*Веселова Светлана Игоревна*

*учитель-логопед, высшая квалификационная категория*

*МКДОУ д/с № 493, г. Новосибирск*

Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством театрализованной деятельности.

В современном обществе с каждым годом возрастает тенденция к увеличению количества детей, имеющих речевые отклонения, усложнению диагнозов, замедлению их психического развития, снижению уровня социальной адаптации.

На совместных мероприятиях с учителями начальных классов и учителями-логопедами общеобразовательных школ Дзержинского района неоднократно обсуждались проблемы, указывающие на то, что у детей с общим недоразвитием речи к началу школьного обучения уровень сформированности лексико-грамматических средств языка отстает от нормы, самостоятельная связная речь у младших школьников долгое время остается несовершенной. Несомненно, это в значительной степени препятствует успешному обучению в школе и негативно влияет на развитие полноценной личности.

Кроме того, низкий уровень речевого развития у детей в настоящее время обусловлен серьезными причинами. Современные гаджеты широко вошли в нашу жизнь и заменили живое общение. Многие дети, уделяя этим достижением техники большое внимание, стали мало общаться, речевой опыт таких детей ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность в речевом общении удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедна, малословна. Резко снизился интерес к чтению. Социальные проблемы общества не позволяют родителям уделять достаточно внимания всестороннему развитию своих детей.

Формирование связной речи относится к числу важнейших задач в работе с детьми дошкольного возраста. Это обусловлено, прежде всего, её социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи. В коррекционной работе с детьми с ОНР формирование связной речи приобретает особое значение из-за структуры дефекта и становится главной конечной целью всего коррекционного процесса, целью труднодостижимой, требующей длительной кропотливой работы логопеда, воспитателей, родителей и детей.

Известно, что роль театрализованной деятельности в развитии речи детей неоценима. Исполняемая роль, произнесенные реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно излагать свои мысли. Использование театральных средств, атрибутов и их элементов обогащает и актуализирует словарный запас детей, развивает навыки грамматического структурирования и связного оформления речи, оказывает положительное влияние на развитие эмоциональной сферы. Кроме того, занятия становятся интересными, эмоционально окрашенными, что позволяет повысить уровень усвоения материала. Театрализация имеет большие возможности в формировании коммуникативных навыков у детей с ОНР, позволяет сформировать опыт социального поведения благодаря тому, что произведение или сказка имеет нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания. Театр позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-нибудь персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения и неуверенность в себе.

В своей логопедической практике на всех видах занятий широко использую сказочные сюжеты, элементы фольклора, игры - драматизации, воображаемые путешествия, игры – приключения, сказочные и реалистичные литературные персонажи, кукольные театры, театрализованные игры и др. Такие занятия повышают у детей эмоциональную заинтересованность и помогают легко и непринужденно усваивать речевой материал. На индивидуальных занятиях эффективным приемом работы является создание проблемной ситуации, и ввод героя-коммуниканта (домовенок Кузя, Буратино, Незнайка и др.), который вступая в активный диалог с ребенком, хочет посмотреть, послушать, что ребенок умеет делать, просит чему-то научить, или приносит с собой разные задания и предлагает их выполнить. Сделать интересной игру с коммуникантом позволяют такие приемы: как «Посылка», «Письмо», «Поле чудес», «Проявляющаяся картинка», «Цирк», «Веселая школа» и др.

Большое значение в работе с детьми уделяю отработке речевых диалогов в играх – инсценировках. Учу детей вступать в диалог по очереди, придерживаясь темы разговора. Для повышения эмоциональной заинтересованности предлагаю детям обыграть стихотворный текст. Особое внимание уделяю интонационной выразительности, помогающей создать образ героя, который восклицает, огорчается, радуется, обижается, упрямится и др.. Использование шапочек, масок, элементов костюмов делают процесс заучивания интересным.

Стихотворные диалоги учат детей умению общаться, вести беседу, отвечать на вопросы, использовать в речи различные интонации, подбирать правильный темп, изменять силу голоса, отрабатывать правильное дыхание. Кроме того, обогащается словарь, совершенствуется грамматический строй речи, звукопроизношение.

Увлекательно и продуктивно в работе над ролевыми диалогами использую бельевые прищепки. Безусловно, главная цель использования прищепок в работе с дошкольниками – это развитие тонких движений пальцев рук. Чтобы данный вид тренинга не оказался для детей скучным и утомительным занятием предлагаю озвучивать действия веселыми стихотворными текстами и сопровождать их разнообразными игровыми приемами. Разыгрывая различные сценки, дети передают диалог персонажей с помощью «говорящих» прищепок («Петушок и собака», «Кот-хвастун», «Лиса и крот», «Кошка и курица» и др.).

