**Использование изобразительной деятельности в работе с детьми с нарушением речи**

 Организованные занятия по изобразительной деятельности представляют собой эффективное средство развития речи у дошкольников с нарушением речи. Развитие речи детей в процессе изобразительной деятельности осуществляется в нескольких направлениях:

* происходит обогащение словаря дошкольников терминами, которые первоначально используются ими, как правило, на занятиях по изобразительной деятельности, а затем входят в активный словарный запас;
* осуществляется становление и развитие речи как средства общения;
* совершенствуется регулирующая функция речи;

Помимо этого занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию мелкой моторики кисти руки: зрительно-моторной координации, тонких движений руки, регуляции их объема и четкости.

 В связи с трудностями, возникающими у детей с ОНР в процессе создания новых образов, дети с ОНР отдают предпочтения бытовой тематике. Возможности общения между собой в силу речевого дефекта ограничены.

 Детям оказываются недоступными творческие задания: рисунок по воображению и рассказ о нем. Дети плохо понимают переносное значение слов, метафор. Дети с общим недоразвитием речи (ОНР) чаще прибегают к копированию образцов и предметов ближайшего окружения, повторяют собственные рисунки, поделки или отклоняются от задания. Для них свойственны использование штампов, инертность, длительные перерывы в работе, утомляемость.

 У значительного большинства детей с ОНР пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Дети с трудом берут правильно кисточку и карандаш. Это затрудняет развитие продуктивных видов деятельности.

 Сенсорная система имеет пробелы в освоении цветов, форм, соотнесении размеров, пропорций. Сложности возникают в построении композиции рисунка, подборе необходимых изобразительных средств, поэтому очень важно уделять вниманиеформированию моторной умелости**.**

 Одним из немаловажных аспектов развития дошкольника в период подготовки его к школе, является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

 Рисование, как и письмо – инструментальное действие, оно сложнее, чем просто движение рукой: ведь необходимые движения кончика рисующего карандаша возможны только в том случае, если скоординированы движения пальцев, кисти, руки, туловища, если ребенок может управлять ими, контролировать их. При этом возраст 6-7 лет является главным для развития кисти рук.

 В изобразительной деятельности сочетаются умственная и физическая активность. Для создания рисунка, поделки необходимо применить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть умениями рисовать. Лепить предмет той или иной формы и строения, а также овладеть навыками обращения с карандашом и кистью. Большое внимание уделяется подготовке руки к выполнению движений, необходимых для рисования, а в дальнейшем - письма.

 В процессе изотворчества, манипуляций с материалами идёт естественный массаж биологически активных точек расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка. Формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика – движения рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на всё развитие ребёнка в целом.

 Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

 **Нетрадиционные формы работы по изобразительному искусству с детьми с нарушениями речи**

 Включение в процесс обучения детей с ОНР изобразительной деятельности нетрадиционных техник позволяет корректировать возникающие проблемы. Кроме того, нетрадиционные техники позволяют учитывать индивидуальные особенности развития детей. Так, в случае неуверенности ребенка, обусловленной недостатками изобразительных умений, полезно использовать такие техники, как «Кляксография», «Монотипия», «Каракулеграфия». Работы выполненные такими нетрадиционными техниками получаются очень яркими, необычными, доставляют детям радость и удовольствие.

 С целью развития чувствительности пальцев и развития мелкой моторики полезно использовать технику рисования «Шрихом». Штриховка цветным карандашами, восковыми карандашами с использованием разного нажима на карандаш вызывает интерес у детей и способствует развитию мелкой моторики. Также для развития мелкой моторики актуальной является графическое изображение предметов только при помощи простого карандаша с использованием разного нажима, что позволяет делать предмет объемным. Такая техника доступна детям в подготовительной группе и вызывает у них большой интерес.

У детей с ОНР зачастую присутствует и синдром гиперактивности. Гиперактивным детям полезно предлагать материалы, требующие структурирования деятельности, тонкой сенсомоторной координации и самоконтроля. В данном случае, предлагается использовать нетрадиционные техники «Граттаж», рисование методом тычка, «Расчесывание краски».

