Выступление Федашовой С.А.

г. Альметьевск МАОУ «СОШ № 10 с УИОП»

**Проблемы преподавания предмета искусство (музыка) при переходе**

**на ФГОС и возможные пути решения.**

*«Чем легче учителю учить, чем труднее ученикам учиться.*

 *Чем труднее учителю, чем легче ученику.*

*Чем больше будет учиться учитель сам,*

*обдумывать каждый урок и соразмерять с силами ученика,*

 *чем больше будет следить за ходом мысли ученика, …*

*чем легче будет учиться ученику».*

*(Л.Н. Толстой)*

Российская школа переживает сегодня серьёзные преобразования. На смену парадигме знаний, умений и навыков пришли федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения, в основе которого лежит формирование УУД.

Приоритетной целью современного российского образования становится полноценное формирование и развитие способностей ученика самостоятельно ставить учебную проблему, формировать алгоритм её решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат, т.е. научить учиться. Это должно стать залогом успешной адаптации в стремительно меняющемся обществе.

Одна из главных задач образования – заложить потенциал обогащенного развития личности ребёнка. Педагоги призваны учить детей творчеству, воспитывать в каждом ребёнке самостоятельную личность, владеющую инструментами саморазвития и самосовершенствования, умеющую находить эффективные способы решения проблемы, осуществлять поиск нужной информации, критически мыслить, вступать в дискуссию, коммуникацию.

Урок - зачастую не бросающаяся в глаза напряжённая работа, которая требует от учителя огромных нравственных и физических усилий, максимальной концентрированности внимания, гибкого мышления и моментальной реакции во всевозможных психологических ситуациях.

Урок музыки - основная форма работы по музыкальному воспитанию школьников. Урок, как правило, вбирает в себя различные виды музыкальной деятельности учащихся: пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, слушание музыки, изучение теоретических дисциплин, элементы композиции.

Уроки музыки отличаются особо эмоциональной атмосферой, и это вполне нормально, т.к. музыка - язык чувств. Она шевелит, будоражит чувства школьников, создавая определенные настроения, влияя, в конечном итоге, на поведение и взаимоотношения учеников.

Получаемые впечатления и настроения подчеркиваются специальными воздействиями учителя. Это могут быть обычные слова восхищения, одобрения. Это может быть и просто задумчивый взгляд во время слушания музыки. Даже жест и мимика могут сработать на усиление детских эмоции.

Акцентируя внимание школьников на звучании музыкального произведения, развивая детское воображение, добиваясь эмоционального отклика на услышанное, учитель помогает детям окунуться в безбрежный океан музыкальных образов, почувствовать их колорит, уникальность, выразительность.

Всё в уроке должно быть продумано - цель, задачи, содержание, структура, средства, методы.

Многие проблемы, решаемые современной российской школой, связаны со значительным обновлением содержания образования, с качественной реализацией государственного стандарта общего образования, с созданием условий для самореализации и самоопределения личности учащегося. Тенденции обновления в педагогической науке отразились и на музыкальном образовании детей.

Основной целью современного музыкального образования в школе является «Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры».

Задачи современного музыкального школьного образования: (слайд 4)

* развитие сознания, музыкального мышления детей;
* развитие эмоциональной сферы обучающихся;
* развитие волевой, активной стороны личности, связанной с освоением различных видов деятельности.

Основные усилия по обновлению содержания музыкального образования учителя музыки должны быть связаны с обогащением репертуара, использованием фольклора, духовной музыки, музыки современных стилей, джаза.

Именно такой широкий охват явлений музыкального искусства дает возможность ученику постепенно осознавать мысль о единстве различных «пластов» музыки, их прочных связях с окружающей жизнью, с внутренним миром человека, понять их взаимовлияние друг на друга, делает процесс познания музыки не только целостным, но и нравственно значимым.

Знакомство с новейшими достижениями музыкальной педагогики, с современными программами приводят к осознанию того, что обновление содержания музыкального образования связано не только с обогащением репертуара, а, прежде всего, с кардинальным пересмотром стратегии и тактики преподавания предмета.

Пример таких программ:

* «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной;
* «Музыкальное искусство» В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В. А. Школяр;

УМК «Гармония» «К вершинам музыкального искусства» М. С. Красильниковой;

* «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.
* УМК «Планета знаний» Т.И. Бакланова

Актуальными проблемами современного музыкального образования являются: (слайд 5)

* использование комплексного подхода в преподавании на основе взаимодействия различных видов искусств;
* внедрение новых образовательных технологий;
* использование инновационных форм работы;
* использование современных методов музыкального воспитания;
* принципов художественной дидактики.

