|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Компо-зитор | Страна | Годыжизни.Месторождения. | Век | Стиль.Направление.Эпоха. | Где учился.Учителя. | Где и кемработал.Призвание. | Жанры | Выдающиеся современники |
| **Иоганн Себастьян****Бах** | Германия | 1685-1750г.Эйзенах | XVIII | Барокко.Характерныечертыбарокко:напряжённость,контрастность,динамизм,удивительнаясвободав толкованииразличныхжанров. | Первыйучитель –папа(скрипач,городскоймузыкант).СтаршийбратИоганнХристофсерьёзноучил егомузыке.Бах, слушаямузыку,училсяу выдающихсяисполнителейтоговремени. | При жизнибыл прославленкак виртуоз(скрипач, органист),а не как композитор.1700г. – г.Люнебург,старший хорист1708г. – г.Веймар,Придворный музыкант(клавесин, скрипка)и городской органист1717г. – г.Кётен,«директор камерноймузыки» при дворепринца1723г. – г.Лейпциг,Кантор певческойшколы при церквиАнг.: Джонатан Свифт («Путешествие Гулливера»), Даниэль Дефо («Робинзон Крузо); Фр.: Жан-Батист МольерИт.:А.Вивальди, Корелли, скрипичные мастера Амати, Страдивари, Гварнери; Анг.: Пёрселл; Герм.: комп. и органисты Гендель, Букстехуде, Пахельбель; Фр.: КуперенСвятого Фомы1729г – 1740г. –ВозглавляетМузыкальнуюколлегию | Месса,музыкапассионы,кантаты,сюиты,концерты,сонаты,прелюдиии фуги,фантазии,токкаты,инвенции.Ит.: Караваджо, Голландия: Рембрант («Даная», «Возвращение блудного сына»), Исп.: Веласкес («Пряхи»), Нидерланды: Пауль РубенсГермания: Андреас Шлютер | литература | живопись | архитектураскульптура | наука |  | наука |
| Ит.: Галилео Галилей, Фр.: Б.Паскаль (математик), Анг.: Ньютон (физик)Италия: Бернини |  |  |  |  |  |

