

Доклад на тему: «Иновационные педагогические технологии в декоративно-прикладной и изо-деятельности»

педагог дополнительного образования,
руководитель объединений «Керамика»
и «ИЗО – студия»
Коротких Татьяна Игоревна

В наши дни декоративно-прикладное творчество переживает необычайный расцвет. С одной стороны - велик интерес к традициям, с другой – новейшие материалы, оборудование, технологии, которые открывают неограниченные возможности для реализации творческих способностей.

Когда ребёнок впервые начинает обучение, педагог организует для него процесс целенаправленной, образовательной, духовной, созерцательной, творческой, созидательной деятельности. В следствии чего, у ребёнка выстраивается диалог с миром искусства. В процессе обучения он осваивает художественные принципы, средства и приёмы выразительности.

Ребёнок во время занятий ИЗО или ДПИ испытывает чувство удовольствия от работы цветом и разнообразными материалами, он испытывает большое желание научиться самому создавать прекрасное. И конечно же, чем разнообразнее методы и приёмы, содержание занятия и его формы, тем успешнее развивается личность ребёнка.

Каждый педагог – это мастер своего дела. Он органично сочетает два очень важных момента: а) педагог показывает своему ученику своё отношение к искусству, передаёт свои знания, умения, учит приёмам исполнительской работы; б) педагог выявляет, раскрывает, развивает лучшие задатки и способности, заложенные в ученике. И здесь, конечно же, большое значение играет компетентность педагога, как мастера и наставника. Для этого необходимо выработать в себе ряд способностей, которые будут помогать в выполнении своих профессиональных функций.

- **Организаторская способность** – способность организовать и развивать учащихся, направлять их на решение поставленных задач, а также способность организовать совместную деятельность с учащимися;
- **коммуникативная способность** – способность управлять процессом общения с учениками, родителями, коллегами по работе, умение предупреждать и устранять конфликты;
- **дидактическая способность** – умение передать свои знания в доступной и понятной форме, умение следить за развитием науки и применять научные достижения в своей практике; умение учить своих воспитанников размышлять, анализировать, высказывать и защищать своё мнение;

- **наблюдательские способности** – умение изучать и понимать внутренний мир каждого ученика, раскрыть его способности, изучить характер, поведение;
- **речевая способность** – умение ясно и точно изложить учебный материал, дать методические указания, точно оценить знания и умения учащихся;
- **диагностические способности** – умение предвидеть перспективы развития личности учащихся, умение определить ход и результаты развития личностных качеств каждого.
- **способность управлять вниманием учащихся** – умение заинтересовать учащихся, сосредоточить их внимание на конкретном вопросе, задании, направить деятельность учащихся в нужном направлении;

Все представленные способности в целом обеспечивают успешную педагогическую деятельность, создают свой неповторимый стиль работы.

На протяжении всей своей педагогической деятельности стараюсь выработать свою индивидуальную методику, внедряю собственные новшества, учитываю реальные условия работы и различные категории учащихся.

А сейчас, предлагаю рассмотреть инновационные технологии, которые может использовать педагог, обучающий и приобщающий учащихся к декоративно - прикладному творчеству.

Главными инновациями в области декоративно – прикладного творчества на практике можно выделить:

- современные компьютерные технологии;
- использование новых материалов для творчества;
- интеграция видов искусства и их новая интерпретация;
- создание творческих проектов.

- **Технология обучения в сотрудничестве**

Сотрудничество-это совместная работа нескольких человек, направленная на достижение общих целей. Работая в коллективе, ребенок вынужден думать не только о собственном благе, но и о благе тех, кто трудится рядом с ним. Следовательно, обучение в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между учащимися в процессе достижения общей цели: каждый понимает, что он может добиться успеха (т.е. овладеть определенными знаниями) только при условии, что и остальные члены группы достигнут своих целей).

- **Обучение в малых группах** возможно использовать на любом учебном предмете и на любой ступени обучения. Это может быть викторина, сочинение сказок, квест, подготовка к конкурсу и др.

Пример. На занятии по лепке группам, состоящим из 3-7 человек, задание: "Выполнить композицию на «В горнице моей»", используя: потолочные плитки, на которых будет расположена композиция; бумажное тесто.

Роли членов группы и содержание их деятельности может быть следующим:

- **ведущий** предлагает общую композицию: какой сюжет будет представлен в композиции; какие фигуры, в какой позе, с каким настроением следует вылепить; продумывает расположение фигур на плитке; распределяет изготавливаемые изделия по исполнителям; следит за соотношением размеров и стиля изготавливаемых изделий композиции отдельными исполнителями и их соответствие общему замыслу композиции; представляет готовую работу;
- **исполнители** изготавливают отдельные части композиции;
- **декоратор** украшает, дополняет композицию.

Данное задание полностью обеспечивает взаимозависимость членов группы. В самом деле, при его выполнении ученики связаны:

1. единым результатом - создать общую композицию;
2. общими ресурсами - одна плитка на группу;
3. распределением ролей - каждый ребёнок отвечает за свой участок работы, но согласует его с остальными;
4. общей оценкой.