 При составлении описательных рассказов активно вовлекаю детей в театрально-игровую деятельность. У детей вызывают интерес игры «Самый главный», «Писатель», «Забывчивый покупатель», «Загадки», в которых ребенок берет на себя определенную роль и действует от лица персонажа. Занимательно и с большой пользой провожу театрализованные игры «Радиостанция» и «Телевизионная передача». Заранее «радиоведущими»-детьми производится аудиозапись описательных рассказов детей на магнитофон, а затем этот речевой материал включается в тематическую радиопередачу («Магазин игрушек», «Бюро находок», «Спор на грядке», «Кто выступал в цирке?», «Пропала собака» и др.) Дети учатся по описанию отгадывать заданный предмет или объект. У детей вызывает восторг игра «Телевизионная передача», в которой ребенок - «ведущий» ведет диалог с приглашенным гостем (ребенок в заданном образе или кукольный персонаж). Содержание телевизионных передач подбирается в соответствии с лексическими темами: «Как звери зимуют», «Этот загадочный космос», « Наше тело и уход за ним» и др. В процессе организации театрализованных игр у детей развиваются организаторские умения и навыки, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

С целью обогащения словаря организовала для детей работу клуба «Родное слово», на занятиях которого дети учатся вслушиваться в слово, размышлять над его смыслом и этимологией, анализировать и сопоставлять слова, знакомятся с переносным значением слов, учатся употреблять в речи фразеологические обороты и др. Интересно и поучительно были проведены занятия по темам: «Откуда приходит слово», «Тайна имени», «Когда так говорят». На занятии «Путешествие в прошлое слов» дети разыграли инсценировку «На блины…»

Повседневная жизнь предоставляет большие возможности для совершенствования связной речи у детей. Большое значение уделяю подготовке детей к утренникам, конкурсам чтецов, постановке театрализованных представлений. В нашем ДОУ каждая пятница объявлена днём театра. В этот день дети старшей и подготовительной групп комбинированной направленности занимаются в театральной студии «Искорка», организованной совместно с музыкальным руководителем.

При составлении плана работы театральной студии за основу была взята программа «Арт-фантазия», изложенная в методическом пособии Э.Г. Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». Данная программа была адаптирована и доработана с учетом индивидуальных особенностей речевого развития детей с ОНР, структурой их речевого дефекта.

Содержание занятий включает:

**\*Театральные игры:** игры, направленные на приобретение игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относится к любому делу, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях («Живая картина», «Внимательные матрешки», «Угадай, что я делаю», «Превращение предмета и др.);

**\*Коррекционная работа по развитию культуры и техники речи:** игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, артикуляционного аппарата, четкой дикции, разнообразной интонации, связной образной речи, умения сочинять небольшие рассказы и сказки («Снег и ветер», «Веселый язычок», «Фраза по кругу», «Забавные стихи», «Укачай игрушку», «Ступеньки» и др.);

 **\*Ритмопластика:** комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения («Рыбки и водоросли», « Насос и надувная кукла», «Страна кукол- марионеток», «Роботы» и др.);

**\* Основы театральной культуры:** знакомство детей с основами театральной культуры;

**\* Работа над спектаклем:** составление сценария, работа над постановочной частью спектакля, изготовление декораций, костюмов, афиши и др.)

Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях - длительная работа, которая требует активного участия родителей. По данным анкетирования родителей по теме «Речевое развитие ребенка в семье» выявлено, что большинство родителей недостаточно уделяют времени речевому развитию своего ребенка: мало читают (в частых случаях, «дежурная» сказка на ночь), не обсуждают содержание прочитанного. При заучивании стихов добиваются от ребенка только запоминания текста. Вместе с детьми посещают театры, однако в домашних условиях заниматься театрализованной деятельностью не пробовали. С целью вовлечения родителей в коррекционный процесс, повышения их компетентности в вопросах речевого развития ребенка организовала работу родительского клуба «Рука в руке».

Привлекая внимание родителей к театрализованным играм, способствую возрождению семейной традиции устройства домашнего театра. Ведь репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов-приглашений для родственников сплачивают членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями. Советую родителям использовать опыт артистической и театральной деятельности ребенка, приобретенный им в дошкольном учреждении. Это повышает уровень самоуважения ребенка.

Для проведения эффективной работы по инсценировке литературных текстов в домашних условиях родители получают рекомендации в виде консультаций: «О роли родителей в развитии речи ребенка», «Играйте вместе с детьми», «Игра – инсценировка, как средство развития речи ребенка», «Роль художественной литературы в развитии речи» и др.

В уголок для родителей периодически помещаю список детской литературы для домашнего чтения детям, текстов стихотворений, фотоматериалы о проведенных мероприятиях, стендовые консультации.

С целью повышения активности родителей использую разнообразные формы работы: литературные фестивали, видео – конкурсы домашних спектаклей, круглые столы, мастер-классы по изготовлению атрибутов к спектаклям, настольных театров, открытые просмотры театрализованных представлений, участие родителей в подготовке и проведении праздников и развлечений.

Результатом творческой работы детей, логопеда, музыкального руководителя, воспитателей и родителей стало показ театрализованных представлений «Дюймовочка», «Гуси – лебеди» , «Снежная королева», «Аленький цветочек».

Анализируя результаты систематической, целенаправленной и планомерной работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР можно сделать выводы о том, что театрализованная деятельность оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи детей, повышает эффективность коррекции коммуникативной сферы, развивает навыки самоконтроля за построением связных высказываний. Рассказы, составленные детьми отличаются адекватной содержательностью, логической последовательностью, правильным грамматическим оформлением.

Большинство детей владеет техникой ролевого взаимодействия, умением согласовывать свои действия с партнером, проявляя при этом свою индивидуальность. Наблюдается значительное повышение речевой активности детей, усвоения способов невербального общения: овладение мимикой, жестами, использовании их в практике общения. При этом имеет место совершенствование структуры речи и произношения.

И, наконец, совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.