**Влияние театральной деятельности на развитие фонематического восприятия у дошкольников с речевыми нарушениями**

Тяжелая структура речевого нарушения при общем недоразвитии речи требует системный комплексный подход в коррекционно-развивающей работе. Учитывая, что в современном мире дети перенасыщены информацией, нам педагогам всё труднее удержать их внимание на занятиях. Поэтому, в дополнение к традиционным методам коррекционного воздействия на дошкольников, я использую нетрадиционные приёмы и инновационные подходы. Они помогают в достижении максимально возможных успехов и принадлежат к числу эффективных средств в формировании фонетико-фонематической стороны речи.

* Имаготерапия
* Игротерапия
* Арт-терапия (Арт – творчество. Лепка, рисование, танцы).
* Песочная терапия
* Биоэнергопластика
* Су-джок терапия
* ИКТ (информационно коммуникационные технологии)

Особое внимание я уделяю имаготерапии.

Имаготерапия включает в себя театрализованную деятельность, куклотерапию, сказкотерапию, режиссёрскую игру, пантомимические этюды и логоритмику. Имаготерапия активизирует мышление у воспитанников, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и речь, ребёнок учится эмоционально сопереживать героям.

**Преимущества имаготерапии очень велики**

* Повышается мотивация и интерес детей к занятиям.
* Процесс запоминания информации ускоряется и становится осмысленным и долговременным.
* У детей активизируется и расширяется словарный запас, совершенствуется звукопроизношение, грамматический строй и навыки связной речи, ее темп и выразительность.
* Формируется навык самоконтроля за поставленными звуками.
* Ребёнок незаметно переходит от игровой деятельности к образовательной.
* У него развивается эмоционально-волевая сфера.
* Развивает у детей психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение).
* Совершенствует моторику, координацию, плавность, переключаемость и целенаправленность движений.
* В итоге воспитанник сам чувствует результат своей работы.

Возможности имаготерапии огромны, тематика театрализованной деятельности не ограничена и может удовлетворить желания любого педагога. На занятиях можно использовать следующие виды сказок:

1. Артикуляционные (развитие дыхания, артикуляционной моторики).

2. Пальчиковые (развитие мелкой моторики, графических навыков).

3. Фонетические (уточнение артикуляции заданного звука, автоматизация, дифференциация звуков).

4. Лексико-грамматические (обогащение словарного запаса).

5. Сказки, способствующие формированию связной речи.

Формирование фонематического восприятия у дошкольников является актуальной проблемой, как в логопедии, так и в педагогике в целом. Поскольку от уровня сформированности  фонематического слуха у ребенка зависит дальнейшее усвоение грамоты в школе.

Поэтому моей ведущей педагогической идеей является формирование фонематического восприятия у дошкольников с речевыми нарушениями.

Для достижения данной цели определены следующие задачи:

* Обследовать уровень фонематического восприятия у воспитанников;
* Формировать умение правильно произносить звуки и слова;
* Развивать фонематический слух, речевое дыхание, и подвижность артикуляционного аппарата;
* Формировать выразительность речи – умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, различными интонациями.

В своей работе по **развитию фонематического восприятия** традиционно выделяю следующие этапы:

1. Развитие неречевого слуха.
2. Развитие речевого слуха.
3. Различение одинаковых слов, фраз,        звукокомплексов по высоте, силе и тембру. Различение слов, близких по звуковому составу.
4. Дифференциация слогов.
5. Дифференциация фонем.
6.  Развитие навыка элементарного анализа и синтеза.

На первом подготовительном этапе важно научить **детей слушать** и различать неречевые звуки, например: гул машин, шум моря,ветра, дождя, журчание ручья, шелест листьев, голоса птиц, животных. Для этого я использую аудио записи неречевых звуков, различные предметы, с помощью которых можно производить звуки. Например: в упражнении «Угадай – ка! мы используем запаянные яйца киндер-сюрпризов с различными наполнителями: горохом, мелкими камушками, сухим песком, желудями, пуговицами, фасолью и т. д. Задание: Найти такую же, по звуку! Также эти упражнения способствуют развитию слухового внимания и памяти.

