ПРЕЗЕНТАЦИЯ

«Драматизация как одно из средств театральной деятельности»

 Подготовила

 Шуляпина И.В.

СЛАЙДЫ:

**Слайд № 2**

Драматизация – это производное от греч. «drama» – действие, точнее, переживание в действии. Драматизировать – значит придавать какому-либо произведению драматическую форму. Поэтому драматизм - самый «разговорный» вид театрализованной деятельности.

Целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;

Способствует самопознанию и самовыражению личности;

Создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

**Слайд №3**

**Видами драматизации являются:**

игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

ролевые диалоги на основе текста;

инсценировки произведений;

постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

**Слайд №4**

На что направлена драматизация в театрализованной деятельности

На развитие у ее участников ощущений,

чувств, эмоций;

На развитие мышления, воображения, внимания, памяти;

На развитие фантазии;

На формирование волевых качеств;

На развитие многих навыков и умений(речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и т.д.)

**Слайд №5 №6 №7**

**Классификация театрализованных игр**

**Пальчиковый театр**

Способствует развитию речи, внимания, памяти;

формирует пространственные представления;

развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;

повышает работоспособность, тонус коры головного мозга

Стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития

**Слайд №8**

**Вязаный театр**

Развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию;

Формирует творческие способности, артистизм;

Обогащает пассивный и активный словарь

**Слайд №9 №10**

**Театр картинок ,фланелеграф , магнитный**

Развивают творческие способности;

Содействуют эстетическому воспитанию;

Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности

Действуя с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.

**Слайд №11**

**Настольный театр:**

деревянный театр,

конусный театр,

театр народной игрушки,

плоскостных фигур,

театр ложек

театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) .

**Слайд №12**

**конусный театр,театр ложек**

Помогает учить детей координировать движения рук и глаз;

Сопровождать движения пальцев речью;

Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи

**Слайд №13**

**Театр-топотушки**

Помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие;

Знакомит с народным творчеством;

Обучает навыкам общения, игры, счета.

**Слайд №14**

**Театр на перчатке**

Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами;

Помогает справиться с переживаниями, страхами;

Перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.

**Слайд №15**

**Театр кукол Би-ба-бо**

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя( свою руку) с куклой.

 **Слайд №16**

Игра-драматизация самый «разговорный» вид театрализованной
деятельности. И не один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация