**«Использование дидактических игр в музыкальной деятельности дошкольников»**

В настоящее время отечественное образование всех ступеней подвергается реформированию, модернизации. Нормативно-правовые документы последних лет в области образования внесли свои коррективы в устоявшиеся представления педагогов о системе образования в целом и о системе дошкольного образования в частности.

1 сентября 2013 вступил в силу новый закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273, одной из целей которого также является предоставление каждому максимально доступные условий для того, чтобы получить дошкольное образование. Дошкольное образование теперь становится первой ступенью образования, полноценным уровнем образования.

Появилась необходимость во введении в действие стандартов к дошкольному образованию. **17 октября 2013года (приказ Министерства образования и науки ФЗ № 1155)** вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования- и в связи с этим мы вступили в новое правовое поле.

В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования одной из основных образовательных областей является художественно–эстетическое развитие, в котором особое место отводится музыкальному искусству. С введением ФГОС дошкольного образования круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве значительно расширился. Эти задачи связаны с вхождением ребёнка в мир музыки, с развитием музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, с формированием ценностного отношения к музыке как виду искусства.

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей дошкольников являются музыкально-дидактические игры, которые объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах.

Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных в образовательной музыкальной деятельности.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр заключается и в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Для теоретического обоснования проблемы развития музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста на основе анализа психолого-педагогической литературы, мы уточнили трактовку некоторых понятий. Их определение представлено на слайде.

*Способности – особый психический комплекс, который предполагает успешное занятие тем или иным видом деятельности.*

*Сенсорные способности — это функциональные возможности организма, обеспечивающие ощущение и восприятие человеком окружающего мира и самого себя.*

*Музыкально-сенсорные способности- качества, которые развивают слуховое восприятие, лежащее в основе познания музыки (В. П. Анисимов, О. П. Радынова и др.).*

Проблемой формирования и развития музыкально-сенсорных способностей занимались такие педагоги, как Н. А. Метлов, И. Л. Дзержинская, В. Н. Шацкая, Н. А. Ветлугина, их исследования доказывают возможность и необходимость формирования и развития, музыкально-сенсорных способностей у всех детей без исключения.

 Б. М. Теплов отмечал, что способности существуют в постоянном процессе развития, если же развития нет – способности угасают.

Н. А. Ветлугина разработала ряд заданий дидактического характера (в игровой форме), выполняя которые надо вслушиваться, сравнивать и различать музыкальные звуки, воспроизводить их в певческих интонациях, ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

Первой, проблемой систематизации музыкально-дидактических игр, занималась Н. А. Ветлугина. В дальнейшем эту работу продолжили Э. П. Костина, Л. Н. Комиссарова, Н. Г. Кононова.

 Считая вопрос развития и формирования музыкально-сенсорных способностей главной задачей в музыкальном образовании детей дошкольников, выстроила систему игр и упражнений с учетом применения их на каждом занятии в течение года.

Назвала свою творческую работу *«Музыкально-сенсорная азбука».*

Задачи, содержание, структура, музыкально-дидактические игры, игровые упражнения направлены на то, чтобы помочь планомерному систематическому развитию и формированию музыкально-сенсорных способностей, развитию музыкального слуха и певческого голоса детей дошкольного возраста.

В основе построения, предложенной мной системы дидактических игр и упражнений по развитию музыкального слуха и певческого голоса, лежат:

- задачи комплексной образовательная программы дошкольного образования «Детство» /Под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.;

- принцип наглядности, который лежит в основе систематизации музыкально-дидактических игр Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной;

- принцип сюжетного содержания А. Н. Зиминой, Н. Г. Кононовой.

Развитие у детей музыкально-сенсорных способностей должно быть постоянно в поле зрения педагога. Ведь все игры и пособия, используемые в непосредственной образовательной деятельности, соединяют в себе все методы музыкального воспитания.

 Сочетание применяемых в них методов может быть различным:

*слуховая, зрительная наглядность и слово;*

*слуховая наглядность и практический метод;*

*зрительная, слуховая наглядность, слово и практические действия.*

Таким образом, музыкально-дидактические игры и пособия соединяют в себе различное сочетание методов музыкального воспитания.