**В игре «Домашний оркестр»** дети учатся различать неречевые звуки. Для оборудования мы берём ширму, стаканы с водой для переливания, бумагу для шуршания, деревянный и пластмассовый молоток, и т.д.

На **следующем этапе** упражняем в различении музыкальных инструментов тихих и громких, высоких и низких звуков. Здесь детям интересно выполнять следующие упражнения, например, «Узнай по звуку». За ширмой разложены различные музыкальные инструменты. Один из детей заходит за ширму и играет на любом из выбранных инструментов, а остальные отгадывают, что звучит. В игре: «Тихо - громко» педагог раздаёт детям картинки с изображением медведя и зайца, и объясняет, что сильный мишка стучит громко, а слабый зайка стучит тихо. Затем дети из-за ширмы слышат то тихие, то громкие звуки и поднимают соответствующие картинки. В играх «Скажи, как я», «Чем отличаются слова?» используются рифмовки, изменение звукокомплексов по высоте и силе голоса».

**А в игре с элементами драматизации «Три медведя»** воспитанники учатся говорить то громко, то тихо, то высоко, то низко; у них развивается слуховое восприятие и выразительность речи. Распределяются роли, детям раздаются маски. Педагог рассказывает слова автора, а дошкольники - герои сказки играют свои роли.

**Игра «Узнай по голосу»** - развитие сообразительности, слухового внимания.

- А сейчас хочу пригласить вас поиграть в игру «Узнай по голосу». Желающие, пожалуйста, выходите, на ковёр!

По считалке выбирается водящий, который встаёт в центре круга и закрывает глаза. (Лучше завязать глаза платком).

Жили-были 100 ребят.

Все ходили в детский сад. Все садились за обед

И съедали 100 котлет.

А потом ложились спать.

Начинай считать опять.

Дети идут по кругу и говорят:

Собрались мы все в кружок,

Ты послушай нас, дружок,

Угадай – чей голосок?

По указанию педагога один из детей зовёт по имени водящего, или говорит: «Это я, узнай меня!». Усложняя можно предложить детям сказать: «Мяу!» Водящий узнаёт по голосу ребёнка.

Следующий этап (**третий**) различения детьми правильно и неправильно произносимых педагогом слов, близких по своему звуковому составу. Это постепенно формирует у **детей** умение слышать ошибки сначала в чужой, а потом и в своей речи. Эффективно помогают на этом этапе такие игровые задания: «Повтори похожие слова», «Верно или нет», «Слушай и выбирай», «Подбери рифму» к стихотворению, «Скажи правильно» на воспроизведение слогового ряда с изменением ударения, и т.д. Например, в игре «Выбери слово, которое отличается от остальных». Педагог объясняет детям, что сейчас будет называть слова правильно и неправильно, а они будут поднимать *«сигнал»*, или хлопнут в ладоши, если услышат правильное слово. Предположим: панам, набан, банан, баман. После называния правильного ответа педагог показывает картинку с изображением банана.

Применяя на практике **игру «Незнайка запутался»,** мы учим подбирать слова схожие по звучанию. Для этого мы берём картинки: лук, жук, сук, рак. Произносим слова и предлагаем ребенку назвать слово, которое не похоже на остальные:

- мак, бак, так, банан;         - сом, ком, индюк, дом;

- лимон, вагон, кот, бутон;         - мак, бак, веник, рак;

**В игре «Доскажи словечко»** дети учатся подбирать нужное по смыслу и звучанию слово. Логопед читает двустишие, выделяя голосом последнее слово в первой строке, и предлагает досказать словечко.

Я рубашку сшила Мишке, я сошью ему *…(штанишки).*

В праздники, на улице, в руках у детворы

Горят, переливаются воздушные*…(шары).*

Все ребята со двора малышам кричат: …*(«Ура!»)*

В реке большая драка: поссорились два*…(рака).*

Играя, в **пальчиковый театр** дети различают слова, близкие по звуковому составу. Здесь я беру перчатку и предметные картинки с липучками.

