Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №65 с углубленным изучением английского языка» г.Перми

**Поэтические, литературно-музыкальные и театральные вечера**

**(из опыта работы)**

Учителя русского языка и литературы МАОУ «СОШ № 65 с углубленным изучением английского языка» г. Перми

Кордюковой Веры Александровны

г..Пермь

**Поэтические, литературно - музыкальные и театральные вечера как средство формирования интереса к искусству художественного слова, воспитания эстетического вкуса, творческой самореализации и развития инициативы учащихся.**

Преподавателя всегда волнует проблема интереса учащихся к его предмету. В современной школе налицо откровенно неуважительное отношение к родному языку, русской литературе. А без этого нет уважения к родной стране, народу, истории. Странно, что руководство страны, выделяя патриотизм как одно из приоритетных направлений в воспитании детей, не осознает, что русское искусство во всех его видах и есть высшее проявление духовности нации.

Между тем именно русская живопись, музыка и литература способны сформировать в душах современных школьников уважение к русскому культурному и духовному наследию.

Одной из форм неформального приобщения к русскому словесному искусству считаю систему поэтических, литературно-музыкальных и театральных вечеров, складывавшихся в моей практике в течение многих лет, которые за это время претерпели некоторые изменений, а сейчас, на мой взгляд, приобрели особую актуальность как реальное средство формирования уважения к общенациональным ценностям и как решение целого комплекса образовательных и воспитательных задач, поставленных обществом перед современной школой.

*Этапы подготовки к вечеру.*

Подготовка к вечеру занимает 10-14 дней.

1.Выявление интересов учащихся и формирование инициативной группы.

В состав группы входят

-ведущие (2-4человека),

-декораторы (2-4человека),

-операторы (1-2 человека).

Ведущие обязаны выяснить у отдельных учащихся или групп, какое произведение (стихотворение, песню, романс, сцену, эпизод) они выбрали и не допустить повторения.

2.Составление плана вечера.

Ведущие совместно с учителем в среднем звене и самостоятельно в старших классах находят связи между произведениями и составляют композицию вечера.

3.Создание эскиза оформления класса с декораторами.

-организация пространства,

-оформление,

-спецатрибуты,

-спецэффекты.

4.Постановка задач операторам.

5.Самостоятельная подготовка учащихся и

участников вечера.

6.Индивидуальные консультации для участников и инициативной группы.

*Примерная тематика вечеров по параллелям.*

В практике закрепились определенные темы. Вот некоторые из них.

Из 2-х вечеров в году один - «Час любимого стихотворения», второй - тематический.

5 класс - «Четыре лика природы».

6 класс - «Детство, опаленное войной».

7 класс - «Сороковые, роковые…»

8 класс - Красота вокруг меня.

9 класс - «Мой друг бесценный…»

10 класс- «Все в человеке…»

11 класс – «Чудо любви».

Театральные вечера.

5 класс - Конкурс сказителей.

6 класс - Инсценирование басен.

7 класс - «Чехов смеется».

8 класс - Маленькие комедии. Итоговое внеклассное мероприятие после изучения пьес Фонвизина, Мольера, Гоголя.

*Литературно-музыкальные вечера.*

Литературно-музыкальные вечера в старших классах имеют самую разнообразную тематику и зависят от интересов учащихся. Дать название вечеру – задание для ведущих (оценить содержание выступлений и найти емкую образную цитату, аккумулирующую идею).

Обычно содержанием вечеров становится творчество поэтов, наиболее полно представленных в школьной программе, кроме поэзии «Серебряного века». Обязательным условием является выступление с произведениями, не изученными на уроках.

9 класс – Стихи и романсы на стихи Пушкина и Лермонтова.

10 класс – Стихи и романсы на стихи Некрасова, Тютчева и Фета.

11 класс – Стихи, песни и романсы на стихи поэтов «Серебряного века».

**Приложение**

Поэтический вечер.

Четыре лика природы.

5 класс.

Цели:

воспитательная – духовно-нравственное, патриотическое воспитание, формирование чувства любви к родной природе, уважения к русской поэзии, эстетическое воспитание, воспитание прекрасного.