Содержание учебного процесса на уроках музыки нацелено на формирование потребности к полноценному художественному общению с произведениями различных видов искусств: музыки, литературы (сказки, загадки, поэзия) ИЗО, хореографии, экранного искусства (видео); на расширение как общего, так и музыкального кругозора, развитие эмоционально-образного мышления в опоре на чувства и интеллект, формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Используя интеграцию искусств, сравнительный анализ художественных произведений, создание стимулирующей поисковой ситуации, нужно стараться формировать у учащихся ассоциативно-образное мышление, эмоционально-познавательную деятельность, совершенствовать память, внимание, воображение.

Пути решения - для успешного овладения знаниями учащихся, учитель должен владеть следующие формами работы:

Активное внедрение инновационных форм работы на уроках музыки:

* Технология развивающего обучения (проблемное изложение учебного материала, частично-поисковая деятельность, самостоятельная проектная исследовательская деятельность);
* Технология развития критического мышления (столкновение жизненных представлений обучающихся с научными фактами);
* Технология индивидуально-деятельного подхода (творческая работа учащихся, умение корректировать ее, самоконтроль);
* Информационные компьютерные технологии (наличие в творческом плане проблем/задач, требующих компьютерных технологий для их решения, использование готовых электронных образовательных ресурсов).
* Интернет-технологии на уроках музыки применяются таким образом, что дети сами через Интернет находят информация о композиторах, музыкальных инструментах, значение музыкальных терминов, поиск портретов композиторов, новости музыкальной культуры. Всё это оформляется ими в виде рефератов, сообщений, наглядных пособий, творческих работ и проектов.

Использование различных типов уроков:

* Уроки овладения новыми знаниями;
* Уроки формирования и усвоения умений и навыков;
* Уроки обобщений и систематизации знаний;
* Уроки повторения, закрепления знаний, умений и навыков;
* Контрольно-проверочные уроки (с устной и письменной проверкой знаний, умений и навыков), музыкальные викторины;
* Комбинированные уроки, на которых одновременно решается несколько дидактических задач.

Методов обучения:

* Методы организации и осуществления (самоорганизации) учебной деятельности;
* Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности;
* Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности;
* Методы активизации обучающихся на уроках музыки.

Принципов художественной дидактики:

* Увеличение объема репертуара;
* Увеличение теоретической емкости урока;
* Насыщенность урока музыкальным звучанием;
* Отход от репродуктивного уровня к творческому;
* Принцип эмоционально-ценностного развития;

Формами организации учебной деятельности:

* Фронтальная;
* Групповая;
* Индивидуальная.

Учитель музыки - связующее звено между непосредственно музыкой и внутренним миром детей. Он передает свои мысли, знания, чувства ребенку не только посредством выразительного и в высокой мере художественного исполнения произведения, но и прочими возможными и доступными методами, способами коммуникации.

Переход на новый ФГОС будет легким и успешным, если учитель работает увлеченно и творчески, а так же соблюдает следующие заповеди.

Заповеди школьного учителя музыки:

1. Воспитывайте средствами музыки у школьников чувство истиной любви к Миру и Человеку. Знания без любви к Миру могут обратиться во зло, против человека.

2. Развивайте в детях все сразу: красоту поведения, основанную на нравственности и духовности, которая непременно отражается в детском музыкальном творчестве, певческий голос и музыкальный слух, пластику движений и артистичность.

3. В творческих музыкальных играх постарайтесь раскрыть все грани природного музыкального дара: пусть «искра Божья» разгорится в детях любовью к музыке.

4. С первых же шагов приобщайте школьников к простейшим формам музыкальной импровизации и сочинению - важен не результат, а сам творческий процесс. Активизирующий музыкально-слуховую память, внутренний слух, мышление.

5. Знания и навыки закрепляйте в игровых формах - игра повышает интерес к обучению, помогает лучше сосредоточиться и благотворно влияет на эмоциональное состояние ребенка. Выдумывайте вместе с детьми музыкальные игры по образцам предложенных в конспектах уроков.

6. Предлагайте детям зарисовать свои музыкальные впечатления. Цвет - сильный эмоциональный фактор восприятия - используйте его для лучшего усвоения школьниками теоретического материала.

7. Открывайте у школьников музыкальные таланты и развивайте их.

8. Берегите детский голос.