Система музыкально-дидактических игр, заданий и упражнений составлена по возрастным группам – ступеням:

3-я ступень – от 2 до 3 лет

4-я ступень – от 3 до 4 лет

5-я ступень – от 4 до 5 лет

6-я ступень – от 5 до 6 лет

7-я ступень – от 6 до 7 лет

В каждой возрастной группе предусмотрено формирование и закрепление представлений, умений и навыков на занятии.

В последней возрастной группе параллельно с основной задачей *«Музыкально-сенсорной азбуки»* предложена система упражнений и игровых заданий для ознакомления детей с элементами нотной грамоты, элементами сольфеджио. Система заданий и упражнений для каждой возрастной группы рассчитана на 60 занятий и дается на протяжении всего года (сентябрь - май).

Между музыкально-дидактическими пособиями и музыкально-дидактическими играми много общего. И те, и другие служат учебным целям и направлены на развитие у детей представлений о свойствах «музыкального языка».

Под «музыкальным языком» понимается весь комплекс выразительных средств: передача мыслей, чувств, т.е. содержание произведения, характеристика

выразительных интонаций, ритмического богатства, гармонического звучания, тембровой окраски, темповых, динамических нюансов и структуры произведения.

Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета.

Дети могут их использовать не только в непосредственно образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.

Музыкально-дидактические игры осваиваются с детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время занятия.

Педагог знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу. Музыкально-дидактические пособия включают зрительную наглядность (картинки, карточки, схемы-модели).

В нерегламентированной музыкальной деятельности воспитатель вначале является инициатором проведения игры, а впоследствии дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей.

Созданная в группах музыкальная среда активизирует самостоятельную музыкальную деятельность детей.

* *Игры по музыкально-слуховым представлениям.*

***Игры и пособия* для развития музыкально-слуховых представлений связанных с различением и воспроизведением *звуковысотного движения*.**

«Чьи детки?», «Птица и птенчики», «Кто в домике живет?», «Три поросенка», «Курица», «Труба», «Музыкальные лесенки» - учат определять звуки по высоте;

«Подумай и отгадай», «Кто идет», «В лесу», «Теремок», «Кого встретил Колобок?» - развивают представления о звуковых регистрах;

игра «Бубенчики» учит не только определять звуки по высоте, но и учит чисто интонировать звуки трезвучия.

***Игры* на развитие *ритмического слуха***: «Кто как идет», «Учитесь танцевать», «Веселые дудочки», «На лесной полянке», «Определи по ритму»; пособия – карты-схемы «Ножки и ладошки», полоски различной длины.

***Игры* на развитие *тембрового слуха***: «Угадай, на чем играю?», «Определи инструмент», «Нам игрушки привезли», «Узнай свой инструмент»,

«Музыкальный поезд».

***Игры* на развитие *динамического слуха***: «Громко – тихо», «Найди щенка»,

«Нарисуй мелодию», «Громко-тихо запоем»; пособия – «Динамический кубик», карта-схема «Громко – тихо».

* *Многофункциональные пособия:*

**«Музыкальные кубики».**

Цель: развивать умение детей моделировать: форму песни, характер (настроение) песни (условно-образно – младший возраст, условно-схематически – старший возраст), динамические оттенки (цветные грани – младший возраст, буквенное обозначение – старший возраст).

**Пособие «Театр нот».**

Цель: ознакомление детей с элементами нотной грамоты.

Использование музыкально-дидактических игр и пособий на занятиях дает возможность провести их наиболее содержательно и интересно.

В результате включения музыкально - дидактических игр в образовательную деятельность было отмечено, что:

* Слуховое внимание детей стало более внимательным.
* Улучшилась реакция на высокие и низкие звуки.
* Улучшилось определение музыкальных инструментов по тембру и динамическому звучанию.
* Стал более точным ритм, и не только в хлопках, но и в передаче его в игре на детских музыкальных инструментах.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают в них инициативу, самостоятельность, креативность, способность на ином уровне осмыслить услышанную музыку. Тем самым войти в загадочный мир под названием ***Музыка.***

Источники информации:

1. Федеральный закон РФ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в РФ»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
4. Основная образовательная программа дошкольного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения Детский сад № 58 «Золотой петушок», г. Дзержинск Нижегородская область;
5. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. М.: Просвещение, 1986. - 141с.
6. Кононова Н. Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение, 1982. – 96с., ил..
7. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры: метод. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.
8. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Ростов –на-Дону: Феникс, 2008 г.

Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М. Просвящение: Владос, 1994.-223с.