 **Основные произведения И. С. Баха**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Вокально-инструментальные* | *Оркест-ровые* | *Концерты для солирующих инструментов с оркестром* | *Для смычковых инструментов* | *Орган* | *Клавир* | *Музыкаль-ный язык Баха* |
| Месса-многоголосное хоровое произведение на текст католической литургии | Пассион (страсти,страдание) – произведение на религиозный сюжет о страданиях и смерти Христа | Кантата – произведениеТоржественного характера для солистов, хора и оркестра | 4 увертюры (сюиты),6 «Бранден-бургских концертов» | 7 концертов для клавира с оркестром,3 - для 2-х,2 – для 3-х клавиров,3 для скрипки,1 – для 2-х скрипок | 6 сонат и партит для скрипки соло,7 сонат для скрипки и клавира,6 сюит (сонат) для виолончели | Хоральные прелюдии, Пассакалияc-moll,прелюдии и фуги,фантазии и токкаты | Сборник «Маленькие прелюдии»,«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»,15 двухголосных инвенций,15 «симфоний» (трёхголосных инвенций),48 прелюдий и фуг(2 тома «ХТК»),6 «Французских» и6 «Английских» сюит,6 партит,«Итальянский концерт»,Хроматическая фантазия и фуга | Главная особенностьмузыки Баха –её глубокая человечность,любовь к людям,сострадание людямв их горе,разделяет их радость, поддерживает ихстремление к правде и справедливости.Он всегда желалпоказать всё самоелучшее и прекрасное в человеке. |
| Месса h-moll | «Страсти по Иоанну»,«Страсти по Матфею» | Более 300 светских и духовных кантат |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ком-пози-тор | Страна | Годы жизни.Место рождения. | Век | Стиль. Направление.Эпоха. | Учителя.Где учился. | Где и кем работал,призвание | Жанры | Архитектура Выдающиеся современники |
| **Йозеф Гайдн** | Австрия | 1732-1809д. Рорау близ столицы Австрии Вены | XVIII векВек Просве-щения.Время прекло-ненияперед философией, разумом, наукой. | Классицизм.Главные черты: упорядо-ченность, гармония, внутреннее единствоцелого и его частей, строгие пропорции.Гайдн - Великий представительВенской классической школы. С его творчеством в музыку пришли новые темы, сформирова-лись новые жанры и формы. | Отец хорошо пел и играл на арфе, не зная нот, брат Михаэль тоже стал профессиональным музыкантом.8 лет – певчий в церковном хоре в Вене. После ломки голоса был уволен из капеллы. За 10 лет упорного труда Гайдн сам сделал из себя профессионального музыканта, для своего совершенствования композитора поступает на службу к крупному музыканту того времени Николо Порпора | 1759 г. должность придворного капельмейстера у чешского графа Морцина.С 1761 г. 30 лет проработал капельмейсте-ром у венгерского князя Эстергази в г.Эйзенштадте. После смерти князя его наследник назначил ему пенсию, чтобы он числился на его службе, Гайдн свободен, его самые счастливые годы, путешествует, дважды посетил АнглиюДжованни Баттиста Тьеполо, Франческо Гварди Франческо Гварди Фр.: Бомарше(«Женитьба Фигаро»). Герм: Кант (философ), Шиллер (пьесы), Гёте (поэт, драма «Фауст»)Глюк, Моцарт, Гендель (Германия) | Оперы, оратории,мессы, церковные произведе-ния, симфонии, квартеты, литература музыкасонаты для клавира, концерты для различных инструментов с оркестром, обработки народных песен.Фр.:Жан-Батист Пигаль, Этьен Фальконе («Пётр I) | МуЗ живописьыка | Литера Скульптура тура  | Живопись  | Скульптура  | Архитектура наука |  |
| Ит: Алессандро Галилеи, Джузеппе Пьермарини | Россия: М.Ломоносов |  |  |  |  |

 **Основные произведения Йозефа Гайдна**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Вокально-инструментальная музыка* | *Инструментальная музыка* | *Музыкальный язык* |
| *Опера* | *Оратория* | *Месса* | *Обработ-ки* | *Симфония* | *Квартеты* | *Сонаты* | *Концерты* | *Гайдна* |
| Свыше 30 опер («Новый хромой бес», «Аптекарь», «Орфей и Эвридика», «Лунный мир») | 2 оратории: «Сотворение мира»и «Времена года» (под впечатлением ораторий Генделя) | 14 мессы,церковные произве-дения | Обработки шотландс-ких и ирландских песен | 104 симфонии (среди них 6 «Парижских» и 12 «Лондонских», «Прощальная» | Свыше 80 квартетов (для2-х скрипок, альта и виолончели) | 52 сонатыдляклавира | Концертыдля различных инструментовс оркестром | В своих произведениях он раскрыл полноту мировых ощущений, чистоту и искренность чувств, многие произведения проникнуты несколько грубоватым, но добродушным народным юмором. Светлая задушевная лирика, глубокое философское размышление чередуются с такими жанрами как бытовые картинки, зарисовки из народной жизни. Музыкальный язык его ясный и уравновешенный, в своих произведениях он использует австрийские и хорватские песни, их интонации и танцы. Гайдн предпочитает гомофонно-гармонический склад в написании музыки, но также использует полифонические приёмы музыкального письма. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Компо-зитор | Страна | Годыжизни.Месторождения. | Век | Стиль.Направление.Эпоха. | Где учился.Учителя. | Где и кемработал.Призвание. | Жанры |   Выдающиеся современники |
| **Вольфганг****Амадей****Моцарт** | Австрия(столицаВена), Императрица Мария Терезия | 27.01.1756-5.12.1791В городе Зальцбург | XVIII век | Творчество Моцарта по-ражает своейуниверсальнос-тью и много-гранностью. От австрийской му-зыки - светлая жизнерадост-ность, юношес-кая задорность, от немецкой – сосредоточен-ная серьёз-ность, нежная мечтательность, от итальянской – пленительный мелодизм и певучесть, от французской – изящество, неп-ринуждённость, от чешской – за-душевность,добродушие. Он творил во всех муз. жанрах. | Первый учитель - отец Леопольд Моцарт (музы-кант, педагог, играл на скрипке, органе, руководил оркестром, придворным хором архиепископа, писал музы-ку). В Англии берёт уроки фортепиано и композиции у Иоганна Крис-тофора Баха (сын И.С.Баха), уроки вокала у великого певца Манцуоли. В Италии уроки у теоретика и композитора падре Мартини. | С детства виртуоз-клавессинист, аккомпаниатор, скрипач, органист, дирижёр, певец-импровизатор. С 6 лет с триумфом гастролирует по странам Европы. В 14 лет стал членом Болонской Академии!1769-1781 - в г.Зальцбурге дирижёр оркестра у графа Колоредо (для Моцарта это унизительное положение музыканта-слуги). 1781 – г.Вена, годы наивысшего расцвета его таланта.1787 – придворный композитор | Оперы, симфонии, реквием, концерты для различных солирующих инструмен-тов с оркестром, Струнные квартеты и квинтеты, балет, оратории, песни, духовная музыка | Музыка: Й.Гайдн, А.Сальери |
| Литература: |
| Живопись: |
| Скульптура: |
| Архитектура: |
| Наука: |

