РАБОТА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С

РОДИТЕЛЯМИ.

Основа культуры человека закладывается с самого детства. В. А. Сухомлинский писал: «Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он играет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества».

Различны и многообразны области культурного наследия, с которым знакомятся дети с первых шагов своей жизни. Огромное значение в воспитании ребёнка имеет музыка. Она открывает перед ним безграничный мир ощущений, переживаний, позволяет в самой доступной форме знакомиться с окружающими явлениями.

И очень важно, чтобы это знакомство было правильным. Ориентиром тут должны быть два основных принципа: художественность произведения и его доступность для понимания. Несомненно, что эти принципы в той или степени выдерживаются при организации музыкального воспитания в детском саду. А дома? Закрепляются ли полученные знания и навыки в домашней обстановке или домашняя атмосфера настраивает ребёнка на иной лад?

Родители многое могут сделать в развитии у ребёнка интереса в музыке. Музыкальный руководитель должен им в этом помочь, важно, чтобы родители знали некоторые пути воздействия на ребёнка в этой области.

Прежде всего родителей следует познакомить с музыкальной деятельностью ребёнка в детском саду: с праздниками, вечерами досуга, музыкальными занятиями. Обычно родителей приглашают на праздники и вечера досуга, где каждый ребёнок может показать свои способности. Правда, далеко не все отцы и матери объективно оценивают задатки своего ребёнка. Некоторые принижают их, а другие, наоборот, завышают. Хорошо дать возможность родителям увидеть своего ребёнка в процессе занятия, не превращая его, конечно, в «показ номеров на удивление родителям». Речь идёт об обычном музыкальном занятии, в которое включены все виды музыкальной деятельности. При этом приходится с особой тщательностью придумывать методы и приёмы работы с детьми, подбирать соответствующие пособия. На открытом занятии показать родителям не только процесс закрепления и повторения, но и процессы знакомства и разучивания нового материала по «Программе воспитания в детском саду».

Дети с интересом готовят концерты для родителей, что также следует использовать. Содержание такого концерта - весь пройденный материал. Можно повторить и некоторые номера из предшествующих праздничных программ. В ходе подготовки концерта дети могут нарисовать пригласительные билеты. В каждом детском саду имеется стенд «Для вас, родители». На стенде стоит помещать программы радио и телепередач, рекомендуемые музыкальным руководителем для детей.

Заслуживают внимания беседы с родителями о музыкальном воспитании детей. Такой темой, к примеру, может быть «Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей». Примерный план беседы:

1. Пение:

а) Значение пения.

б) Особенности детского голосового аппарата.

В) Охрана детского голоса.

1. Слушание
2. Музыкально - ритмическая деятельность.
3. Игра на музыкальных инструментах.

Родителям надо рассказать о том, что на музыкальных занятиях дети овладевают навыками и умениями в разных видах музыкальной деятельности. Это четыре основных вида:

1. Пение.
2. Слушание.
3. Музыкально - ритмическая деятельность.
4. Игра на музыкальных инструментах.

Пение - наиболее доступный и потому ведущий вид музыкальной деятельности ребёнка. Дети знакомятся с песнями различного содержания, обучаются певческий навыкам и умениям. Происходит развитие координации слуха и голоса. Малыши приучаются правильно воспроизводить звуки мелодии без помощи взрослого и инструмента. В процессе обучения ставятся задачи, соответствующие каждому данному возрасту ребят. При определении указанных задач учитываются возможности детей и их психофизиологические особенности. В результате реализации этих задач формируются способности ребёнка, происходит развитие его голосового аппарата.

Голосовой аппарат - это лёгкие, бронхи, трахея, гортань, носовая и горловая полости. Воздух преобразуется в звук, проходя через связки, которые находятся в гортани. К краям гортани связки прикрепляются специальными вокальными мышцами. Связки соединяются в звук, проходя через связки, которые находятся в гортани. К краям гортани связки прикрепляются специальными вокальными мышцами. Связки соединяются, а вокальные мышцы при этом растягиваются. Таким образом, вокальные мышцы оказываются «помощниками» связок. Но ребёнок не рождается с вокальными мышцами. Они формируются лишь к 5 -6 годам и заканчивают свой рост к 11 -12 годам. До этого времени ребёнок поёт за счёт натяжения голосовых связок. Также надо отметить, что область верхних резонаторов (усилителей звука) - носовая полость - начинает своё развитие не с момента рождения ребёнка, а с 3 лет его жизни, придаточные пазухи носа - с 6 лет.

Поэтому и громкое звучание детского голоса достигается за счёт натяжения голосовых связок, имеющих длину всего несколько миллиметров. Налицо опасность заболевания голосового аппарата при злоупотреблении детским голосом. Приведённый ряд особенностей детского голосового аппарата свидетельствует о том, что голосовой аппарат дошкольника очень нужен, хрупок и требует особо бережного обращения. В первую очередь внимание родителей следует привлечь к разговорной речи ребёнка, которая должна быть тихой и спокойной. Нельзя петь на улице зимой или в сырую погоду, давать детям пить холодную воду в момент разгорячённого состояния горла, есть на улице мороженное.