**Личностно-ориентированный подход на уроках музыки**

Статья посвящена описанию некоторых методов музыкального воспитания, способствующих развитию творческих способностей каждого ребенка в процессе музыкально-творческой деятельности на уроках музыки.

Современный этап развития общества трактует новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Сегодня задачи школьного образования центрируются вокруг ЧЕЛОВЕКА, раскрытия его индивидуальности и неповторимости, умения найти себя в обществе, быть преобразователем себя и окружающей действительности.

Раскрыть индивидуальность ребенка, помочь ей проявиться, развиться, устояться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям позволяет личностно-ориентированный подход в образовании, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самоценность, субъективность процесса учения.

Личностно-ориентированный подход на уроках музыки строится на преодолении авторитарного стиля педагогического общения в процессе творческой деятельности. Он предполагает поддержку предложений, идей ребенка, создание и стимулирование «ситуации выбора» различных видов творческой деятельности. Развитие творческих способностей ребенка получает наиболее полное воплощение в условиях сотрудничества с педагогом и коллективом учащихся. В этой связи возрастает и роль учителя, который создает условия для развития творческого воображения, и роль детского коллектива, который укрепляет чувство защищенности, собственного достоинства, самоуважения ребенка, без чего немыслимо развитие его творческих способностей.

Психологи давно пришли к мнению, что все дети обладают самыми разнообразными творческими способностями. Творческий потенциал заложен и существует в каждом человеке. При благоприятных условиях каждый ребёнок может проявить себя. Бесталанных детей нет. Задача учителя состоит в том, чтобы выявить и развить эти способности в доступной и интересной деятельности. Для решения этих задач современная педагогическая наука и практика музыкального воспитания предлагают целый арсенал общепедагогических методов преподавания музыки, а также специальных методов музыкального образования. На некоторых методах хотелось бы остановиться.

* своей работе я использую метод, который позволяет детям проявить свое воображение, фантазию. Это ***метод импровизации.*** Использование данного метода, вызывая большой интерес у учащихся, вносит в занятия игровой элемент, обогащает музыкально-исполнительский опыт детей. Он позволяет включиться каждому ученику в процесс создания музыки, проявить свою активность вне зависимости от его способностей и умений. Так, например, развитию тембрового и ритмического фантазирования способствуют следующие творческие задания по теме «Как можно услышать музыку?» (1 класс):

1. Составить музыкальную партитуру на тему природы. Например, «Осенняя прогулка».

Учащиеся выбирают инструменты, которые могли бы озвучить шорох листьев, капли дождя, дуновение ветра, шум шагов взрослого и ребенка, затем ищут звуковые сочетания и ритмы, которые могли бы передать эти образы.

1. Составить музыкальные партитуры, отражающие различные жизненные обстоятельства. Например, изобразить «Утро в семье», «Вечер в семье».
2. Детям предлагается стать «композиторами» и сочинить оркестровку фрагмента «Белочка» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова. Прослушав музыку, вместе с детьми выбираем инструменты детского оркестра, которые, по их мнению, соответствуют звучанию каждой фразы, после чего исполняем музыку следующим образом: в первой фразе сильную долю каждого такта отмечает треугольник, следующую фразу исполняют ложки и бубны, затем, когда музыка становится динамически насыщенной, подключаются колокольчики.
3. Игра "Оркестр".

Играть в оркестре ребятам предлагается заданные учителем ритмы в соответствии с настроением звучащей музыки (например, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки): весело, бодро, громко или тихо, нежно, затаённо. Задание придумать и сыграть ритмический аккомпанемент на элементарных музыкальных инструментах получают учащиеся и в процессе инсценирования песен. Все эти задания и игры нравятся детям, потому что они позволяют участвовать в коллективном исполнении музыки, а это активизирует восприятие и развивает музыкальные способности учеников.

Более сложным является мелодическое фантазирование (певческие импровизации). Это может быть досочинение фразы, сочинение ответа, сочинение мелодии на заданный текст, разыгрывание музыкальных диалогов и др.

