**СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВА**

**С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: РЕАЛИЗАЦИЯ**

**ПРОГРАММЫ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР» В ПАРАДИГМЕ ВНЕДРЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.**

**Ларионова И. Г., Портнова Е.М..**

*Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 12» г.Астрахани*

В условиях новых социальных реалий в России на первый план выходит задача обеспечения способности системы образования гибко реагировать на запросы личности, изменение потребностей экономики и нового общественного устройства.

В новых Федеральных государственных образовательных стандартах стандарты содержания дополняются стандартами условий осуществления образования (в том числе и санитарно-гигиенические) и стандартами воспитания, что позволяет не только обеспечить личностное развитие в рамках учебного процесса, но сформировать некие универсальные учебные действия, которые работают не на знания, умения, компетенции, а на развитие личности.

Одним из способов реализации воспитательной составляющей ФГОС и должна быть интеграция общего и дополнительного образования через организацию внеурочной деятельности. Современная теория считает, что воспитание состоит не в прямом воздействии, а в социальном взаимодействии педагога и воспитанника. Процесс реализуется через организацию деятельности детей, результат действий педагога выражается в качественных сдвигах в сознании и поведении школьника. Современную отечественную концепцию воспитания характеризуют понятия: взаимодействие, сотрудничество, воспитательные отношения, педагогическая ситуация, социальная ситуация развития. По существу, воспитывать - это значит организовывать содержательную жизнь и развивающую деятельность детей совместно со взрослыми, где у тех и других будут свои роли, цели, взаимные отношения.

Успешная реализация вышеперечисленных позиций возможна во внеурочной деятельности. Актуальность данного проекта состоит в ориентировании педагогов и школьников на систематический интенсивный творческий поиск форм и способов совместной жизнедеятельности, продуктивное сотрудничество, взаимодоверие и взаимоуважение. Внеурочная работа – это хорошая возможность для организации межличностных отношений в классе, между обучающимися и классным руководителем с целью создания ученического коллектива и органов ученического самоуправления. Внеурочная работа ориентирована на создание условий для неформального общения ребят одного класса или учебной параллели, имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность. В процессе многоплановой внеурочной работы можно обеспечить развитие общекультурных интересов школьников, способствовать решению задач нравственного воспитания. Факультативный курс «Русский фольклор» как внеурочная работа по литературе разработан для реализации стандартов нового поколения в средней и старшей школе.

Внеурочная работа позволяет юным читателям общаться с гораздо более широким, чем на уроке, кругом эстетических явлений, становится источником многообразных художественных впечатлений - читательских, музейных, театральных. Движущей силой внеурочной работы является интерес. Если работа на уроке регламентирована единой и обязательной для всех программой, то внеклассная работа импонирует ученику добровольностью участия, свободой выбора литературного материала, форм общения с искусством, способов творческого самовыражения - возможностью делать то, что хочешь и можешь: попробовать себя в роли актера, художника, экскурсовода. Здесь не последнюю роль играет установка на скорую реализацию замысла, на «конечный результат». Наконец, во внеурочной работе более откровенно само общение, разноплановое,полифункциональное (межличностное, познавательное, художественное, творческое), взаимоотношения же учителя и учащихся отличает открытость и неформальность, атмосфера подлинного сотрудничества.

Особый интерес к внеклассной работе в современной школе объясняется еще и тем, что она задает тон ломке методических стереотипов, рождению новых подходов к преподаванию литературы, привносит дух живого диалога, откровения. Внеклассная работа становится своеобразной лабораторией творчества словесника.

Внеклассная работа по литературе изначально - в силу природы искусства - явление многовариантноё, ёё строгая классификация вряд ли возможна. Поэтому остановимся на одном ее виде - факультативе.

