Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности

**Музыкальное развитие** ребенка начинается в раннем детстве, когда он впервые слышит ласковые и нежные интонации голоса матери, напевающей ему колыбельные песни, или игривые, ритмичные мелодии, которые сопровождают движения малыша во время бодрствования. Однако систематическим этот процесс становится под влиянием целенаправленного воспитания при активизации **эмоциональной отзывчивости на музыку** на основе опыта восприятия произведений искусства. **Эмоциональная отзывчивость на содержание музыкального** произведения – это одно из первых личностных качеств, которое **развивается у дошкольников в процессе занятий музыкально-эстетическими видами деятельности**.

Воспитание ребенка с первых лет жизни ориентировано на приобщение к ценностям культуры, в том числе и **музыкально-эстетической**. Очень важно, чтобы ранний опыт **музыкального** воспитания был связан с восприятием высокохудожественных произведений **музыкального искусства**, представляющих эталоны красоты и гармонии в художественном отражении окружающего человека мира.

Известно, что ранее детство – время зарождения эстетических **эмоций и чувств**. **Эмоциональная** сфера играет ведущую роль в психическом **развитии ребенка**. Исследования ученых показывают, что именно **музыкальное** искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения **эмоционального опыта дошкольников**. Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский в своих трудах подчеркивал значимость **музыкального** искусства и считал его главнейшим средством воспитания культуры личности. Он писал о том, что «…если в раннем детстве донести до сердца красоту **музыкального произведения**, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки

человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами» [5, с. 62]. Возможности раннего **развития эмоциональной отзывчивости на музыку обусловлены**, с одной стороны, интонационной природой **музыки**, с другой – закономерностями психического **развития детей дошкольного возраста**. **Музыкальное искусство**, одно из первых, наиболее глубоко захватывает и организует **эмоциональную природу ребенка**, в общении с **музыкой** дети легко находит выход своей **эмоциональной** активности и творческой инициативе. **Музыка** способна ранее всех других искусств воздействовать на чувства ребенка, стимулировать **эмоциональный** отклик и положительные **эмоции**, побуждать к сопереживанию и художественной эмпатии, инициировать фантазию и воображение, вызывать желание общаться и делиться впечатлениями, рассуждать об услышанном. Научно доказано, что **музыкальное** искусство обладает большой силой художественного и эстетического воздействия на эстетическое сознание детей, пробуждает **музыкально-ценностные потребности**, предопределяет **развитие** эстетических интересов, вкусов, представлений о красоте и закладывает основы **музыкально-эстетической культуры личности**(Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, Б. М. Теплов, В. Н. Шацкая и др.).

**Музыкальные** игры и пляски в детском саду составляют неотъемлемую часть эстетического воспитания детей **дошкольного возраста**. Наравне с пением песен, слушанием **музыки** игры и пляски помогают донести содержание **музыкальных произведений**, зародить у детей любовь к искусству. Играя и танцуя, дети испытывают эстетическое наслаждение, переживают светлые, радостные настроения.

Каждая игра *(пляска, хоровод)* имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого **музыкальный** руководитель учит ребенка воспринимать **музыку** и передавать в движении ее содержание и особенности.

**Музыкальные** игры- основной путь раскрытия **музыкального** образа через движение: внимание детей направляется на содержание произведения, на его характер и на средства **музыкальной выразительности**.

В плясках ребенок выражает движение свои собственные, радостные чувства, рожденные **музыкой**. Хороводы при самостоятельном исполнении их в группе, на прогулке, дома дают возможность детям проявлять свою активность в коллективе.

Содержание **музыки** находит свое суммарное выражение в ее характере, который и передается движением. Необходимо, чтобы на протяжении всей работы с детьми каждая игра *(пляска, хоровод)* **развивала** связь характера детских движений с характером данной **музыки**, чтобы эта связь постепенно углублялась и детализировалась и ни в коем случае не нарушалась ни на один момент.

Такая работа проходит успешно, если **музыкальный** руководитель соблюдает последовательность в **усложнении** задач по воспитанию **музыкального** восприятия через движение, и если в течении всех лет пребывания детей в детском саду он учит детей выразительно двигаться, искренно, правдиво и сознательно выявляя в движениях содержание **музыкальных игр и плясок**.