Ребенок надевает перчатку, а я читаю стихотворение.

(Слова для подстановки: *ком, гном, дом, сом*).
Я тебе задачу дам,

Все расставить по местам:

Что скатали мы зимой?...

Что построим мы с тобой?...

На крючок в реке попал?...

Может всё, хоть ростом мал? …

Ребенок выбирает из слов – картинок, нужное приклеивает на один из пальчиков.  Затем из получившихся слов, придумывается и разыгрывается сказка.

Например: Однажды жил веселый гном. Он построил дом. Летом он любил ходить на рыбалку и однажды ему попался сом. А зимой из снега он слепил ком.

Этап(4) **запоминания и воспроизведения слоговых рядов не менее важен в коррекционной работе.** Дети с удовольствием повторяют за мной цепочки слогов, например: ка – ко – ку – ки, ... Здесь помогает мне игротерапия, то есть я использую разговор персонажей (игрушек, зверят, инопланетян, эльфов, смурфиков, которые говорят на своём волшебном языке).

На (**пятом)** этапе по дифференциации звуков, дети учатся различать слова, близкие по звуковому составу, а позже – учатся различать слоги и затем уже **фонемы родного языка.** Звук вне речи не имеет значения, он приобретает его лишь в структуре слова, помогая отличать одно слово от другого. Такой звук называется **фонемой**, отсюда и **фонематический слух**. Играя в игры «Доскажи словечко», «Скажи наоборот»,  «Поймай звук», «Какой звук убежал», мы учим детей: вслушиваться в звучание слов, выделять из состава нужный звук, четко и правильно произносить звуки в нем, находить и выделять голосом определенные звуки.  Начинаем мы конечно с различения гласных звуков. В игре «Угадай звук» дети узнают гласный звук по артикуляции, который я произношу без голоса. Играя, в игру «Поймай звук», дошкольники хлопают в ладоши, когда услышат заданный звук, таким образом, выделяя его из ряда гласных звуков. В игре «Скажи, сколько звуков?» - логопед произносит 2-3 гласных звука, а дети определяют, сколько было звуков, и в какой последовательности они их услышали.

И последний этап – это формирование у **детей** навыков элементарного звукового анализа, умения определять количество слогов в слове, отхлопывать и отстукивать ритм слов разной слоговой структуры, выделять ударный слог, производить анализ звуков. Обратите внимание, на модель характеристики звука. Звук С - согласный, глухой, поэтому в шляпе, бывает твёрдый, как кубик льда, обозначается синим цветом, а звук Сь - мягкий, как травка, обозначается зелёным цветом. Недавно мы заказали дидактическое пособие, которое не только помогает нам в работе, но и украшает кабинет, а называется оно «Кто в домике живёт?».

Для определения количества слогов в слове мы используем всем известную игру «Телеграф», а так же «Веселый поезд», «Кто в домике живёт», «Разложи по полочкам». Сложной формой звукового анализа для дошкольников является определение места заданного звука в слове. На групповых и индивидуальных занятиях мы используем полоску, которая обозначает слово. Она разделена на три части *(начало, середина, конец)*. Ребёнок обозначает звук определенной фигуркой: Например, в игре «Где спрятался звук?» - звук С помогает искать нам сова, а звук Ж Ёжик. Чтобы выбрать «помощника», я обращаю внимание не только на изучаемый звук, но и на тему недели.

Самым сложным звуковым анализом является определение последовательности звуков в слове, их количества, места по отношению к другим звукам *(после какого звука и перед каким)*.

**Игра «Разноцветные мячи»** на закрепление дифференциации гласных и согласных звуков, а также она развивает внимание и быстроту мышления. Для этого мы берём мячи красного и синего цвета.

Красный - гласный. Синий - нет.

Что за звук? Мне дай ответ!

Педагог бросает мяч детям. Поймавший называет гласный звук, если мяч красного цвета, или согласный - если мяч синего цвета, и возвращает мяч обратно педагогу.

