**Формирование навыков грамотного письма**

Захарова Г. В.

учитель, МБОУ «Айбечская СОШ»

Ибресинского района Чувашской Республики

Одной из главных задач обучения русскому языку в начальных классах является формирование орфографической грамотности. Важность этой задачи обусловлена тем, что орфографическая грамотность выступает составной частью общей языковой культуры, обеспечивает точность выражения мысли и взаимопонимания в письменном общении.

Итак, как добиться орфографической грамотности, как предупредить ошибки? Профессор М. Р. Львов выделяет 6 этапов, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи:

1. увидеть орфограмму в слове;
2. определить вид: проверяемая или нет; если да, к какой теме относится, вспомнить правило;
3. определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы;
4. определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т.е. составить алгоритм решения задачи;
5. решить задачу, т.е. выполнить последовательные действия по алгоритму;
6. написать слова в соответствии с решением задачи и осуществить самопроверку.

Для выделения орфограмм нужно знать ее опознавательные признаки:

- для правописания безударных гласных – буквы о-а, е-и-я; положение в безударном слоге;

- для правописания парных звонких и глухих согласных – буквы г-к, з-с, ж-ш, в-ф, д-т, б-п; положение в конце слова и перед глухими согласными.

Несмотря на многочисленные исследования, проводимые в методике орфографии, учить младших школьников правописанию достаточно сложно. Связано это и со сложностью самой орфографической системы русского языка, и с тем, что дети, погружаясь в море орфографических правил и исключений, не могут уловить логики правописания и воспринимают орфографию как набор разнозненных, не связанных между собой «нужно» и «нельзя».

Сформировать орфографическую зоркость – значит научить детей видеть орфограммы. Умение замечать при письме орфограммы является изначальным умением, мотивирующим надобность в правилах и развивающим способность выделять при письме те случаи, когда пишущего подстерегает опасность допустить ошибку.

 Среди причин, порождающих ошибки учащихся, можно назвать следующие:

1. невнимание, рассеянность, поспешность;
2. не видит орфограммы (нет орфографической зоркости);
3. орфограмму видит, но ошибочно ее определяет;
4. допускает ошибку на одной из ступеней алгоритма проверки;
5. не понимает значения слова, словосочетания, предложения, смысла текста;
6. работает медленно, не успевает применить свои знания.

Интерес к проблеме работы над орфографическими ошибками у меня возник из-за невысокого уровня орфографической грамотности учащихся.

Начальным этапом в работе над ошибками является их предупреждение. Приемы предупреждения ошибок разнообразны. Далее хочу остановиться на некоторых из них, которые я применяю в своей работе.

Предупреждение орфографических ошибок — одно из главных условий успешного обучения учащихся грамотному письму. Этому я стараюсь уделять самое серьезное внимание на всех этапах учебного процесса.

Большую роль в формировании орфографического навыка играет орфографическое проговаривание, т.е. проговаривание так, как надо писать. Этот приём даёт неплохие результаты. Такую работу я провожу с 1 класса.

Ученик, диктуя предложение, каждое слово произносит орфографически, произносит его чётко по слогам. Работа речевого аппарата в процессе проговаривания создаёт своеобразный запоминательный образ слова, многократное повторение которого вслух и про себя способствует более прочному запоминанию его написания. Такое многократное орфографическое проговаривание прокручивается на уроке несколько раз, повторяется на последующих уроках и в конце концов прочно запоминается.

В своей работе для формирования орфографической зоркости использую письмо с пропусками, или с «дырками», применяемое в системе развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова. Такой способ записи слова с пропуском орфограмм дает возможность ученику не делать ошибок. Точка на месте буквы обозначает, что звуку доверять нельзя, правило же, которое бы позволило выбрать нужную букву, еще не изучено. Такой пропуск ошибкой не считается.

Конечно, не все сразу же научились находить и пропускать «хитрые» звуки в слабых позициях. Написал без пропуска и допустил ошибку. А вот если бы оставил место этой буквы свободным, ошибки не было бы! Когда узнаем, что писать, будем «латать дырки» в словах. Так постепенно увеличивалась доля детской самостоятельности.

Ребенок ждет всегда на уроке чего-то интересного, необычного, нового, непонятного, загадочного. Потому я так часто на уроке использую сказку, игру, фантазию — животворный источник детского мышления, благородных чувств и стремлений. Через сказочные образы дети легче воспринимают новый материал. Дети находят глубокое удовлетворение в том, что их мысль живет в мире сказочных образов.

Усвоению опознавательных признаков орфограмм способствуют орфографические сказки о звуках и буквах. Рассмотрим примеры таких сказок, которые я использую в своей работе.

Уже при чтении и письме первых слов с гласными а-о я предлагаю детям сравнить произношение и написание гласных в безударных слогах, затем рассказываю сказку о безударных гласных а-о:

«Однажды гласные а и о гуляли по лесу, собирали ягоды. Вдруг они так рассорились, что птицы разлетелись, звери разбежались и спрятались, деревья поникли, ведь ссора никого не красит. А почему поссорились гласные? Когда гласные а-о стоят без ударения, хочет занять место и одна и другая. И тут на помощь пришел волшебник Ударение. Стоило ему волшебной палочкой ударить по гласной, как она стала слышаться ясно, и никакого сомнения в ее написании уже не могло быть. Об этом узнали дети, которые шли мимо. Они подружились с волшебником Ударением и всегда звали его на помощь, когда в словах встречались безударные гласные А или О. С тех пор эти дети пишут грамотно».