Уже во второй группе раннего возраста *(первой младшей группе)* необходимо внимательно следить за тем, чтобы движения детей в играх и плясках всегда были осмысленным, содержательными и отвечали **музыке**. Каждое движение должно возбуждать в детях чувства и мысли, созвучные с **музыкальным** образом и содержанию игры *(пляски)*; нельзя допускать механического выполнения ими движений.

Искренность и содержательность детских движений и их соответствие общему характеру **музыки- вот то**, что может вполне удовлетворить руководителя младшей группы.

Постепенно в средней и старшей группах требования к выразительности движений повышаются и уточняются. Возрастающий **музыкальный** опыт детей требует все более детального и четкого отражения в их движениях содержания и особенностей **музыки**. Для этого надо воспитывать и **развивать движения детей**.

Работа по движению на **музыкальных** занятиях во всех возрастных группах должна происходить в тесном и постоянном контакте с работой по разделу физического воспитания. Без этого подлинная выразительность движений детей, их умение непринужденно передавать в движениях характер *(содержание)* и особенности **музыки**, игры, пляски не могут быть достигнуты.

Выразительность и **музыкальность** движений опирается на общее физическое **развитие детей**, крепость их мышц, ловкость, координированность движений. В то же время разучивание **музыкальных игр**, плясок закрепляет и совершенствует навыки, приобретаемые на физкультуре (хорошая осанка, правильный шаг, бег, прыжок, умение ориентироваться в пространстве и т. д.).

Для того чтобы дети могли непринужденно и все более точно передавать в движениях содержание, структуру и особенности **музыки**, **музыкальный** руководитель включает в занятие небольшое число **музыкально-двигательных упражнений**. Это позволяет привить детям необходимые навыки и умение по-разному исполнять одно и тоже движение (с большим или меньшим напряжением, плавно, пружинно, легко изменять его характер в соответствии с характером **музыки и образами и т**. д.)

Дети средних и старших групп уже начинают понимать смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в этом. **Музыкально-двигательные упражнения**, содержащие интересные для детей образы и построенные на **эмоционально-яркой музыке**, часто воспринимаются детьми как маленькие пляски или игры; разучивая их, дети начинают находить все большую радость и удовлетворение от самого процесса движения в органической связи его с **музыкой**. Это подводит их к освоению игр с **развернутым действием**, передающих содержание относительно сложного и длительного **музыкального произведения**(например, игра *«Поездка за город»* для средней группы, *«Игра с цветными флажками»* для старшей группы).

Знакомство детей с новыми движениями должно быть всегда соединено с **музыкой**, а если движение показывает **музыкальный руководитель**, то с его напеванием мелодии **музыкального произведения**, предварительно прослушанного детьми. Разучивание движений в отрыве от **музыки**, *«под счет»* - ни в коем случае не допускается.

Показывая детям незнакомое движение, педагог должен исполнять его правильно, выразительно, ярко, чтобы донести до детей характер и смысл движения и **музыки**.

Словесные пояснения, сопровождающие показ, должны быть краткими, образными, четкими; они должны направлять внимание детей как на правильное выполнение движения, так и на вязь его с **музыкой**.

Для выработки у детей точности, четкости, осмысленности движений рекомендуется применять подражательные *(имитационные)* движения или использовать образное сравнение. Игра с воображаемым предметом *(мячом, цветком)* помогает ребенку осознать движение и точнее, выразительнее его выполнить.

Во вей этой работе **музыкальный** руководитель с большой осторожностью направляет детей, помогает им объяснениями, привлекает их внимание к явлениям окружающей жизни. Иногда педагог подсказывает детям *(словами или показом)* отдельные детали движения, при помощи которых дети сумеют более четко передать характер **музыки и игровой образ**.

**Развивая** выразительность детского движения, необходимо всегда *(даже в младшей группе)* ставить детей в такие **условия**, при которых они должны проявить самостоятельность в выполнении задания. При разучивании игры (пляски, построенной на простых, знакомых движениях, педагог может рассказть детям *(средней и старшей групп)* ее содержание и при этом назвать использованные в ней движения (*«будете бегать»* или *«будите двигаться полькой»*); в других случаях он может предоставить самим детям выбрать движения, отвечающие данной **музыке**. В младших и средних группах воспитатель нередко включается в игру (пляску, чтобы помочь детям своим примером. В тех случаях когда в новом материале встречаются более сложные движения, еще не знакомые детям движения или перестроения, руководитель показывает их сам или с помощью одного-двух детей. При этом не следует допускать, чтобы дети точно копировали движение, глядя на педагога; пусть они сами исполняют движение так, как они его поняли. Затем педагог может внести в него поправки, указать детям их ошибки.