Пример 1. Учитель задает вопрос «Как тебя зовут?», ученик пропевает свое

имя.

Пример 2. Учитель пропевает вопрос «Что ты хочешь, кошечка?» Ребенок допевает окончание фразы «Молочка немножечко».

Постепенно задания усложняются, и для детей становится интересной импровизация на заданный стихотворный текст в соответствии с его эмоционально-смысловым содержанием в заданном ладу (мажор, минор). Я пою только первую строчку, задавая тональность и ритм, остальные строчки допевают дети. Например: Повстречался ежик мне, нес грибы он на спине. "Добрый день, колючий еж, далеко ли ты живешь?"

***Метод моделирования художественно-творческого процесса*** (Л.В.Школяр), который на уроках часто плавно перетекает в метод ***«сочинения*** ***сочиненного»*** (В.О.Усачева).В процессе использования этого метода каждыйребенок ставится в позицию талантливого композитора; писателя, сочиняющего музыкальные сказки; певца, сумевшего донести музыкальный образ до слушателя; строгого музыкального критика, главная цель которого проанализировать и донести до слушателя содержание музыкального произведения; артиста оперного театра, гениально сыгравшего вою роль.

Так на уроке в 6 классе (тема «В чем сила музыки?»), прочитав стихотворение Ф.Тютчева «Весенние воды», дети «сочиняли» к нему музыку. Пришли к выводу, что музыка будет носить яркий, ликующий характер, выбрали средства музыкальной выразительности (темп, лад, динамику), которые помогут раскрыть характер образа, определили жанр, отметили изобразительность сопровождения. Затем прослушали и сравнили с тем, что написал композитор.

На уроке в 5 классе слушали увертюру к опере «Хованщина» М.Мусоргского «Рассвет на Москва-реке»; говорили, о каких событиях в истории русского государства рассказывает опера, анализировали средства музыкальной выразительности, отметили в музыке изобразительные моменты, которые помогают композитору нарисовать картину утра в природе и « рассвет» новой жизни российского государства. В качестве домашнего задания детям предложено попробовать себя в роли художника – воссоздать декорации к опере.

Опыт педагогов-предметников показывает нам эффективность использования метода ***«учебный брейнсторминг» (мозговой штурм***), который направлен на поиски путей и содержания в решении творческой задачи. Применительно к уроку музыки – это создание «проблемного поля». Например, в 4 классе после знакомства с музыкой разных народов мира, предлагается составить афишу концерта «Танцевальные ритмы разных стран».

Научить доказательно и логично строить свои высказывания о музыке помогает учителю ***метод*** ***«синквейн*».** Перевести музыку на язык слов очень сложно. Необходимо научиться не только подбирать слова, соответствующие звучанию музыки, но и выражать их в логичной форме. Дети испытывают в этом затруднения. Слово «синквейн» французское, обозначающее «пять строк». При его написании существуют определенные правила.

* 1. Первая строка заключает в себе одно слово, обычно существительное или местоимение, которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

Пример: ВАЛЬС

* + 1. Во второй строке – два слова, чаще всего прилагательные или причастия. Они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

Пример: ПЛАВНЫЙ, ЛЕГКИЙ

* + 1. Третья строчка образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.

Пример: ЗВУЧИТ, КРУЖИТ, ОКРЫЛЯЕТ

* + 1. Четвертая строка – выраженное в одном предложении личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

Пример: ВЕЧНО ЮНЫЙ ТАНЕЦ

* + 1. В пятой строке содержится одно слово, характеризующее суть предмета или объекта.

Пример: ГРАЦИЯ

Освоение всех шагов может быть постепенным. Можно предложить детям разные жизненные ситуации: написать сочинение-экспромт, телеграмму, рекламный текст в журнал.

Этот метод можно использовать на обобщающих уроках в качестве контроля

* самоконтроля.
  + - * считаю, что перечисленные выше методы помогают раскрыть индивидуальность ребенка, способствуют развитию его творческих способностей.