- **дифференцированное обучение** (цель дифференцированного обучения: организовать учебный процесс на основе учёта индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей. Основная задача: увидеть индивидуальность ученика и сохранить ее, помочь ребёнку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.);
- **технологии личностно-ориентированного обучения** (личностно-ориентированное обучение — это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценку);
- **технология развивающего обучения**

В системе Л. В. Занкова урок имеет гибкую структуру, включающую дискуссии по прочитанному и увиденному, по изобразительному искусству, дидактические игры, интенсивную самостоятельную деятельность учащихся, коллективный поиск на основе наблюдения, сравнения, группировки, классификации, выяснения закономерностей, самостоятельной формулировки выводов. Система направлена на развитие у детей умения мыслить, наблюдать, действовать практически. Развивающее обучение в системе Эльконина - Давыдова должно формировать у школьников теоретическое мышление, то есть должно быть ориентировано не только на запоминание фактов, но и на понимание отношений и причинно-следственных связей между ними. В данном случае ученик усваивает не столько знания вообще, а учится учиться в процессе формирования универсальных учебных действий, развития теоретического мышления, аналитических способностей у школьника, развитие у ученика логики научного познания от абстрактного к конкретному.);

- **информационно-коммуникационные технологии обучения**

Как же в наше время обойтись без создания мультимедийных уроков? Ведь они способствуют развитию познавательной активности и раскрытию творческого потенциала обучающихся. Презентация- может использоваться хоть на каждом занятии, ее можно включить на любом этапе занятия. При просмотре слайд-фильма учащиеся хорошо включаются в работу, как правило, сразу. Идеально подходит на занятиях для демонстрации поэтапного рисования, какого-либо вида рукоделия или тестовых заданий. Компьютер также может использовать и сам учащийся в качестве выполнения домашнего задания. Тем самым показывая высокий уровень самостоятельности.

В результате можно определить формы применения компьютера на уроках изобразительного искусства и ДПИ:

- как источник информации и новых знаний;
- поддержка целей и задач урока, поставленных педагогом;
- организация проектной деятельности обучающихся.
- **технология интегрированного обучения** (интегрированное обучение подразумевает и проведение бинарных уроков и уроков с широким использованием межпредметных связей. Типы и формы этих уроков: урок-лекция; урок-путешествие; урок-экспедиция; урок-исследование; урок-инсценировка; учебная конференция; урок-экскурсия; мультимедиа- урок; проблемный урок;
- **метод учебного проекта** (учебный творческий проект – это самостоятельно разработанный и изготовленный продукт (материальный или интеллектуальный) от идеи до её воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем и при консультации учителя.);
- **проблемное обучение** (обучение, при котором учитель, опираясь на знание закономерностей развития мышления, специальными педагогическими средствами ведет работу по формированию мыслительных способностей и познавательных потребностей учеников в процессе обучения:
 - 1) объяснительный метод – состоит из системы приемов, включающих сообщение и обобщение учителем фактов данной науки, их описание и объяснение;
 - 2) репродуктивный метод – применяется для осмысления усвоения теоретических знаний, для обработки умений и навыков, для заучивания учебного материала и т. д.;
 - 3) практический метод – является сочетанием приемов обработки навыков практических действий по изготовлению предметов, их обработки с целью совершенствования, предполагает деятельность, связанную с техническим моделированием и конструированием;
 - 4) частично-поисковый метод – является сочетанием восприятия объяснений учителя учеником с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса;

5) исследовательский метод – представляет умственные действия по формулировке проблемы и нахождения путей ее решения.);

- **игровые технологии; активные методы обучения** (методы, позволяющие активизировать учебный процесс, побудить обучаемого к творческому участию в нём). Задачей АМО является обеспечение развития и саморазвития личности обучаемого на основе выявления его индивидуальных особенностей и способностей, причем особое место занимает развитие теоретического мышления, которое предполагает понимание внутренних противоречий изучаемых моделей;

В заключении хочется сказать, что нужно пробовать многое, чтобы сравнивать и выбирать из этого многого. Если вы знаете, что любая педагогическая технология – это гарантия успеха, тогда будьте уверены, что у вас всё получится.

«Инновационные педагогические технологии в ДПИ и ИЗО-деятельности»

Современное ДПИ и ИЗО



Канзаши



Вышивка лентами



Энкаустика



Ганутель



Скрапбукинг



Квиллинг

Главными инновациями в области декоративно-прикладного творчества в практике выступают:

- компьютерные технологии;
- использование новых материалов, сюжетов и мотивов для создания изделий народного творчества, методов и приемов;
- сочетание различных видов искусства и их новая интерпретация в единстве применения в творческих проектах.

Роль педагога в образовательном процессе

- 1) передача педагогом ученику своего отношения к искусству, творчеству, своих знаний, умений, приемов исполнительской работы;
- 2) раскрытие, выявление и развитие лучших задатков, способностей, заложенных в ученике.

Способности, которые помогут более успешно выполнять свои профессиональные функции

- *организаторские способности*
- *коммуникативные способности*
- *дидактические способности*
- *наблюдательские способности*
 - *речевые способности*
 - *диагностические способности*
- *способность управлять вниманием учащихся*

Иновационные технологии на занятиях по декоративно-прикладному искусству

- **обучение в сотрудничестве**
- **дифференцированное обучение**
- **технологии личностно-ориентированного обучения**
 - **технология развивающего обучения**
- **информационно-коммуникативные технологии обучения**
 - **технология интегрированного обучения**
 - **метод учебного проекта**
 - **проблемное обучение**
 - **игровые технологии**