Не следует так же добиваться, чтобы дети овладели вновь показанным движением в процессе разучивания одной игры, пляски, упражнения. Это же движение следует повторять в разных играх, плясках, соединять с разной **музыкой**, чтобы оно совершенствовалось постепенно. Дети должны относиться к каждому движению как к средству выражать различные, хотя и сходные между собой, образы, чувства, действия; в каждом отдельном случае они должны уметь внести в него характерность, присущую данной **музыке** и связанным с нею образом и действиям игры, пляски, хоровода.

Планируя свою работу **музыкальный** руководитель выбирает те игры и пляски, которые помогут ему выполнить очередные задачи по **развитию музыкального** восприятия и движения детей: необходимо при этом учитывать степень подготовленности детей к тому или иному движению.

Прежде чем начать разучивать с детьми новую игру, пляску, **музыкальный** руководитель должен сам ее хорошо освоить: разобраться в ее воспитательном значении, в содержании игры, пляски (в целом в деталях, определить характер **музыки** и ведущие средства выразительности, а также проверить на себе движения.

Особое внимание **музыкальный** руководитель должен обратить на качество исполнения **музыки** : она дойдет до детей и даст нужные результаты только в том случае, если будет исполняться правильно, четко и выразительно, в соответствующем характере, темпе, ритме, с необходимыми оттенками, акцентами, без пропусков. Не следует допускать произвольных замедлений или пауз перед окончанием **музыкальной мысли**, как это иногда делают руководители *«для удобства»* детей.

Одновременно **музыкальный** руководитель продумывает вопросы методики разучивания нового материала с детьми. Каждая игра *(пляска)* требует особых методических приемов, чтобы ее содержание и все задания были детям понятны и убедительны.

Так, например, хороводную песню следует разучить с детьми заранее, чтобы они хорошо освоили мелодию, содержание всех куплетов, и потом уже показывать им композицию хоровода. Игры с песней носят иной характер: **музыка**, действия и построения игры в них очень просты, нетрудны для запоминания. Поэтому можно знакомить детей с песней непосредственно в процессе игры. Но если в игре есть *«солисты»*, поющие какой-нибудь куплет самостоятельно, без хора, то такую песню дети должны выучить заранее.

Руководитель должен предусмотреть, какие затруднения могут встретить дети в новой игре (пляске, какие движения, перестроения, образы будут для них новыми. В соответствии с этим он подбирает нужные номера и, разучив их с детьми, подготовит группу к исполнению игры *(пляски)*.

До того как разучивать игру (пляску, руководитель, конечно, постарается заинтересовать детей ее содержанием, образами; он возобновит в памяти детей нужные сведения, представления, дополнит их новыми. После такой подготовительной работы педагог знакомит детей с **музыкой**, движениями и перестроениями новой игры, пляски, стремясь к тому, чтобы дети представляли ее себе в целом, поняли связь содержания игры и движений с **музыкой**. Дети сначала исполняют игру, пляску, не детализируя движений и не стремясь к четкости перестроений. Постепенно исполнение уточняется и совершенствуется.

Не следует гнаться за большим количеством новых игр, плясок; важно, чтобы дети постепенно вникали в **музыку**, сюжет и образы небольшого их количества, учились понимать, любить их. Стремились лучше их исполнять. В каждой игре, пляске *(особенно в средней и старшей группах)* **музыкальный** руководитель может ставить перед детьми все новые задачи, последовательно раскрывать смысл и характер каждой фигуры пляски, вносить новые детали в образы, направляя внимание детей на менее заметные особенности **музыки** и повышая требования к исполнению движений, перестроений. При такой работе игра, пляска долго остается для детей интересной, живой, увлекательной; у них накапливается репертуар любимых произведений, к которым они с удовольствием возвращаются в течении всего года, получая от них радость и яркие впечатления.