Очень интересно детям выполнение работ на больших листах ватмана, обоях. Большой формат предполагает использование широких кистей, дети рисуют размашистыми движениями, что помогает преодолевать замкнутость, эмоциональную зажатость, развивать подвижность кисти руки.

 В детском возрасте возникают определенные трудности по раскрытию сюжета, связанные, прежде всего, с отсутствием опыта. Эта проблема особенно касается детей с ОНР. Облегчить поставленную задачу поможет использование техники цветного клейстера, которая направлена на получение всегда неожиданного изобразительного результата, заставляет работать фантазию на основе полученных изобразительных эффектов, облегчает работу цветом. Способствует развитию фантазии такие нетрадиционные техники, как «Ниткография», «Раздувание краски», «Рисование музыки».

 Очень сложной задачей для детского творчества является передача фактуры материала. Использование техники штампов поможет справиться с ней более быстро и на более высоком изобразительном уровне. В качестве таких штампов используется мятая бумага, губка, скрученная в трубочку бумага, марля, ткани. Попробуйте так же предложить детям в качестве штампов ватные палочки, веревочку, спичечный коробок, катушки, пуговицы, ключи, листья растений и др.

 Полезной для детей с ОНР является техника работы пальцами и ладошками, позволяющая развивать мелкую моторику, кожную чувствительность, моторно-двигательную координацию. Кроме того, активно развивается творческая фантазия ребенка: ладошки могут превращаться то в елку, то в крылья птицы, то в гребешок петушка, а то в забавного человечка.

 Нетрадиционные техники значительно повышают интерес к процессу рисования, так как позволяют получить качественный изобразительный результат, что, в свою очередь, повышает самооценку ребенка с общим недоразвитием речи, дает возможность почувствовать свои силы и возможности. Использование различных по структуре, свойствам и изобразительным качествам материалов активизирует познавательные способности детей, развивает их творческий потенциал.

 Умелое использование нетрадиционных техник с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка с ОНР сокращает время на выполнение работы, сокращает зрительную нагрузку, создает «ситуацию успеха» для ребенка, что благотворно сказывается на эмоциональном состоянии детей.

 Нетрадиционные техники позволяют нивелировать трудности изобразительного характера, которые дети с ОНР испытывают при изображении предметов окружающего мира. Активное включение нетрадиционных техник в изобразительную деятельность направлено на совершенствование процесса обучения детей с нарушениями речи. Изобразительную деятельность можно назвать самым массовым увлечением детей дошкольного возраста. Практически все дети проявляют не только склонности, но и способности к изобразительному искусству, при благоприятных условиях эти способности могут успешно развиваться и совершенствоваться.

Таким образом, изобразительная деятельность - одна из основополагающих сторон развития речи дошкольника. На занятиях, изобразительной деятельностью решаются специальные коррекционные задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь, подготавливается появление связной речи и т.д. Используя различные виды изобразительной деятельности, можно развивать у детей зрительно-моторную координацию движений, их точность, объем и направленность.

 Таким образом, на занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию развивается речь детей: усваиваются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь. Педагог привлекает детей к объяснению заданий, последовательности их выполнения. В процессе анализа работ, в конце занятия, дети рассказывают о своих рисунках, вылепленных предметах, высказывают свое мнение о работах других детей.

 Внедрение нетрадиционных техник, как показывает практика, позволяет нивелировать трудности изобразительного характера, которые дети с ОНР испытывают при изображении предметов окружающего мира.

**Список литературы**

1. Вепрева, О.А. Взаимосвязь слова и изображения как средство художественного развития детей 5 - 7 лет, М., 2001
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Детство-пресс,  2007.
3. ДавыдоваГ.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. - М.:Издательство СКРИПТОРИЙ,  2016.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И. Занятия по рисованию с дошкольниками.- М.: ТЦ Сфера,  2017.
5. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками.- М.: ТЦ Сфера,  2016.
6. Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. – СП.: КАРО, 2016
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: издательский дом «Цветной мир»,  2019.

Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. - М.: издательский дом «Цветной мир»,  2019