При чтении и письме слов с гласными е-и я напоминаю детям сказку о гласных а-о, сообщаю, что гласные е-и тоже ссорятся, если находятся в безударном слоге. Помирить их спешит волшебник Ударение.

Аналогичную работу провожу с парными звонкими и глухими согласными в корне слова.

Орфографические сказки вызывают интерес к изучаемым явлениям, а учение с увлечением всегда успешно. Да и в воспитательном плане орфографические сказки ценны: учат дружить, помогать друг другу в трудную минуту.

При изучении любой орфографической темы в целях предупреждения ошибок широко использую такие виды упражнений, как объяснительный и предупредительный диктанты, комментированное письмо, запись текста под диктовку с последующей сверкой с записью на доске или учебнике, письмо текста по памяти с предварительным орфографическим разбором, выборочное списывание и выборочный диктант, диктант с постукиванием.

**Диктант (но не контрольный) с постукиванием.**

Во время диктанта я постукиваю по столу в тот момент, когда произношу слово с какой-либо орфограммой. Это постукивание заставляет ученика думать и вспоминать орфограмму.

Для предупреждения ошибок провожу работу с сигнальными карточками. Перед записью слов на определенное правило дети сначала поднимают сигнальные карточки и показывают букву, которую они хотят написать, а затем уже, с моего одобрения, пишут безошибочно. Это так называемый устный словарный диктант.

Перед диктантом, изложением, сочинением провожу такую работу. Выписываю все трудные слова и включаю их в работу на уроке. Это может быть словарная работа, творческая работа. Дети читают эти слова хором и индивидуально, запоминают или объясняют их написание, составляют с ними предложения. Это дает возможность предупредить ошибки в диктантах, изложениях и сочинениях.

Работая, учитель переходит к изучению все новых и новых тем. И вот здесь нельзя забывать о том, что учащиеся должны регулярно повторять ранее изученные темы. Для этого ежедневно отвожу 5 минут на повторение. При этом руководствуюсь тем, что повторять нужно только одну изученную ранее тему. Например, повторяем правописание разделительных твердого (ъ) и мягкого (ь) знаков. В понедельник ученики пишут 10 слов на данную тему с объяснением. Во вторник эти же слова, но под диктовку, без объяснения. Я проверяю и выписываю слова, в которых дети допустили ошибки. В среду пишут слова, в которых были допущены ошибки, и новые слова. В четверг пишут небольшой диктант, насыщенный словами с разделительными знаками Я проверяю его и выписываю слова с ошибками. Из этих слов составляю новый диктант, который учащиеся пишут в пятницу. Если ученики допускают снова ошибки, значит, всю следующую неделю занимаюсь повторением этой же темы и ни в коем случае не приступаю к другой.

Одним из приемов повышения грамотности считаю развитие орфографической зоркости при коллективной работе над ошибками. Начинаю ее с проверки работ в тетрадях. Проверяю их все и каждый день, испробовала разные приемы исправления орфографических ошибок. У большинства детей я не исправляю неверно написанную букву, а лишь ее зачеркиваю, у более сильных учащихся подчеркиваю все слово с ошибочным написанием. Цель: заставить ученика вдуматься в данную орфограмму (или слово) и исправить ее. У более слабых учащихся исправляю лишь трудные для них орфограммы.

В практике обучения мы, учителя, часто встречаемся с такими случаями, когда учащиеся повторяют прежние ошибки. Просто проверить тетради и раздать их детям — значит, на мой взгляд, ничего не сделать для предупреждения ошибок в работах детей.

В русском языке есть много слов, написание которых нужно запомнить. Для этого дети в своих тетрадях первую страницу оставляют чистой. Вверху крупными буквами пишут: «Запомнить». Сюда учащиеся записывают слова, которые я выделяю для запоминания. Перед тем как выписать слово на первую страницу, ученик должен составить с ним предложение и записать в тетрадь.

Приступая к выполнению домашнего задания, ученик должен повторить слова на первой странице тетради.

Когда тетрадь кончается, я указываю, какие слова перенести на первую страницу новой тетради. Некоторым более сильным учащимся разрешаю самим выбрать, какие слова перенести в новую тетрадь. Постоянно повторяя эти слова, учащиеся твердо запоминают их написание.

Самое важное в работе над ошибками — добиться того, чтобы учащиеся стремились избавиться от них. При отсутствии у детей такого стремления не будет успеха в повышении грамотности учащихся.

Вся эта работа помогает умственному развитию детей, развивает память, наблюдательность, зоркость, учит детей анализировать и синтезировать. Русский язык для большинства становится любимым предметом.

Все эти методические приемы позволяют предупредить ошибки, развивают орфографическую зоркость, навык звуко-буквенного анализа, самоконтроль. Эта система работы над исправлением и предупреждением ошибок, повторением изученного материала позволяет уменьшить число ошибок в несколько раз. Результаты контрольных работ дают неплохие результаты. А все вместе это называется формированием грамотного письма.