В базисный план учебных заведений уже давно введен национально-региональный компонент. Это требование времени. Словесники нашего города и области плодотворно и эффективно работают в этом направлении, что отражается в их творческих отчетах на научно-практических конференциях. Накоплен огромный опыт по работе с литературным краеведческим материалом. Мы с детьми занимаемся «предтечей литературы» - фольклором. И хотя курс называется «Русский фольклор», он предусматривает и работу с сопутствующим многонациональным фольклором нашего региона.

Фольклористика - это наука о народе как о творце великой поэтической культуры. Песни, сказки, легенды, поговорки, былины - все виды и роды устного творчества вошли в сокровищницу художественных творений русского народа. Фольклор всегда влиял на авторское творчество, литературу. В любой литературе мира писатели учились и продолжают учиться у фольклора. Изучение фольклора ведет к уяснению тех его качеств и свойств, которые перешли в литературу и сделались органической его принадлежностью. Творческую природу ряда крупных литературных явлений просто нельзя изучать вне их отношения к фольклору. Изучение некоторых фольклорных жанров включено в программу по литературе. Но это проводится достаточно поверхностно, выборочно из-за нехватки времени. Изучение же фольклорных жанров, несомненно, требует более глубокого изучения.

Целью факультатива «Русский фольклор» является повышение интереса учащихся к народному поэтическому творчеству в целом, а также дает представление о фольклоре Астраханского края как об искусстве, воплощающем в себе его историю, обычаи, традиции. Помимо общей цели всего курса, решаются следующие общепредметные задачи:

- углубление знаний о народной духовной культуре

- воспитание уважительного отношения как к культуре собственного этноса, так и к иноэтническим культурам на основе осознания многовариантности культурных форм и их равноправия.

- развитие эстетического вкуса и расширение восприятия различных культурных форм.

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения в процессе восприятия традиционно - поэтических произведений и реализации собственных исполнительных навыков.

Факультативный курс «Русский фольклор» предполагает не только рост эстетической культуры, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:

- восприятия фольклорного произведения как сюжетно-композиционного единства в его причинно-следственных связях.

- умение видеть в произведении народное отношение к героям и событиям.

- умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения.

- умение определить основные жанры фольклора и отдельные тексты по их функциональной направленности и словесному оформлению.

- иметь представление о традиционной поэтике фольклора, её специфичности в сравнении с литературой.

- выработка умения различать фольклорный текст, его обработку и литературное произведение, созданное на основе фольклорного сюжета и с использованием фольклорной стилистики.

- уметь самостоятельно анализировать фольклорные произведения и их фрагменты.

- уметь выполнять элементарные исследовательские работы.

- совершенствование навыков связной устной речи.

- пополнение понятийно-терминологического и лексического запаса.

- умение записывать фольклорный текст, производить его научную обработку.

Факультатив существует не один год. За время работы факультатива учащимися был собран большой архив фольклорных текстов, которые используются и на уроках литературы. Закономерным следствием такой работы явился школьный сборник текстов Астраханского фольклора, выпущенный к городскому семинару по толерантности, проведённом на базе СОШ №12.

Навык выполнения исследовательских работ реализовывается в рефератах учащихся, например: «Словесные формы русских заговоров», «Психология страха как формообразующий компонент жанра страшилок» и др. Логическим продолжением изучения русского фольклора стало создание школьного музея русского быта, который постоянно пополняется новыми экспонатами. На базе музея создан кружок «Хранители традиций».

Всё это, безусловно, соответствует современным требованиям к процессу изучения литературы в школе, эстетическому и патриотическому воспитанию, а также формированию читательской культуры, духовно-нравственного потенциала у подрастающего поколения в парадигме внедрения стандартов нового поколения.

Литература.

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество Л., 1987., с423

2. Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1957

3. Збарский И.С., Полухина В.П. Внеклассная работа по литературе. М., 1975.,с .

4. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. М.-Л., 1962

5. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре М., 1975

6. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. М., 1963

7. Пропп В.Я., Русская сказка Л., 1984

8. Пропп В.Я., Русский героический эпос. Л., 1955

9. Русский фольклор. М.-Л., 1975

10. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981