***Современные подходы к организации урока музыки.***

*«Откройся, мысль! Стань музыкою, слово!*

 *Ударь в сердца, чтоб мир торжествовал!»*

 *( Н. Заболоцкий)*

 Урок – слово, которое широко употребляется в нашей жизни. Его используют, говоря о специально организованной форме обучения или ситуации, когда человек в ходе значимой для себя деятельности обобщает жизненный опыт, делает для себя вывод.

 Урок музыки… Является ли он формой обучения или «ситуацией» наблюдения и обобщения? Что стоит за словом музыка?

 Опыт моей педагогической деятельности свидетельствует, что музыкальное искусство в жизни человека представляется явлением многофункциональным. Само звучание музыки уже может стать уроком. Он чуть изменяется, когда педагог ставит задачу не только прослушать произведение, но и понять авторский замысел, ощутить изменчивость мелодии, почувствовать смысловые музыкальные оттенки. Школьный урок музыки, методы организации музыкального образования также многовариативны.

 Стандарты современных программ по эстетике и музыкальному образованию, требования к уровню подготовки учащихся обусловлены этими многофункциональными задачами самой музыки, в ходе прослушивания которой ученик последовательно проходит систему различных действий, а учитель предлагает ему ощутить себя и попробовать в различных «позиционных» ролях: «Слушатель», «Наблюдатель», «Толкователь», «Исполнитель», «Автор-интерпритатор». Успешному выполнению деятельностных задач и учебно-познавательных ролей способствуют техническое оснащение кабинета. Уточню, что современные диагностические стратегии в музыкальном образовании и в моей педагогической практике опираются на основной метод гуманитарно-деятельный подход, разработанный сторонниками развивающего обучения в течение последних двадцати лет.

 Развитие личности ребенка в ходе урока подвергается прежде всего через саму музыку. Музыка для ученика предстает как неизведанный объект, путешествие в таинственную страну, где они находят и препятствия, и сопротивления, совершают открытия, сочиняют, осваивают, изучают, узнают - т.е. создают себя сами, развивают в себе новые качества и свойства.

 *Ребенок и музыка как субъект и объект музыкальной деятельности находятся в непосредственном контакте друг с другом, а встреча с музыкой должна стать событием.*

 За годы моей работы накоплен достаточно серьезный методический ресурс и технологические способы для осуществления развивающего обучения ребенка, когда музыка становится не только событием в его жизни, но для многих превращается в часть повседневного бытия. Уже с первого класса я настраиваю детей на встречу с музыкой как встречу с праздником, включая в свой урок следующий обязательный компонент, воспитывающего культуру общения с музыкой, культуру слушателей. Урок начинается с музыкального приветствия радости. Мы разучиваем с детьми различные типы попевок, когда на фоне простой музыкальной мелодии дети здороваются друг с другом и учителем, желают всем доброго дня, улыбок, хорошего настроения. С конца первой четверти я предлагаю ученикам первого класса сочинить свои музыкальные приветствия. На начальном этапе урока использую такие приемы, как «музыкальные листочки» и «передай другому». Под звучащую музыку дети передают листочки (это могут быть простые тетрадные листочки или придуманные ими кружочки с улыбающимся лицом, солнышки), на которых дети записывают свои пожелания одноклассникам, или музыкальные подарки: - «Я дарю тебе сегодня «Турецкий марш» В. Моцарта». Обязательно во время урока мы прослушиваем мелодии из музыкальных подарков.

 Эти приемы помогают настроить учащихся на единый темп действия. Выработать навыки взаимодействия всех с учителем. Ритмическая фраза будет повторяться столько раз, пока у каждого из детей она будет получаться легко, интонационно чисто, с улыбкой и со всеми на едином дыхании.

