*А.Р. Степанова*

**Некоторые проблемы начальной ступени музыкального образования**

В статье приводятся некоторые проблемы, касающиеся организации работы в начальном звене художественного образования и являющиеся, по мнению автора, наиболее важными для достижения наилучших результатов при занятиях педагога-музыканта с учениками.

*Ключевые слова:* педагог, музыкант, музыкальное образование, детская музыкальная школа.

О задачах педагога-музыканта написано очень много. На наш взгляд, одно из самых точных и емких определений дал Лев Аронович Баренбойм, советский музыковед и музыкальный педагог: «Задача педагога состоит в том, чтобы научить ученика понимать искусство и владеть им. Другими словами ⎯ ввести ученика в мир искусства, разбудить его творческие способности и вооружить техникой…» [1, с. 16]. Далее выдающий музыкант рассуждает о том, что учитель не должен ставить перед собой цель ⎯ только научить ученика играть произведение. Это не есть творчество и, конечно, не в этом заключается работа педагога в детской музыкальной школе. Задачи, стоящие перед ним, значительно шире, а его роль в воспитании юного музыканта ответственна настолько, что ее трудно переоценить. Ведь ДМШ  ⎯ начальный этап музыкального и художественного образования в РФ, он очень важный, а иногда и решающий в выборе будущей профессии молодого человека. К сожалению, в настоящее время в связи с бесконечным документооборотом, бумажной работой и, как следствие, существенной нехваткой времени учителя в музыкальных школах забывают о своем истинном предназначении. Можно выделить несколько основных причин данного явления:

* недостаточное количество часов индивидуальных занятий с учеником;
* недостаточная материальная стимуляция, в основном у молодых специалистов, которая очень часто возникает из-за того, что только что устроившемуся на работу учителю не выделяют достаточной нагрузки, из-за чего он не имеет возможности подготовиться к аттестации, как следствие, долгое время получает минимальный оклад. Главным результатом этого становится то, что в сложившейся ситуации педагог вынужден работать на нескольких работах, «распаляя» свою энергию, вместо того, чтобы уделять время силы одному делу, но качественно.
* отсутствие самообразования (чаще всего в результате дефицита времени);
* современная система получения и подтверждения профессиональной квалификационной категории и т.д.

С нехваткой времени на уроках педагог может бороться только одним способом: путем организации рабочего времени, т.е. максимальной систематизации и подготовки к занятиям. Не допускать излишнюю словесную импровизацию, не тратить время на лишние объяснения, не отвлекаться на не относящиеся к уроку нюансы. Педагог-музыкант ⎯ личность творческая, однако составление четкого плана урока и следование ему, а также выстраивание алгоритма изучения произведения поможет эффективному выполнению педагогических задач.

Особо следует отметить последнюю из указанных причин. Повышение или подтверждение квалификации в современной системе образования (не только художественного) далека от совершенства. Как правило, к творчеству она имеет опосредованное отношение. Большую часть рабочего (и нерабочего) времени занимает «бумажная» работа: написание планов уроков с применением образовательных технологий, составление конспектов занятий и т.д. Это, несомненно, нужно, однако единых требований к составлению отчетности нет, что весьма затрудняет работу. Кроме того, одним из ключевых факторов получения баллов для успешного прохождения аттестации является участие учеников в конкурсах и фестивалях, а это, как известно, под силу не каждому обучающемуся. В итоге педагог основную часть времени занимается с продвинутыми и наиболее способными учениками, при этом нередко пренебрегая менее одаренными учениками. Занятия проводятся, но учитель в них не заинтересован, он часто формально подходит к выбору программы и способам работы над ней, что, конечно, не может вызвать у учащегося интереса к музыка и стимула к дальнейшим занятиям.

Одним из важных вопросов является саморазвитие педагога, а также его образование, под которым подразумевается прохождение курсов повышения квалификации. Однако и они зачастую имеют формальный характер, неся в себе слишком мало полезной информации, чтобы заинтересовать специалиста.

Возникает замкнутый круг, для выхода из которого предлагается принять следующие меры (на уровне руководства сферой образования в РФ):

1. Повысить заработную плату педагогам дополнительного образования и увеличить в целом финансирование культурной составляющей образовательной сферы.
2. Включать в программу курсов повышения квалификации интересные лекции и труды специалистов, прохождение практики, наблюдение за работой других педагогов, посещение мастер-классов (в настоящее время не практикуется совсем).

И, наконец, мы, педагоги не должны забывать в своей работе о самом главном: нет неспособных детей. Каждый ребенок заслуживает того, чтобы его провели в мир музыки и научили азам игры на инструменте и самое главное ⎯ привили любовь к музыкальному искусству и к искусству в целом.

**Библиографический список**

1. *Баренбойм Л.А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Музыка, 1969. 282 с.
2. *Смирнов Б.Ф.* Проблемы и пути реформирования музыкальной школы как детского центра культуры и искусства (по материалам педагогических советов ДМШ) // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2012. 1(29). С. 116-120.