 **Основные произведения В.А. Моцарта**

70 толстых томов – полное собрание сочинений!

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  *Вокально-инструментальная* *музыка* |  *Инструментальная музыка* | *Музыкальный**язык* |
| *Опера* | *Орато-**рия* | *Месса* | *Песни* | *Симфо-**ния* | *Ба-**лет* | *Ансамбли* | *Сона-**ты* | *Концер-ты* | *Моцарта* |
| 17 опер(«Притворная простушка»,«Бастьен и Бастьенна», «Митридат, царь Понта»,«Луций Сулла», «Мнимая садовница», «Идоменей, царь Крита»,«Похищение из сераля»,«Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта») | «Кающийся Давид», «Освобож-дённая Бетулия» | 18 месс, «Реквием» (заупокой-ная месса) | 40 песен, серенада «Асканий в Альбе» | 50 симфо-ний | Балет «Безде-лушки» | 60 камерных ансамблей. Для струнных 6 квинтетов, 27 квартетов (6 посвящённых Й.Гайдну), 40 ансамблевых оркестровых сюит. | 23 – для ф-но,35 – для скрипки и ф-но. | 21 - для клавира с орк., 5 – для скрипки с орк., концерты для флейты, кларнета, фагота, валторны | Музыка Моцарта изменила мир, обогатив его новыми представлени-ями о красоте, гармоничности, со-вершенстве. Только Моцарту уда-лось поведать своей музыкой о вы-сочайших озарениях духа, выразить нечто вневременное, устремлённое в вечность. Безупречная чистота стиля и гармоничность, лёгкость и прозрачность изложения, завора-живающая красота мелодии – всё это рождает ощущение ясности, простоты, стройности. Оперныйстиль Моцарта – это первенство музыки, использует патетические интонации, виртуозную колоратуру, танцевальные и песенные элементы, речитативы – создает единый, мелодический язык. В наше время музыка Моцарта – живительный источник духовности, утверждение светлого и возвышенного начала в человеке. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ком-****по-****зитор** | Страна | Годыжизни.Месторождения. | Век | Стиль.Направление.Эпоха. | Где учился.Учителя. | Где и кемработал.Призвание. | Жанры |
| **Людвиг ван Бетховен** | ГерманияС 1792 года жил в Вене (Австрия) | 16.12.1770(Бонн)26.03.1827(Вена) | XVIII –XIX | Творчество Бетховена стало вершиной венской классической школы. Оно впитало передовые достижения немецкой культуры, опираясь на огромный опыт и лучшие традиции национальной музыки. И в то же время оно открыло новую веху в истории музыки и повлияло на все дальнейшее развитие музыки в XIX веке. Бетховен стал грандиозным новатором, и его музыка поставила грань между искусством XVIII века и искусством самого Бетховена. | Дед Людвига дослужился до придворного капельмейстера. От него Бетховен унаследовал сильную волю, гордый нрав. Отец Иоганн служил в капелле певцом-тенористом. Муз. способности проявились очень рано, пробовал сочинять сам, с детства умел играть на клавесине, органе, скрипке, альте и флейте. В 1782 г. знакомится и учится у Готлифа Нефе (музыкант, композитор), брал немного уроков у Гайдна.1789 г. – Боннский университет, вольнослушателем на философский факультет, изучал латинский, франц., италь. | В 11 лет пошёл работать – замещал органиста в церкви. В 14 лет - органист при княжеском дворе, давал частные уроки в богатых домах, после занятий с Нефе – его помощник (помогал как органист, разучивал с певцами оперные партии, сопровождал исполнение речитативов в оперных спектаклях, играл на альте в оркестре. | Опера, балет, симфонии, реквием, оратория, кантаты, увертюры, месса, фантазии, сонаты, концерты для различных солирующих инструментов с оркестром, струнные квартеты , трио, песни, хоры. |

