**Театральные проекты как средство создания творческой среды при обучении английскому языку в начальной школе**

При обучении английскому языку учебный материал можно преподносить детям не только на занятиях, но и в свободное от занятий время, которое дети любят больше всего.
Эффективнейшей формой работы с младшими школьниками, органично соединяющей учебную и внеурочную деятельность, является создание театрально-языкового социума, то есть английского театра. В рамках этого театра осуществляется активизация изучаемого учебного материала, его интерпретация на новом языковом уровне с выходом на практическую коммуникацию посредством драматизации и театрализации. В основу репертуара должны быть положены не абстрактно выбранные драматический произведения, а языковой материал (фонетический, грамматический, лексический, культуроведческий), изучаемый на учебных занятиях. Если тексты инсценировок составлены в стихотворной форме, то это облегчает их запоминание для учащихся при подготовке проектов.
Вся театральная деятельность направлена на достижение следующих целей:
1. Формировать у детей навыки свободного языкового самовыражения.
2. Создать оптимальные условия для творческого самовыражения ребёнка.
3. Получить возможность «вывести» общение на английском языке за рамки урока.
4. Стимулировать развитие коммуникативных способностей учащихся.
Интерес и чувство удовлетворения, радости, которые сопровождают работу детей в театре, в будущем облегчают обучение английскому языку в урочное время.
Дети с удовольствием принимают участие в театральных постановках, инсценировках. Особенно важно привлекать к театральной деятельности слабых учеников, которые отстают о т своих сверстников и по этой причине с неохотой посещают уроки английского языка. Всегда можно подобрать для них несложные роли, они могут помочь в подготовке костюмов для представлений, а также с декорациями. Знание мотивов, интересов, индивидуальных отношений младших школьников позволяют учителю предлагать им именно те роли, которые соответствуют потребностям их личности. При подборе ролей нужно учитывать не только интересы детей, но и особенности их темперамента. Преодолевать застенчивость , робость можно начинать лишь тогда, когда ребёнок уже привык к ролевому общению, обрёл уверенность в себе. Ребятам, занимающим в жизни позицию ведомых, можно предложить роли главных героев, а лидерам поручить роли персонажей, находящихся в зависимом положении (младший брат, сестра). Особенно тщательно необходимо подбирать роли для ребят, не пользующихся авторитетом в коллективе. Таким детям рекомендуется предлагать роли положительных персонажей, обладающих популярностью по сюжету игры.
нельзя заставить ребёнка общаться на английском языке формальным способом. Необходимо создавать такие условия, чтобы общение стало необходимым, чтобы ребёнок захотел говорить на английском языке. При этом надо учитывать и естественный страх ребёнка перед говорением на английском языке. Чтобы преодолеть психологический барьер и комплекс зажатости, нужно превратить пассивного ребёнка в активного и творческого участника процесса. На практике ребёнок часто испытывает нехватку языкового опыта, и, чтобы преодолеть это, в свободное от занятий время необходимо использовать элементы драматизации, театрализации и инсценирования. Дети почувствуют себя маленькими актёрами и будут с удовольствием приходить на такие занятия. Они даже научатся импровизировать сами, смогут менять не только отдельные реплики, но и ставить свои собственные сценки.
На начальном этапе обучения языку младших школьников важно проводить занятие интересно, чтобы детям нравилось. В младшем школьном возрасте дети очень эмоциональны и подвижны, их внимание отличается непроизвольностью и неустойчивостью. Важно учитывать в процессе обучения психологические особенности детей этого возраста. Младшие школьники обращают внимание в первую очередь на то, что вызывает их непосредственный интерес. Учитывая это, на занятиях необходимо использовать игровые приёмы обучения. Эти игры могут стать переходным этапом при приобщении детей к более сложной театральной деятельности .
Творческие игры способствуют развитию речевых навыков и умений, познавательной активности, помогают снять усталость, преодолеть языковой и психологический барьеры, повышают интерес к изучению предмета.
 В ролевой игре дети в ролевой форме знакомятся с технологией театра. Поощряется всякая выдумка, так как в учебных условиях возможности в этом отношении ограничены, а для изобретательности открываются большие просторы.
Ролевая игра способствует созданию благоприятного психологического климата на занятии, усиливает мотивацию и активизирует деятельность младших школьников, даёт возможность использовать имеющиеся знания, опят навыки общения в разных ситуациях, поддерживает интерес к английскому языку.