 Мою систему уроков музыки с первого по четвертый класс можно представить в виде таблиц:

 *Таблица №1.*

|  |  |
| --- | --- |
| № | ***Основные способы взаимодействия с миром музыки.*** |
| 1 | Музицирование . |
| 2 | Информационно-стилевое постижение. |
| 3 | Словесное рисование образов. |
| 4 | Пластическая импровизация. |
| 5 | Ролевая игра. |
| 6 | Познавательная игра: беседа, викторина, теоретический зачет. |
| 7 | Музыкальный анализ, хоровое и сольное исполнение, иллюстрирование. |
| 8 | Урок – концерт. |
| 9 | *Внеклассные методы*: |
| а | Анализ музыкального произведения (беседа). |
| б | Погружение в музыкальное произведение - сравнительный анализ различных исполнений изучаемого произведения. |
| в | Самооценка и самоанализ исполнения. |
| г | Концерт, фестивальное выступление. |

 *Таблица №2.*

|  |  |
| --- | --- |
| № | ***Жанры урока музыки.*** |
| 1 | **Тематический урок** на сегодняшний день это главный тип урока, который предлагается авторами современных программ: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевым, В.В. Алеевым и др.. Эти авторы основываются на фундаментальной методологической работе Д.Б. Кабалевского. |
| 2 | **Творческий портрет.** Концентрирует содержание на творчестве одного композитора или исполнителя. |
| 3 | **Творческая лаборатория.** Основу составляют способы практических действий учащихся, которые повторяются многократно в ходе изучения музыкального материала (интонирование, пение по фразам, «акцентное пение», хоровое пение). |
| 4 | **Интегрированный урок.** Задачи данных уроков – вывести музыку за пределы предметного жанра, показать ее воздействие на другие деятельностные сферы жизни человека (литература, история, театр, естествознание, живопись). |
| 5 | **Теоретический урок.** В большей степени носит контрольно – оценочный характер, когда при помощи тестов, понятийных диктантов, викторин учащимся предлагается оценить свои теоретические знания по музыке.  |
| 6 | **Урок – концерт.** Все формы исполнительской деятельности учащихся как в процессе урока, так и во внеурочной деятельности. |
| 7 | **Проектная деятельность учащихся.** Сообщения ребят по предложенной теме, командные викторины, проектные исследования в малых группах.  |

 *Таблица №3.*

|  |  |
| --- | --- |
| № | ***Показатель результативности.*** |
| 1 | Готовность класса в познавательную деятельность, умение пользоваться оборудованием, включенность учащихся в единый темпо-ритм урока. |
| 2 | Оптимальное сочетание контроля, взаимоконтроля и самоконтроля для установления правильности выполнения задания; коррекция пробелов.  |
| 3 | Учебно – познавательная деятельность учащихся на основе опорных знаний: активные действия учащихся с учителем при изучении музыкального объекта; овладение основным способом действия; овладение сущностными признаками музыкального объекта и способом действия с ним на репродуктивном уровне. Ликвидация типичных ошибок и неверных представлений учащимися о музыке, ее характере, жанров, формах.  |
| 4 | Активно – продуктивная деятельность; выявление внутри - предметных знаний. |
| 5 | Получение достоверной информации о достижениях учащихся в процессе обучения. |
| 6 | Адекватность самооценки учащихся и оценки учителя. |
| 7 | Реализация своих музыкальных потребностей ученика в форме концертной деятельности, кружковой работы и проектной деятельности в ходе урока и во внеурочной деятельности. |

 Отмечу, что предложенные мною таблицы по использованию возможностей методической работы кабинета эстетики в ходе уроков музыки и внеурочной деятельности основывается на высоком уровне материально – технической базы лицея:

1.Кабинет музыки расположен так, чтобы учитель имел возможность проводить часть занятий в актовом зале, используя такие формы уроков как: викторина, защита проектов, урок – концерт, урок – ролевая игра, урок – импровизация и т.д.

2.Кабинет оснащен необходимыми техническими средствами: телевизор, музыкальный центр, видеоаппаратура, караоке, магнитофон, микрофоны, компьютер, передвижная доска, комплект шумовых инструментов, фортепиано, синтезатор.

3.Система аудио – видеозаписей насчитывает достаточное количество дисков, художественно – публицистических фильмов.

4.В кабинете предусмотрены стенды для демонстрации достижений учащихся.

 Воронова Г.И. – учитель высшей категории,

 Почетный работник общего образования РФ.