# Доклад «Развитие творческого мышления и творческих способностей воспитанников по средствам бисероплетения»

На протяжении всей истории человечества народное декоративное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Кружковые занятия по бисероплетению направлены на развитие творческого мышления и творческих способностей, развитие художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

У воспитанников развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки.

**Педагогическая целесообразность**

Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которой зависит исполнение коллективной работы в целом, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

**Была поставлена цель**: научить детей самостоятельно создавать изделия из бисера, используя схемы.

**И задачи:**

***Образовательные:***

-привить интерес к работе с бисером;

-изучить основы различных техник бисероплетение .

***Развивающие*:**

-развивать творческие способности (фантазию, образное мышление и др.);

-развивать мелкую моторику рук, глазомер;

- развивать коммуникативные способности учащихся

-развитие внимательности и наблюдательности.

**Возраст детей**

Занимался разновозрастной коллектив – дети 7 - 14 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

**Срок реализации программы:**

Программа обучения бисероплетению была рассчитана на 2 года.

1 занятия в неделю в пятницу по 1 академическому часа. Количество учащихся в группе 14 человек.

Плюс творческое занятие в воскресенье – дети были разбиты на группы по 4 человека, плели по очереди. По воскресеньям дети закрепляли навыки плетения параллельно-последовательным методом, но на более сложном уровне, плели объемные игрушки.

Это было необходим сделать, чтобы дети не забыли пройденные на занятиях кружка методы, так как сложность бисероплетения в том, что в одном изделии как правило используются разные методы.

**Форма занятий**

 Основная форма обучения – коллективные занятия, на которых происходит формирование у учащихся теоретических знаний и практических умений.

В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная работы, в связи с тем, что каждый учащийся имеет разный темп обучения и разный уровень подготовки. Таким образом, важнейшее требование к занятиям – дифференцированный подход к обучающимся с учетом их возрастных физических и психологических особенностей. В процессе реализации программы используются коллективная и индивидуально–групповая работа.

Дети были разбиты на подгруппы: слабые дети со слабыми, сильные с сильными, группы работали в разном темпе и выполняли разный объем работ.

**Методы обучения**

- словесные (беседа, объяснения);

- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстрации, приемов исполнения, работа по образцу)

- практические (тренировочные упражнения).

**Мастер класс.**

Для привлечения внимания к бисероплетению и развитию интереса была приглашена мастерица. Она провела мастер-класс, на котором показала свои работы и показала как плести браслет. Так же были проведены 3 мастер-класса:

­- мастер-класс – «фиалки».

**-** мастер-класс **«**елочное украшение – снежинка».

По итогам учебного года можно сказать, что с поставленными целями и задачами на этот год мы справились!