Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве. Есть множество определений понятия «педагогическая технология». Мы изберем следующее: это такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер. Сегодня насчитывается больше сотни  образовательных технологий.

Среди основных причин возникновения новых психолого-педагогических технологий можно выделить следующие:

        -необходимость более глубокого учета и использования психофизиологических и личностных особенностей обучаемых;

        -осознание настоятельной необходимости замены малоэффективного вербального

 (словесного) способа передачи знаний системно - деятельностным подходом;

        -возможность проектирования учебного процесса, организационных форм взаимодействия учителя и ученика, обеспечивающих гарантированные результаты обучения.

Технология заключается в специально организованном педагогом-мастером развивающем пространства, которое позволяет ученикам в индивидуально коллективном поиске приходить к «построению, открытию знания».

**Мастерская** - это необычная форма проведения учебных занятий. Она состоит из последовательности взаимосвязанных этапов. На каждом из этапов определяющим является соответствующее учебное задание, кoтoрoe направляя познавательную деятельность ребят. Ученики, вместе с тем; имеют возможности выбора пути исследования, средств достижения цели, темпа работы и т.п., выполненные учащимися задания учитель не проверяет. В классе организуется самопроверка, самооценка, рефлексия результатов работы и самого процесса познания. Это происходит на основе соотнесения и сравнения учащимися их образовательных продуктов с тем, что сделали одноклассники в группе, а также с «общепринятыми достижениями, человечества», зафиксированными в учебниках и других текстax. В результате такого соотнесения вырабатывает, конструируется собственное понимание фактов, процессов и явлений (собственное содержание образования), устраняется ограниченность и ошибочность субъектного опыта ученика, осуществляется личное образовательное приращение в его знаниях, умениях, отношениях, чувствах и способностях.

Учебная деятельность школьников в процессе выполнения заданий, - это альтернатива простой передаче информации. Как пишет A.A.Окунев, на мастерской знания выстраиваются, но не даются в готовом виде. B процессе этого выстраивания знаний возможны неточные формулировки, ошибки, но это не считается преступлением. Ученики теряют страх совершить ошибку, страх осуждения за неправильную мысль, опасение не справиться с заданиями, не угaдaть, что задумано учителем. На основе ошибок, приближенных к рассуждениям, являющихся ступеньками в познании, формируются строгие научные знания. Возможно, к концу урока так и не прозвучит ответ на главный вопрос урока. Тогда появляется хорошая предпосылка для удачного мотивирующего начала следующей мастерской».

Если в традиционном обучении учитель дает задание и предполагается, что учащиеся их берут заранее «упакованными», структурированными, что учащий «белый лист бумаги», на котором можно писать мастерские начинаются, с того, что по каждому важному вопросу, по которым они проводятся, вначале анализируется выдвижение учащимися своих гипотез, суждений, построение моделей, схем и т.п. Ученические версии, разработки - это и есть личностное содержание образования, создавая которое учащиеся овладевают соответствующими познавательными, мыслительными и деятельностными способностями.

Понять атмосферу, специфику мастерской помогают комментарии, мысли, высказывания из книг – «носителей» данной технологии - российских и французских учителей:

* мы не любим, торопиться с ответами;
* спор ученика с самим собой - самая мечта мастера;
* важно новые знания присоединять к тому, ребенок уже знает;
* необходимо уйти от постоянной оценки друг друга;
* школа должна сделать детей способными жить моменты для поиска знания, анализа ситуации и момент теоретических знаний, чтобы при выходе из школы они сами могли конструировать знания;
* человек осознает себя, когда пишет;
* пора отказаться от того, чтобы другие думали за меня;
* пора воздержаться от того, чтобы думать за других;
* в задачу учителя входит создание в классе атмосферы открытости;
* ребенок, конечно, может (и должен) делать ошибки, но ошибки не должны быть осмеяны;
* учиться - значит придумывать;
* уберем из процесса познания все методы, связанные с унижением достоинства ученика, творчество по существу своему есть расковывание, разрывание цепей;
* вера мастера в ученика рождает веру ученика в себя и, конечно, веру мастера, но вера ученика в себя - важнее;
* часто наши подсказки вообще грешны, ибо они далеки оттого, что происходит в голове ребенка;
* вместо подсказки мастер изобретает еще одну ситуацию, чтобы дети развили то верное, что нашли, и отказались от ошибочных идей;
* мастер сам стремится выдавить из себя страх, который он обычно в прошлой жизни прятал за авторитарностью;
* свобода учителя развивает свободу ученика;
* познание не равно послушанию;
* в мастерской должно быть пространство для мыслей;
* задача учителя – ухитриться представить не поверхностную информацию, а придумать такую проблемную ситуацию, которая вызвала бы свободный поиск, захватывающую охоту закладом находок, наконец, безвыходный тупик, где происходит взрыв противоречий прошлых знаний;
* не в школе ли делают детей неспособными?
* решая за них, что красиво, что нет, что верно, что нет, мы скрытно лишаем их способности к анализу и критике;
* учитель на уроке - не хозяин, хозяин - текст. Но обычно на эту функцию претендует учитель;
* выбор возлагает ответственность на того, кто выбирает. Наш выбор возлагает на нас ответственность за судьбу ребенка;
* не дари голодному рыбу, а подари ему удочку (немецкая пословица);
* нам не нужна ничья оценка во время поиска, но мы будем рады разделить радость успеха с друзьями;
* постоянный поиск - обычное состояние мастера;
* ошибка - возможность подняться на новую ступеньку познания;
* мастерская отрицает подражание кому-либо чем-либо, разве лишь в желании творить, придумывать, открывать, так же, как это делают товарищи;
* на мастерской мастер - человек-невидимка, мало говорит, больше молчит;
* упражнения не дают знаний, но только дисциплинируют и рождают послушных солдатиков;
* задача учителя - не объяснять умело, четко, ясно материал, но создавать на уроке ситуацию для поиска, исследования;
* все способны: и ученики, и учителя, неспособных учеников нет;
* мастерская - это маэстро, который наигрывает тему, а я в ней - тру, мну, стираю, рифмую, пишу, леплю, мастерю, строю свою карму – судьбу, ибо моя тема - это я сам...

Педагогическая мастерская – это одна из интенсивных технологий обучения, включающая каждого из его участников в «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельное решение творческих задач. Из существующих педагогических методов работы мастерская приближается к исследовательским и проблемным методам обучения, которые опираются на логические противоречия и связи, творческий процесс в мастерской основан  на чередовании бессознательного или осознанного не до конца творчества и последующего его осознания. В системе мастерских все проблемы выдвигаются участниками, и в ней важен сам процесс творчества.

 В настоящее время использование современных образовательных технологий, обеспечивающих личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности в учебном процессе, можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени.

Таким образом, образовательная технология «Педагогическая мастерская» отвечает требованиям федеральных государственных образовательных стандартов и, осуществляя деятельностный подход, обеспечивает «формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».