**Учебно-исследовательская деятельность на уроках литературного чтения в начальной школе**

В современном мире одним из эффективных способов познания ребёнком окружающего мира считается обучение путём исследований.

Сейчас становится все более очевидным, что умения и навыки исследовательского поиска в обязательном порядке необходимы каждому человеку, а не только тем, чья жизнь уже связана или будет связана с научной работой.

Исследовательская деятельность помогает младшим школьникам включиться в решение учебных задач и сформировать мотивацию к учебной деятельности, а это значит – сделать важный шаг, направленный на достижение дальнего стратегического результата начального обучения.

Чтобы учебная деятельность ребенка приобрела прочную мотивационную основу, он должен открыть для себя цель учебной деятельности, которая заключается в овладении знаниями, умениями и навыками, в развитии собственных возможностей и способностей, а не только в требованиях со стороны учителя. И именно исследовательская работа является одним из эффективных  способов, позволяющих помочь маленькому ученику увидеть и оценить собственные учебные успехи.

В  сфере образования одной из серьезных  проблем стала проблема повышения уровня читательской культуры. Современные дети не желают читать – понимать литературу. Нельзя заставить ребенка полюбить книги, нельзя заставить чувствовать и переживать. Дети тянутся к книге только тогда, когда у них есть желание и потребность, поэтому необходимо формировать эту потребность.

Чтобы помочь младшим школьникам почувствовать значимость совершаемых ими открытий на уроках литературного чтения, чтобы дети не переставали удивляться своим возможностям понимать мысли и чувства авторов произведений, необходимо заинтересовать их процессом исследования, чтобы стремление к познанию через исследование породило исследовательское поведение и создало условия для исследовательского обучения.

Итак, что же такое учебная исследовательская деятельность, и какова её главная цель?

*Учебная исследовательская деятельность* – это специально организованная, познавательная творческая деятельность учащихся, результатом которой является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений.

*Главная цель исследовательского обучения* – формирование у учащихся способности самостоятельно, творчески осваивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры.

В современном образовании существуют общие *исследовательские умения и навыки,* которые необходимы в исследовательскомпоиске**.**

Это

- умение видеть проблемы;

- умение задавать вопросы;

- умение выдвигать гипотезы;

- умения и навыки наблюдать и делать  умозаключения;

- умения и навыки работы с текстом;

- умения высказывать суждения, аргументировать (защищать) и

доказывать свое мнение;

-умения работать с информацией (выделение главного,

формулирование вывода, логика изложения) и т.д.

Для формирования этих исследовательских умений и навыков необходимо учитывать следующие условия:

* *Целенаправленность и систематичность.* Работа по развитию исследовательских умений должна проходить в классе  в урочной деятельности  *постоянно.*
* *Мотивированность.* Учащиеся должны видеть смысл их исследовательской деятельности, способ  их саморазвития.
* *Психологический комфорт.* Учитель должен поощрять стремление учеников к поиску, должен помогать бороться с боязнью учеников допустить ошибку в высказывании своего мнения.
* *Учет возрастных особенностей.* Обучение исследовательским умениям должно осуществляться на доступном для детского восприятия уровне.

Психологи утверждают, что уже в семь лет у ребенка могут сформироваться осознание своих представлений и переживаний при чтении художественного текста и осмысление содержания и художественной формы произведения. Значит, с этого времени ученик - читатель сможет полноценно воспринимать художественный текст. Поэтому учитель должен научить его по-настоящему читать литературное произведение, используя научные принципы анализа.

Уроки-исследования (анализа) литературного произведения строятся на наблюдении над текстами, поиске в них признаков – примет художественности и их анализе. Вся работа основывается на исследовательской деятельности учащихся. Обсуждение произведения на таком уроке предполагает равенство всех участников дискуссии (и учителя в том числе).

Урок - исследования литературного произведения имеет несколько *особенностей*. Это

1. Проблема должна быть единой и интересной для всех участников урока;
2. Каждый участник может отстаивать свою точку зрения и свободно высказывать свои мысли;
3. Должен проходить диалог между учителем и классом, учителем и учениками, между учениками.

*Главным условием* урока исследовательского характера является наличие проблемной ситуации, поскольку именно она, по определению С.Л.Рубинштейна, является «начальным моментом мыслительного процесса» (Рубинштейн 1973).

*Структура же урока-исследования будет зависеть*

-от особенностей художественного произведения,

- от той проблемы, которая поставлена в центр учебной деятельности,

- от замысла учителя и отобранных методических приемов для его

воплощения,

- от читательской зрелости детей,

-от их читательских впечатлений,

- умения учителя реагировать на высказанные детские версии.

Урок-исследование литературного текста имеет следующие *структурные компоненты,* которые одновременно становятся этапами уроками:

1. Сообщение темы (определение предмета учебного исследования. Дети должны ясно представлять, что они будут исследовать в художественном произведении).
2. Постановка учебной задачи (формулирование сути проблемы в виде проблемного вопроса, который станет основой  учебной задачи данного урока).
3. Совместный поиск решения учебной задачи (составление плана - исследования, определение путей решения проблемы, хода дальнейших действий).
4. Получение совместного окончательного решения (проведение собственно исследования, поисковой деятельности, то есть некой последовательности учебных действий, определенной совместными усилиями всех участников).
5. Обобщение (подведение итогов исследования в форме содержательного вывода о том, каковы же результаты работы, как решена проблема).

Каждое новое произведение для ребенка – это встреча с новым миром, новым автором, новым способом отражения действительности. Поэтому литературное произведение на уроке становится объектом исследования читателей. Анализ текста проводится с особой целью: понять *главную авторскую идею.* Учащиеся могут принять эту идею, могут не принять, но     анализ  строится учителем   таким   образом,   чтобы   детям было что открывать.

Чтобы вникнуть в тайны образа, который создал автор, стоит определить основные моменты, без которых невозможен грамотный анализ любого исследуемого текста. Учащиеся должны

- понять  содержание  (ответить на вопрос: о чем это произведение?),

- увидеть внешнюю сторону образа,

- вникнуть в смысл(ответить на вопрос: какую важную мысль высказал автор?),

- понять внутреннюю сторону образа,

- найти языковые средства, приемы, способы создания образа.

В процессе поисков ответов на вопросы у каждого ученика-читателя рождается свое, личное представление о смысле произведения, которым он и делится с другими читателями.

Так как уроки литературного чтения ориентированы в первую очередь на формирование эмоционально-ценностных отношений, то это позволяет учителю организовать учебный процесс вокруг важных тем и проблем, которые волнуют учеников, формируя при этом исследовательские умения и навыки.