***М.Н. Черменина,***

*МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №17»*

*Алексеевский городской округ*

 *Белгородской области,*

*воспитатель*

***Театрализованная деятельность как средство формирования духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста***

Хорошо известно, что в дошкольном возрасте закладываются основополагающие черты личности, а это, в свою очередь, является благоприятной почвой для нравственного и духовного воспитания. Именно духовно-нравственное воспитание дошкольников позволяет правильно сформировать такие ценности, как свобода, гуманизм, социальная справедливость, истина, добро, красота, в бесконечном внутреннем диалоге, направленном на познание тайны своего назначения и смысла жизни.

Одним из способов сформировать у дошкольника нравственные и духовные ценности является театрализованная деятельность. Дети через образы, краски, звуки знакомятся с окружающим миром. Диалоговый характер общения с взрослым побуждает их активно мыслить, делать выводы и умозаключения.

Один из главных моментов театрализованной деятельности в духовно-нравственном воспитании – это обсуждение театральных сценок вместе с воспитателем, где дети, совместно с педагогом, выдвигают критерии оценки театральной деятельности (правдивость, органичность, действенность, изобретательность т.д.). В эти критерии входят вполне определенные требования: умение четко формулировать свои вопросы, резюмировать переходные моменты в обсуждении, вовлекать пассивных дошкольников, приостанавливать слишком длинные замечания. Для этого необходима предельная доброжелательность, творческая атмосфера, где приобретается сценический опыт.

В. А. Сухомлинский говорил: «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Театрализованная деятельность помогает:

* формировать правильную модель поведения в современном мире;
* повышать общую культуру малыша, приобщать к духовным ценностям;
* знакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным художеством, правилами этикета, ритуалами, традициями, вдохновлять крепкий энтузиазм;
* совершенствовать опыт воплощения в игре определенных переживаний, побуждает к творению новейших образов и мышлению.

Дети, заходя за театральную ширму, с удовольствием  погружаются в сказочный мир кукольного театра. Именно сказки лучше всего подходят для воспитания у дошкольников духовно-нравственных ценностей. Задействовать можно любые сказки, как разных народов мира, так и сюжеты повестей, сказок и рассказов наших классиков ( «Сказка о царе Салтане и сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди», «Конёк-горбунок», «Морозко», «Волшебник Изумрудного города» и другие.), с параллельным объяснением непонятных, в силу старшего дошкольного возраста, моментов. Эти сказки не только развивают у дошкольников умение быть смекалистыми, трудолюбивыми, находчивыми, добрыми, но и побуждают к взаимовыручке и щедрости. Кроме этого, они учат дошкольников, что ослушание старших или родителей может привести к беде.

Помимо этого, театрализованная деятельность учит дошкольников быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, находить правильный выход из проблемных ситуаций. А современное общество, наш социум, требует от человека именно такого качества. Человек, который бы мог смело входить в современную ситуацию, умел креативно подходить к решению проблемы, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Нравственное воспитание дошкольников происходит на всем протяжении их жизни, и определяющее значение в становлении нравственности ребенка играет среда, в которой он развивается и растет. Поэтому переоценить важность семьи в нравственном воспитании дошкольников невозможно, ведь модель любого поведения, морального- нравственного или физического, которая принята в семье конкретного ребенка, усваивается им мгновенно и становится непреложной истинной. Именно эту модель ребенок берет, как правило, в качестве общепринятой нормы поведения.

Так что получается, что духовно-нравственное воспитание дошкольников – это целая комплексная система, которая может сформировать человека, умеющего не просто жить в современном, достаточно сложном и противоречивом социуме, но и наслаждаться сложными и неожиданными задачами в выбранной им деятельности. Именно поэтому нужно научить дошкольников противодействовать современным социальным опасностями, разрушительным тенденциям, сформировать своего рода духовно-нравственный иммунитет, делающий человека невосприимчивым к злу в окружающем мире и в самом себе.

Библиографический список

«Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников», под редакцией  А.М. Виноградовой», М.: «Просвещение», 2020

Запорожец А.В. «Воспитание эмоций и чувств у дошкольника//Эмоциональное развитие дошкольника, М: «Просвещение», 2019

Чистякова М.И. «Психогимнастика», под редакцией Буянова М.И., М.: «Просвещение: ВЛАДОС», 2018

Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия», учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности, СПБ: «Музыкальная палитра», 2018

Выготский Л. С. Психология и искусства/Под ред. М. С. Ярошевского. — М., Педагогика. 2017г. — [347 с].

Ронами Т. Ю. Театральная деятельность в начальной школе Текст. / Т. Ю. Ронами, //, -М.: Начальная школа, 2015, № 7 [ С.121–123].

Театральная энциклопедия: том 4. — М.: Советская энциклопедия. 2014 г. — [296 с].