РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БРЯНСКОЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

№61 «ЗОЛОТАЯ РЫБКА» г. БРЯНСКА

**Проект «Музыкальный оркестр»**

 для детей 6–7 лет

Музыкальный руководитель:

Вирюкина Любовь Павловна

Брянск

 **Проект «Музыкальный оркестр» для детей 6–7 лет**

Тема проекта: «Детский оркестр, как форма развития музыкальных и творческих способностей дошкольников»

Автор проекта: музыкальный руководитель Вирюкина Л.П.

Продолжительность проекта: сентябрь - май 2023- 2024 гг.

Тип проекта: групповой, творческий.

Участники: дети, воспитатели, родители [подготовительной группы](https://www.maam.ru/obrazovanie/podgotovitelnaya-gruppa), [музыкальный руководитель](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnye-proekty).

Возраст: старший дошкольный.

Образовательные области: «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «художественно-эстетическое развитие».

Проблема: слаборазвитое чувство метроритма воспитанников, недостаточно хорошо развитая речь и координация движений.

Актуальность **проекта**:

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. **Музыкальное** развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются **музыкальные способности**. Прежде чем **музыка** стала чистым искусством, она много столетий была связана с речью и движением. Поэтому процесс обучения **детей музыке** методически мало эффективен и не оправдан, если не опираться в своей деятельности на речь, движение и **музыку**. Эти три средства составляют главное содержание орфовской **музыкальной педагогики**. **Музыкальное** воспитание по Орфу - это не просто приобщение **детей к исполнению**. «Задача учителя - облечь необходимые упражнения в форму игры, чтобы они стали доступны детям»

Э. Жак-Далькроз- «Дети должны не повторять, а создавать собственную детскую элементарную **музыку**. Поэтому для воспитания, сегодня как никогда актуально «развивать в игре индивидуальность. Играя, ребенок учится воспроизводить свои впечатления и идеи, поэтому игра- могущественное оружие для укрепления способностей мыслить и для развития сознания»

Соответствовать данному утверждению нам помогает современные авторские методики Т. Э. Тютюнниковой, Т. А. Боровик,В. А. Жилина, основанные на системе К. Орфа.

Мои педагогические принципы совпадают с принципами, которые лежат в основе данных методик, и, в первую очередь, понимание того, что сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности.

Карл Орф - творец уникальной концепции **музыкального образования для детей считал**, что «удобрения обогащают земли и позволяют зернам прорасти, и, как и **музыка**, вызывает у ребенка силы и способности, которые иначе никогда бы не расцвели». **Музыка** является одной из сторон жизни, а «жизнь- главный предмет школьного обучения» (по образному выражению Д. Родари). Элементарная **музыка** предназначается не для воспроизведения, а для творческого самовыражения **детей**. Основным предназначением является первичное приобщение всех **детей к музыке**, независимо от их способностей, раскрепощение индивидуально-творческих сил, раскрытие природной **музыкальности**.

Орфовская система **музыкального** воспитания полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка («Учимся, делая и творя», поэтому в основе данной системы лежит раскрепощение индивидуально-творческих сил ребенка, развитие природной **музыкальности**.

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья **детей** имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов.

Цель **проекта**: Развитие **музыкальных**, творческих способностей **детей** старшего дошкольного возраста в процессе обучения игре на детских **музыкальных инструментах**.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с **музыкальными** инструментами и приемами игры на них.

2. Закреплять у **детей** навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля

3. Исполнять небольшие **музыкальные** произведения с аккомпанементом на **музыкальных инструментах**.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

1. Формировать у **детей** чувство коллективизма и ответственности.

2. Воспитывать у **детей выдержку**, настойчивость в достижении цели.

3. Воспитание творческой инициативы.

Ожидаемые результаты:

1. Освоение навыков и приемов игры на детских **музыкальных инструментах**. Развитие умений музицирования. Повышение интереса к детскому музицированию. Появление интереса и желания играть в **оркестре**.

2. Развитие психических процессов: внимания, памяти, восприятия, воображения. Совершенствование моторики, координации, плавности, целенаправленности движений.

3. Сформирование чувства коллективизма и ответственности друг перед другом.

4. Активность интерес, увлечённость в участии в **оркестре**, выступлениях на утренниках и концертах.

5. Совершенствование уровня профессионального мастерства педагога по теме **проекта**.

ЭТАПЫ **ПРОЕКТА**

1. Подготовительный этап

2. Основной этап.

3. Заключительный этап.

Продукты **проекта**:

Выступления на общих концертах, утренниках, развлечениях; участие в конкурсах и фестивалях; видеоролики с выступлениями на официальном сайте ДОУ.

Этапы реализации **проекта**:

1. Подготовительный этап - Определение темы, целей, задач, содержание **проекта**, средств, необходимых для реализации **проекта**, определения содержания всех участников **проекта**.

2. Основной этап- Индивидуальные; фронтальные и групповые занятия по закреплению навыков игры на ДМИ, выступления **детей на общих концертах**, утренниках; участие в конкурсах и фестивалях; видеоролики с выступлениями на официальном сайте ДОУ.

Взаимодействие с родителями- анкетирование, мастер-класс «Как организовать [оркестр дома](https://www.maam.ru/obrazovanie/orkestr)», привлечение родителей к выступлениям на утренниках; консультации для родителей в формате on- line, фотоотчёты и фотовыставки.

3. Заключительный этап- Выступление **детей** на выпускном утреннике.

Список литературы:

1. Вераксы Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А., Программа воспитания и обучения «От рождения до школы» - М. :Мозайка-Синтез,- 2010.

2. Гогоберидзе А. Г., Дерскунская В. А. Детство с **музыкой**. Современные педагогические технологии **музыкального воспитания детей** раннего и дошкольного возраста: Учебно –методическое пособие. - 000 «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2010г. -656с.

3. Радынова О. П. **Музыкальные шедевры - ТЦ Сфера**, 2010год.

4. Гомонова Е. А. Секреты **музыкального** воспитания дошкольников -

Вако, 2016год.

5. Тютюнникова Т., Шумовой **оркестр** снаружи и изнутри – **Музыкальная палитра №6**, 2006г

6. Т. Э. Тютюнникова, Нескучные уроки - Москва 2009.

7. Радынова О. П. **Музыкальные шедевры**. Сказка в **музыке**. **Музыкальные инструменты**. - М. : ТЦ Сфера, 2009

Интернет-ресурсы:

1. Курамшина Л. А. «Система обучения **детей игре на музыкальных** инструментах в детском саду» https://festival.1september.ru/articles/517362/

2. Щегорина Н. А. «Обучение **детей** старшего возраста игре на детских **музыкальных инструментах**» https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2014/03/24/obuchenie-detey-starshego-vozrasta-igre-na

3. Максимова С. С. «Все мы **музыканты**»

4. Сайт «Дошколёнок. ру»