**Доклад**

**«Этнокультурный подход на занятиях вокального ансамбля»**

**Преподаватель вокального исполнительства МАУДО «ДШИ» Бавлинского муниципального района РТ**

**Османова Л.И.**

**Из опыта работы**

 Люди различны, различна и их культура. Отчужденность и враждебность в восприятии другой культуры - весьма распространенное явление в нашей жизни. Она возникает из-за боязни неизвестного, ожидания враждебности со стороны другой группы, ощущения дискомфорта от вторжения «чужих» в привычную жизнь. Мы не обязаны любить всех. Однако все люди имеют право достойно жить на планете и не страдать от презрений и оскорблений. Каждый из нас неповторим и значим. Уважать других со всеми их физическими и религиозными различиями, быть внимательными к другим, отмечать, в первую очередь то, что нас объединяет,- вот, что значит быть толерантным. Слово «толерантность» происходит от латинского глагола – переносить, выдерживать, терпеть. При этом понятие толерантности было неоднозначно в различных культурах. Оно зависело от исторического опыта народа. Толерантность - в английском языке - «готовность и способность без протеста воспринимать личность и вещь», во французском - «уважение свободы другого, его образа мысли, поведения, политических и религиозных взглядов», в китайском - «позволять, допускать, проявлять великодушие в отношении других», в арабском - «прощение, снисхождение, мягкость к другим», в персидском - «терпение, выносливость, готовность к примирению». В русском языке существуют два слова со сходным значением - толерантность и терпимость - «способность, умение терпеть, мириться с чужим мнением, быть снисходительным к поступкам других людей.

 Многие учёные (М.М. Бахтин, Л.П. Ильченко и др.) признают, что именно через познание иной культуры человек становится более терпимым (толерантным) по отношению к народу данной культуры. О влиянии музыки на толерантное поведение личности не раз писали в своих трудах отечественные и зарубежные ученые. Например, Д. К. Кикнарская полагает, что человек, занимающийся музыкой, живет среди насыщенных разными смыслами звуковых миров, воспринимая их многообразие как норму, поэтому отношение «свое-чужое» для него менее драматично и чревато конфликтами, чем для других людей. Это объясняется тем, что «чужое» музыкант воспринимает не умозрительно, а непосредственно чувственно, и подчас начинает считать его «своим», потому что «чужое» его убеждает, захватывает и увлекает.

 Особыми возможностями в плане воспитания этнокультурной толерантности личности выступают музыкальные занятия, так как именно здесь все учащиеся в процессе художественно-коммуникативной деятельности постигают основы мировой культуры. Алгоритм проявления этнокультурной толерантности в процессе восприятия музыки разных народов фиксируется, в первую очередь, в стремлении познать музыкальную культуру того или иного этноса, в способности понять ее музыкальный язык, проникая в сущность определенной этнокультурной традиции, и как следствие - принять эту культуру. Методика формирования культурной толерантности учащихся предусматривает постижение регионально-этнической культуры через освоение первоначальных знаний, потом углубления знаний о своей национальной культуре, освоение знаний о других национальных культурах, выявление своеобразия каждой культуры в опоре на принцип общности музыкально-культурных традиций разных народов; осуществление межкультурного взаимодействия в процессе активно-творческой музыкальной деятельности на основе поликультурного подхода, использования технологии «диалог культур» и методов: «нравственно-эстетическое познание музыки», «интонационно-стилевое постижение музыки», «моделирование художественно-творческого процесса», «сходства и различия».

 Уроки вокального ансамбля с этнокультурным компонентом представляет собой форму общения, сотрудничества преподавателя и ученика в целях постижения духовно-художественной сути народного музыкального искусства и получения, связанных с ним знаний о музыкальных ценностях, как своего, так и других народов региона, страны, мира; об единых интонационных корнях музыки разных народов; о жанрах народного музыкального творчества, как своего народа, так и других этносов; об образности, интонационности, синкретичности, традиционности, коллективности, бесписьменности народного музыкального искусства; о своеобразии народного музыкального языка, как своего народа, так и других народов; о принципах этнокультурного мышления, о влиянии русской народной культуры на музыку народов нашей страны, о связи родной музыки народов близкой языковой группы; о современной жизни фольклора. В результате учащиеся осваивают этномузыкальные умения и навыки: эмоционально воспринимать этномузыкальное искусство, сравнивать образцы музыки разных народов на уровне музыкального языка, выявлять общие черты и этническое своеобразие музыки различных народов, делать интонационно-стилевой анализ музыкальных произведений и т.д..

Из опыта работы

 На занятиях обращаемся к таким темам:

 «Музыка в баснях». Тему помогает раскрыть произведение Р.Еникеева «Четыре басни по Крылову» для симфонического оркестра. Р. Еникеев обратился к басням И.А.Крылова «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Волк и ягненок» и «Волк на псарне». Первым переводчиком на татарский язык басен И.А.Крылова был Г.Тукай, и с этого времени они приобрели широкую известность. Для воплощения образов басен в музыке Р.Еникеев использовал народные татарские и башкирские мелодии.

 «Галерея героических образов». Звучат отрывки из бессмертных произведений русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Мы разбираем образ И. Сусанина из оперы М. И. Глинки, князя Игоря из оперы А. П. Бородина, А.Невского из кантаты С.С.Прокофьева. На этом уроке мы говорим и о великом сыне татарского народа М. Джалиле и опере Н. Жиганова «Джалиль».

 «Музыка народов мира». Показ презентации с комментариями.

 Музыка обладает огромным потенциалом в обогащении сознания и опыта человека толерантным отношениям, являясь могучим средством воспитания этнокультурной толерантности личности в процессе специально организованных занятий. Во многом благодаря музыкальному искусству человечество сохранило и умножило свою способность взаимодействовать с окружающим миром, а также друг с другом на основе принципа толерантности в соответствии с законами высокой духовности и нравственности.