**Основные произведения Бетховена**

|  |  |
| --- | --- |
| *Вокально-инструментальная**музыка* | *Инструментальная музыка* |
| *Опера* | *Орато-рия* | *Месса* | *Песни, обработки* | *Симфония, увертюры* | *Балет, музыка к спектаклям* | *Квартеты, трио* | *Сонаты, вариации, фантазии* | *Концерты* |
| «Фиделио» | «Христос на Маслич-ной горе» | «Торжественная» | 40 песен, обработки нар. песен (шотлан., ирланд., валлийских), вокальный цикл «К далёкой возлюбленной» | 9 симфоний (Героическая, Пасторальная),11 увертюр(«Кориолан», «Леонора» №1, 2, 3, «Афинские развалины» | «Творения Прометея», музыка к драматическим спектаклям (музыка к трагедии И.Гёте «Эгмонт») | 16 струнных квартетов, 6 трио для струнных, духовых и смеш. составов | 6 юношеских сонат для ф-но, 32 – для ф-но («Патетическая», «Лунная», «Пасторальная», «Аврора», «Аппассионата», , 10 – для скрипки и ф-но («Весенняя», «Крейцерова», 5 – для виолончели и ф-но,32 вариации (до минор),фортепианные вариации на вальс Диабелли, фантазия для фортепиано, хора и оркестра | 5 для ф-но с оркестром, концерт для скрипки с орк. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ком-****по-****зитор** | Страна | Годыжизни.Месторождения. | Век | Стиль.Направление.Эпоха. | Где учился.Учителя. | Где и кемработал.Призвание. | Жанры |
| **Франц Шуберт** | Австрия | 31.01.1797 (Лихтенталь, предместье Вены)19.11.1828(Вена) | Конец XVIII –XIX | Романтизм, создатель новых романтических типов песни, фортепианной миниатюры, романтической симфонии лирико-драматического и героико-эпического характера | Первыми учителями были его отец (он играл на виолончели) и брат Игнац. С 1808-1813 г. – певчий императорско-королевской придворной капеллы. С 11 лет учится в конвикте (спец.школа для певчих для церкви).Один год обучался у Антонио Сальери (композиция) | Школьный учитель, но музыка захватила его, он ушёл из дома, но профессия музыканта не принесла ему славы, громкого успеха, удачи в жизни. Она принесла ему страдания, нужду, заботу о куске хлеба. | Опера, оперетты, зингшпили, музыка к драматическим пьесам, миниатюры (экспромты, музыкальные моменты), симфонии, кантаты, увертюры, мессы, фантазии, сонаты, струнные квартеты, трио, песни, хоры. |