**В игре«Разноцветные фонарики»** у детей закрепляется дифференциация гласных и согласных звуков. Только здесь мы раздаём детямпо красному и синему кругу. Предлагаем послушать разные звуки, и поднять синий круг, если они услышат согласный звук или красный, если гласный.

Аналогичным   образом   можно   проводить  эту игру   по   дифференциации согласных по мягкости - твердости, звонкости - глухости.

**Игра с мячом «Назови братца»** закрепляет представления о твердых и мягких согласных. Я называю твердый согласный звук и бросаю мяч ребёнку. Он ловит мяч и называет «маленького братца», то есть мягкую пару звука - и мне возвращает мяч. Игра проводится в достаточно быстром темпе и в ней принимают участие все дети. Если ребенок ошибается и дает неверный ответ, то я называю нужный звук, а ребенок повторяет его.

Играя, в **игру «Веселый поезд»** дети учатся определять место расположения звука в слове. Перед воспитанниками располагается поезд с паровозом и тремя вагонами, в которых поедут пассажиры, каждый в своем вагоне: в первом - те, в названии которых заданный звук находится в начале слова, во втором - в середине слова, в третьем - в конце.

Моим воспитанникам нравится **игра «Живые звуки»**, в которой девочки – гласные звуки, а мальчики – согласные. Например: мною произносится обратный слог *«ах»*, дети выстраиваются и объясняют, какой звук обозначает каждый из них. Девочка говорит, что первым был произнесён звук *«а»*, поэтому она встала первой, а мальчик говорит, что звук *«х»* был произнесён вторым, поэтому он встал за девочкой. Затем они меняются местами, а остальные дети читают получившийся слог: *«ха»*.

На этом этапе Наталия Валентиновна Нищева предлагает нам **игру «Что получится?»**, которую мы успешно используем в работе. Например: если спеть звук *«О»*, а потом произнести звук *«Х»*, то, что получится?» *(Ох!–Болит зуб)*. Эта игра непроизвольно учит дошкольников читать. После этого дети, сидя за столом, каждый на своём месте, выкладывают схему из квадратиков. А затем воспитанники получают карточки с изображением живых звуков, которых мы называем «Звукарики» и раскрашивают их в нужный цвет. Так как наша коррекционная работа постепенно усложняется, то в дальнейшем дети производят звуковой анализ слов.

Для развития умения определять место заданного звука в слове *(начало, середина, конец)* мы используем такие игры: «Подбери картинку к схеме», «Придумай слово», «Домики» с тремя окнами.

Развивая умение детей дифференцировать звуки, я использую такую игру, как **«Найди пару»** рак – лак, мишка – миска. Дети находят картинки и кладут их парами. В игре «Рюкзак и сумка» дети кладут предметные - картинки - слова со звуком З -в рюкзак, а со звуком С - в сумку.

Современную жизнь уже невозможно представить без компьютерных технологий, которые открывают широкие возможности повышения качества коррекционно-образовательного процесса. Мы создали медиотеку, в которой систематизировали материал по лексическим темам, по формированию фонематического восприятия, по обучению грамоте, по логоритмике и другие. Всё хранится на электронных носителях: флешки, диски.

Не для кого из нас не секрет, что для того, чтобы устранить речевые нарушения и сформировать устно-речевую базу, необходимо взаимодействие всех участников педагогического процесса. Реализовать деятельность по вышеуказанным этапам нам помогает тесное сотрудничество с воспитателями, с узкими специалистами и с родителями дошкольников.

Предлагаемая форма работы из моего практического опыта с детьми, позволяет максимально разнообразить учебную деятельность, повышает степень мотивации детей и помогает мне решать поставленные задачи по формированию фонематического слуха.

Обобщая вышесказанное, хотелось бы еще раз отметить, что большое

значение в процессе коррекции фонематического восприятия имеет **Имаготерапия, которая** позволяет моим воспитанникам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учит замечать и оценивать свои и чужие речевые ошибки. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они не боятся идти на контакт с чужими людьми, четко формулируют свои мысли, тоньше чувствуют и познают окружающий мир.

Спасибо за внимание!