Муниципальное Бюджетное Учреждение

Дополнительного Образования

"ДДК им.А.П. Бринского."

г. Нижний Новгород

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Тихомирова Марина Романовна

Педагог дополнительного образования

Укрепление патриотизма - путь к возрождению России. Именно патриотизм является фундаментом социального устройства государства и укрепляет духовно-нравственную основу общественной жизни.

Вопросы патриотического воспитания актуальны для нашего времени. Воспитание – для всех времен и всех народов важнейшее явление духовной жизни общества. Без воспитания немыслима жизнь человеческого общества, ибо его назначение – передача накопленных знаний и жизненного опыта от поколения к поколению. Патриотизм относится к числу идеалов, утрата которых делает общество нежизнеспособным. Он тесно связан с концепцией национальной безопасности. В этой ситуации актуальны слова В.В.Путина о том, что, утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения. Отсюда воспитание патриотизма у подрастающего поколения является в настоящее время важнейшей задачей государственной политики.

Важная цель патриотического воспитания - как можно раньше пробудить в ребенке любовь к родной земле, сформировать у обучающихся такие черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином. Любовь к Родине - это необыкновенно прекрасное и совершенное по своему благородству и бескорыстию чувство. Яркое и чистое, как родник, оно хранится где-то глубоко в тайниках человеческой души и по мере надобности проявляет себя, начиная от нежной любви к родному краю и доходя до высокого гражданского звучания. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства - одна из главных задач педагога. Эти задачи и определяют специфику работы педагога в детском хорео­графическом коллективе и подбор репертуара.

Педагог должен понимать, что творческая работа и вся его де­ятельность должна быть , неразрывно связана с дополнительным образовательным учреждением , с его требованиями и запросами. Ведь репертуар – не только «лицо» хореографического коллектива, но и учреждения. Репертуар является одним из показателей развития хореографического коллектива, определяет его основную воспитательную и творческую жизнь, несет в себе определённые педагогические функции. Поэтому подбор репертуара требует от руководителя четкого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач в области патриотического воспитания.

**Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как оно формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность к Отечеству, в том числе к своей Родине.**

Задавая вопрос обучающимся, знают ли, любят ли он песни и танцы родного края, которые исполняют по праздникам местные старейшины, и считают ли они необходимым сохранение народных традиций, - то некоторые из них отвечают, что никому не нужны эти старые, давно отжившие свое мотивы.

Однако, сохранение и изучение народных традиций - это ценнейшее культурное достояние народов, которое педагог дополнительного образования должен научить любить и беречь. Непонимание же молодежью искусства, созданного народом, происходит от серьезных пробелов в художественном ее воспитании, и почти полного отсутствия до недавнего времени пропаганды народного искусства, в частности хореографического.

Педагоги МБОУ ДОД ДДК им. А.П. Бринского решают творческие задачи , создавая танцевальные номера на основе классической , современной хореографии, в области народно-сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора. **Бережно сохраняют традиции народной хореографии, ищут инновационные пути её развития и совершенствования, делают ее интересной и доступной для понимания современной молодежи. Это особенно важно в деле художественного воспитания, формирования всесторонне развитой личности.**

Следуя народной традиции хореографического воспитания, учащиеся осваивают фольклорный танец, учитывая специфику и очередность этапов: игрового, технического, хореографического, которые соответствуют возрастным особенностям физического и психического развития детей. ,При постановке того или иного номера используются видеоматериалы по фольклорному танцу. Для успешного постижения стилевых особенностей, искреннего и артистичного исполнения такая практика просто необходима. Это позволяет глубже изучать исполнительские традиции, как стройную систему психофизической коррекции, направленную на гармоничное развитие учащегося.

На занятиях с обучающимися ведутся беседы, проводятся творческие задания, викторины, направленные на изучение истории создания того или иного народного танца, на знакомство с богатейшим фольклором России, с географическими условиями отдельных регионов. Данные формы организации деятельности детского объединения дополнительного образования оказывают большое влияние на рост самосознания и развитие патриотических чувств у воспитанников. Совместная работа творческих коллективов ДДК, сами выступления создают атмосферу увлеченности искусством, что, в свою очередь, развивает чувство дружбы, понимание ответственности, воспитывает коллективизм.

В репертуаре хореографического коллектива имеются постановки, которые наиболее полно отражают лицо коллектива, постановки, востребованные не только на школьных мероприятиях, но и на городских. Стабильность репертуара создает наглядную перспективу роста и движения коллектива. Младшие участники видят на примере старших, каких результатов они могут добиться, к чему они могут придти через некоторое время. Такая преемственность имеет огромное значение для коллектива, способствует развитию в нем творческой атмосферы и стремлению к активным занятиям. Однако стабильность не означает, что репертуар должен быть неизменным. За время существования хореографического коллектива в репертуаре сохранены наиболее удачные и востребованные постановки, в то же время идет целенаправленная работа над новыми номерами. Репертуар хореографического коллектива ДДК обладает особой эстетикой, патриотической направленностью, эти качества репертуара неизменно важны для учащихся в их эмоционально-эстетическом развитии и духовно-нравственном становлении личности.

В ДДК Постоянно ведется работа по усилению роли семьи, сохранению национальных традиций. Проводятся мероприятия, где и родители, и дети могут вместе творить, участвовать в концертах и т.д. В коллективе много внимания уделяется традициям и праздникам.

Для развития общественного и патриотического сознания, искоренения таких негативных качеств, как равнодушие, нетерпимость, эгоизм, индивидуализм, агрессивность, цинизм, неуважительное отношение к государству и социальным институтам, в коллективах МБОУ ДОД ДДК им А.П. Бринского проводятся «День первоклассника», «День здоровья», «День Учителя» «Мамин день», «Великий День победы» и многие другие. Организованные педагогами встречи с ветеранами, помощь им, - это еще один сильный фактор, влияющий на патриотическое воспитание учающихся.

Развитие понимания Родины ребенком всегда тесно связано с конкретными представлениями о том, что ему близко и дорого. Очень важно донести все это до каждого воспитанника в доступной форме, приобщая его к духовному наследию России, воспитать веселого, доброго, порядочного человека, готового любить и защищать свою Родину.