**Основные произведения Шуберта**

|  |  |
| --- | --- |
| *Вокально-инструментальная**музыка* | *Инструментальная музыка* |
| *Опера, оперетта* | *Зингшпили* | *Песни, ансамбли, хоры* | *Мессакан-таты* | *Симфония, увертюры* | *Музыка к драматическим пьесам* | *Квинтеты,**квартеты, трио, дуэты* | *Для фортепиано: Сонаты,**фантазии* |
| 7 опер («Весёлый замок сатаны», «Альфонсо и Эстрелла», «Фьерабрас», оперетта «Рыцарь зеркала» | Зингшпиль – немецкая простонародная комическая опера, в которой песни и танцы чередуются с разговорными диалогами. «Клодина фон Вилла Белла», «Братья-близнецы», «Фиеррабрас», «Заговорщики» | Более 600 песен, цикл «Прекрасная мельничиха»(20 песен),цикл «Зимний путь» (24 песни), сборник «Лебединая песня («Лесной царь»), «Двойник».160 вок. ансамблей | 6 месс | 8-9 симфоний:«Трагическая», «Неоконченная»9 концертных увертюр | Произведения для сцены -18, «Волшебная арфа», «Розамунда», «Магическая пьеса» | Форт. квинтет «Форель»,15 струнных квартетов,форт. трио, форт. дуэты-более 50 | 15 сонат и 7 незаконченных сонат,фантазия «Скиталец»,Венгерский дивертисмент (для ф-но в 4 руки),8 «Экспромтов»,6 «Музыкальных моментов»,250 вальсов,около 50 маршей,фантазии |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ком-****по-****зитор** | Страна | Век.Годыжизни.Месторождения. | Стиль.Направление.Эпоха. | Где учился.Учителя. | Где и кемработал.Призвание. Друзья | Жанры |
| **Фридерик Шопен** | Польша (первая половина жизни)Франция (вторая половина жизни) | XIX век22.02.1810 (Желязова Воля) – 17.10.1849 (Париж) | Направление романтизм. Сочинял в основном для фортепиано, новатор фортепианной игры.Ленц (немецкий писатель, пианист):«Композиции Шопена открыли для фортепиано новую эру. Шопен – подлинный Рафаэль фортепиано»Когда Шопену был 21 год Р. Шуман (композитор):«Я низко склоняю голову перед таким гением, перед таким полётом, перед таким мастерством»В. Стасов (критик):«Могучая нота польской национальности, ненасытная страстная привязанность к своему отечеству никогда не иссякли в нём и провели величавую глубокую черту в его созданиях» | Шопен рос в окружении музыки. Отец играл на скрипке и флейте, мать хорошо пела и играла на фортепиано.В 5 лет уже умел неплохо играть на фортепиано. Серьёзно обучает его польский музыкант Войцех Живный, учил его до 12 лет.В 7 лет большой успех первого концерта, издаётся первое произведение: фортепианный полонез соль минор.В 13 лет – Лицей сразу в 4 класс, многогранность таланта: писал стихи, сочинял пьески для домашнего театра, незаурядные художественные способности, особенно ему удаются карикатуры, мимический талант не раз вызывал восхищение, владел французским и немецким языком, интересовался историей Польши,1826 год – поступает в консерваторию в Варшаве.Учится у Юзефа Эльснера, заканчивает через 3 года, его признают лучшим пианистом Польши | Много гастролирует, основным источником дохода является педагогическая деятельность, которая отвлекает его от самого главного дела его жизни – сочинения.Друзья: врач Ян Матушинский, композиторы Берлиоз и Беллини, французский художник Делакруа, немецкий поэт Генрих Гейне, польский поэт Адам Мицкевич, писательница Аврора Дюдеван (Жорж Санд) | **Для фортепиано:**3 сонаты, 4 баллады,27 этюдов, 26 прелюдий,17 вальсов, 16 полонезов,58 мазурок, 21 ноктюрн,4 скерцо, баркарола,колыбельная, фантазия,болеро, тарантелла,экосезы, рондо,пьесы, экспромты.**Для фортепиано с оркестром:**2 концерта.Большая фантазия на польские темы.Большой блестящий полонез.Вариации на тему из оперы Моцарта «Дон Жуан».**Для других инструментов:**Соната для виолончели и фортепиано.Трио для фортепиано и виолончели.Около 20 песен для **голоса** и ф-но |