**Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольника.**

Театрализованная деятельность оказывает серьезное влияние на всестороннее развитие ребенка дошкольника. Театр заставляет радоваться и грустить, мечтать и думать, побуждает детей к различным проявлениям творчества и, главное, театр хороший фундамент для психически эмоционального состояния ребенка.

Эмоциональная сфера у дошкольника еще не развиты, дети сидят у компьютера, у телевизора, смотрят мультфильмы с глупыми сюжетами, порой очень страшными и жестокими. Эффект эмоций в театрализованной деятельности влияет на здоровье ребенка, у него нормализуется имунная система, формируется эмоциональный фон, а это и есть здоровье.

Современные дети бывают замкнутыми, не проявляют свои личные качества и способности, которыми были наделены от природы при рождении. Театрализованная деятельность помогает ребенку стать активным, способным общаться с окружающими людьми, не боясь проявить себя в любой ситуации, будь то сцена или просто встеча с друзьями.

Таким образом, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Так же театрализованная деятельность является важнейшим средством развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Исходя из этого, основная цель моей деятельности является вырастить творчески мыслящего ребенка, помочь полнее раскрыть свои возможности и способности.

Знакомясь с современными идеями развивающего образования, я уяснила для себя их суть, стараясь придерживаться ее главных принципов: развитие, творчество, игра. И я поддерживаю те педагогические идеи, суть которых сводится к единой концепции: развитие ребенка может быть принято как активный процесс самосознания, деятельного творения маленьким человеком собственной личностной биографии.

В ходе этой деятельности реализуются следующие задачи:

1.Развивать устойчивый интерес к театрализованной игровой деятельности.

2.Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые импровизации.

3.Расширять представления детей об окружающей действительности.

4.Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров.

5. Обогащать и активизировать словарь детей.

6.Совершенствовать интонационную выразительность речи.

7.Развивать диалогическую и монологическую речь.

8.Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.

9.Развивать память, мышление, воображение, внимание.

10.Учить детей правильно оценивать свои и чужие поступки.

11.Воспитывать желание играть театральными куклами.

12. Развивать умение использовать игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

Для выше перечисленного необходимо использовать определенные методы и приемы работы, такие как:

-Традиционные методы (игровой, словесный, наглядно-слуховой, практический).

-Метод драматизации, позволяющий решать поставленные задачи через воплощение в художественный образ.

-Метод активного восприятия, дающий детям возможность накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

-Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.

-Игры драматизации.

-Пальчиковый игровой тренинг для развития моторики рук.

-Упражнения по дикции.

-Игры превращения.

-Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

-Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

В процессе проектирования предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность нужно учитывать:

-Индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;

-Особенности его эмоционально-личностного развития;

-Интересы, склонности, предпочтения и потребности;

-Любознательность, исследовательский интерес и творческие способности.

Использование приемов театрализации формирует у детей слушательскую и зрительскую культуру, обогащает жизненными впечатлениями, реабилитирует личностные качества, помогает осмыслению жизненных задач.

Это позволяет шире использовать творческие возможности детей, определяя их «актерский», «режиссерский», «зрительский» потенциал.

Итак, одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка является театрализованная деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения и развития: Учить играя!

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:

1.В процессе театрализованной деятельности дети узнают об окружающем мире.

2.Развиваются психологические процессы.

3.Развивается речь.

4.Совершенствуется моторика.

5.Развивается эмоционально волевая сфера.

6.Происходит коррекция поведения.

7.Развивается чувство коллективизма..

8.Происходит развитие творческих способностей.

Причем, роль взрослого в организации совместных самостоятельных театрализованных игр не непосредственная, а опосредованная. Родители всегда являются активными участниками в создании условий для постановки спектаклей, в подготовке атрибутов, костюмов. Только работая в тесном сотрудничестве можно добиться положительных результатов в своей работе. И поэтому театрализованная деятельность интересна, доступна, эмоционально привлекательна детям, педагогам, родителям.