Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

Кошкинская детская школа искусств

Доклад

Музыкальное воспитание – основа художественно-эстетического развития личности

Выполнил –

преподаватель МБОУ ДО Кошкинская ДШИ

Яшева М.И.

с. Кошки

2022

Музыка – могучий источник мысли.

Без музыкального воспитания невозможно

полноценное умственное развитие…

В. А. Сухомлинский

Еще в Древней Греции развивалась идея всестороннего и гармоничного развития личности, что предполагало совершенствование человека и в духовном, и в физическом отношениях. Исключительное внимание уделялось вопросам музыкального воспитания. Все должны были обучаться пению и инструментальной музыке.

Музыку в основу воспитания детей ставили великие педагоги и деятели искусства В.А. Сухомлинский, Н.А. Метлов, Н.А. Ветлугина, о чем писали в своих трудах. Со временем, с развитием технологий в радио- и телестудиях выпускают ряд музыкально-воспитательных передач для детей и взрослых: «На струнах и клавишах», «Детям о музыке», «Радиоуниверситет культуры», телевизионные лекции-концерты, целью которых является ознакомление с великими музыкальными произведениями в исполнении лучших музыкантов.

Музыкальное воспитание – основа художественно-эстетического развития личности, важная составляющая в полноценном всестороннем развитии ребенка – гармоничного и счастливого человека. С самого раннего возраста дети поют, они очень хорошо чувствуют ритмичную музыку и начинают в такт выполнять различные движения, танцевать. Также дети любят играть на музыкальных инструментах, на всех, которые попадают в поле их зрения: на фортепиано, гитаре, баяне, флейте, трубе; пробуют играть и очень радуются, когда инструмент начинает звучать. Музыка и дети – неразделимы, т.к. во все времена музыка была и будет не только видом искусства, а потребностью человека, и человек подсознательно к ней тянется.

Для того, чтобы развить данные ребенка, приобщить его к прекрасному, для более организованного подхода к творческому развитию и следует обучаться в школе искусств. Занятия музыкой развивают внимание, память, образное мышление, кругозор, эмоциональность, дают детям возможность творчески раскрыться, стать увереннее в себе.

Хорошей формой воспитания самостоятельности обучающегося может быть задание приготовить произведение без помощи со стороны. Конечно, пьесы подбираются такие, чтобы дети вполне могли с ними справиться: трудность должна соответствовать исполнительским возможностям учеников. Пьесы эти должны быть выучены в определенный (короткий) срок. Прослушивание самостоятельно подготовленной программы может производиться в обстановке зачета: все обучающиеся слушают друг друга, затем дети вместе с преподавателем обсуждают исполнение каждого произведения, указывают на плюсы и минусы. Проведение таких прослушиваний очень полезно, т.к. подготовка к выступлению заставляет обучающегося напрячь все свои творческие силы при самостоятельных занятиях, а обсуждение после выступления учит его многое в своих занятиях переоценивать и переосмысливать, помогает осознать свои ошибки и начать работу над их исправлением.

Очень важно с первых лет обучения стремиться к тому, чтобы обучающийся самостоятельно разбирал произведение, делая это, по возможности, грамотно и добросовестно. Конечно, с начинающими произведения разбираются на уроке, объясняется ритм, указываются штрихи, проверяется аппликатура, и т.д. Но вскоре можно уже задавать разбор на дом. Очень важно, чтобы к первому уроку обучающийся все, что может, выполнил сам, без помощи со стороны. Постепенно, усложняя задания, педагог должен добиться от обучающихся, чтобы в новом произведении они смогли самостоятельно не только прочесть все, что написано, но и определить характер музыки, подумать о способах работы и т.п. Так, понемногу обучающиеся привыкают не только разбирать, но и сразу учить новое произведение без помощи преподавателя.

Но все же недостаточно обратить внимание ученика только на нотные указания. Формальное соблюдение этих указаний еще не приводит к художественному исполнению. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно-эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Очень важна для правильного музыкального развития обучающегося-инструменталиста привычка слушать себя и реально оценивать каждый момент своего исполнения. Все это полезно, когда ученик ясно представляет, чего он ждет от самого себя, когда уже изучен нотный текст. Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед педагогом. Необходимо добиваться, прежде всего, чтобы вся работа за инструментом протекала при постоянном контроле слуха. Как и другие способности, слух развивается в процессе деятельности, которая требует его участия.

Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Пассивное слушание с блуждающими мыслями не приносит пользы. Следует приучить ученика слушать активно, сосредоточив внимание; следить за музыкальной мыслью композитора, ее этапами, переменами в такте и ритме, логикой гармонии; вслушиваться и в характер исполнения – динамические оттенки отклонения агогики, выразительность музыкальных фраз. Полезно также следить за исполнением музыки по нотам. Такую практику следует начинать как можно раньше. Это способствует развитию слуха, а также явится хорошим упражнением в чтении с листа. С постепенным обогащением музыкального восприятия обучающегося повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Главное в работе преподавателя – это приучить детей к самостоятельной работе, вызвать интерес к своему предмету.

Качества, которые были привиты в школе искусств, позволят каждому человеку добиться больших успехов в жизни. Занятия на инструменте, изучение теории музыки и сольфеджио способствуют развитию математических способностей. Систематические занятия по игре на инструменте развивают координацию движений, память, вырабатывают терпение, усидчивость, стремление к поставленной цели, организуют деятельность ребенка. Музыка влияет на общую культуру поведения, помогает творчески раскрыться, передать свои эмоции, чувства, переживания, помогает стать лучше, добрее. Регулярные занятия музыкой воспитывают волю и дисциплину (заниматься нужно почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке, но, музыка, игра на инструменте – это воспитание характера без риска травмы).

После окончания музыкальной школы, труды педагогов не окажутся напрасными. Кто-то из выпускников станет музыкантом и будет знакомить слушателей с великими музыкальными произведениями, кто-то станет преподавателем и будет развивать и приобщать к прекрасному своих учеников, кто-то выберет для себя другую профессию… У каждого из выпускников детской школы искусств будет свой путь, но каждый из них будет ценителем прекрасного, будет дисциплинированным, обязательным, целеустремленным, успешным человеком с широким кругозором, способным к креативу и анализу, коммуникативным навыкам, командному методу работы. Таким образом, круг интеллектуальных людей будет расширяться. В этом и есть предназначение детской школы искусств.

Меняются технологии, меняется структура и восприятие материала. С появлением новых технологий, стало больше возможностей для обучения. Современные дети сами являются активными пользователями компьютера, множество фото- и видеоматериалов (лекций, концертов), наглядных пособий, аудиозаписей, программ упрощают процесс усвоения информации.

Использование инновационных технологий на уроках музыки делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для обучающегося любого возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества…».

**Список литературы**

1. Кабалевский, Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе / [Текст] Д.Б. Кабалевский. – М., 1973;
2. Нестьев, И.В. Учитесь слушать музыку / [Текст] И.В. Нестьев. – М., 1987;
3. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3-х тт. – М., 1979;
4. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / [Текст] Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972;
5. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности / [Текст] Г.М. Цыпин. – М., 1994;
6. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа / [Текст] Г.М. Цыпин. – М.: Советский композитор, 1988;
7. Якобсон, П.М. Чувства, их развитие и воспитание / [Текст] П.М. Якобсон. – М.: Знание, 1976.