образовательная – формирование навыков вдумчивого выразительного чтения лирического произведения;

развивающая – закрепление навыка отбора материала, самооценки и оценки выступлений товарищей, умения выступать публично.

Оформление:

- выставка книг русских поэтов,

- выставка иллюстраций «Времена года»,

- журнальный столик со свечой и поэтическими атрибутами.

Оборудование:

- музыкальное оборудование и диск с музыкой Чайковского «Времена года»,

- стулья по числу участников, расставленные в круг,

- журнальный столик в центре.

План вечера.

1. Вступительное слово учителя.
2. Ритуал открытия вечера.
3. Поэтическая часть:

- представление стихов об осени, выступление ребят;

- представление и чтение стихов о зиме;

- представление и чтение стихов о весне;

- представление и чтение отрывков из романа Пушкина «Евгений Онегин» о временах года;

- представление и чтение стихов о лете.

1. Рефлексия.
2. Ритуал закрытия вечера.

Ход вечера.

1.Слово учителя.

Дорогие ребята, сегодня мы собрались на первый в этом году поэтический вечер, посвященный временам года. Природа есть воплощение поэзии, потому, наверное, так ярко красота природы отразилась в русской лирике. Каждый из вас приготовил поэтическое выступление. Пусть оно будет удачным. Помните правила поведения в поэтическом кругу ? (Вспоминаются правила).

Помогут создать вам настроение выставка иллюстраций, которую создали наши декораторы и музыка П.И. Чайковского, приготовленная нашими операторами. Это цикл «Времена года».

Представление декораторов и операторов.

Вечер поведут… Представление ведущих.

2.Ритуал открытия. Зажжение свечи и представление переходящего талисмана – ручки в форме пера с силуэтом Пушкина.

3.Выступление (примерное) 1 – ого ведущего.

«У природы нет плохой погоды»,- поется в песне. И действительно, каждое время года - «благодать». Особенно тонко чувствуют красоту природы в разные мгновения ее жизни поэты. Сегодня за окном октябрь, и мы начнем с осенних стихов.

Их представляют…

Представление выступающих.

4.Чтение стихов.

Баратынский «Осень»,

Тютчев «Листья», «Есть в осени первоначальной…»

Майков «Кроет уж лист золотой…»

Вопрос учителя.

Что общего и чем отличаются эти стихи?

Ответы участников.

5.Выступление 2 –ого ведущего об умении поэтов показать волшебное преображение природы зимой.

Представление выступающих.

Чтение стихов.

Пушкин «Зимнее утро»,

Некрасов «Мороз – воевода»,

Есенин «Береза», «Поет зима, аукает…».

6.Учитель. Какое художественное средство используется чаще всего для создания образа зимы?

Ответы участников.

6.Выступление 3 – его ведущего о весне как о времени пробуждения природы.

Представление выступающих.

Чтение стихов.

Баратынский «Весна, весна! как воздух чист…»,

Тютчев «Весенние воды», «Зима недаром злится…»,

Некрасов «Зеленый шум»,

Бунин «Бушует полая вода…»

Учитель.

Почему в стихах о весне так много глаголов?

Ответы участников.

7.Учитель. В нашей литературе есть поэт , который в одном произведении представил 3 времени года. Назовите поэта и произведение.

Ответы учащихся. Представление выступающих.

8.Чтение отрывков из романа Пушкина «Евгений Онегин».

9.Учитель. Почему Пушкин не представил в романе лето?

Ответы участников.

Учитель. Восстановим гармонию. Из анкет, проведенных на уроке, видно, что лето – ваше любимое время года.

10. Представление выступающих.

11.Чтение стихов.

Есенин «С добрым утром»,

Никитин «Утро»,

Тютчев «Полдень»,

Фет «Летний вечер».

12.Рефлексия.

-Какой предстала родная природа в поэзии?

- Кто из поэтов, на ваш взгляд, сегодня был представлен ярче?

- Какое стихотворение понравилось больше всего?

-Кто был лучшим чтецом, на ваш взгляд?

- Кому хотите сказать спасибо?

13.Ритуал закрытия вечера.

Литературно-музыкальный вечер для 11 классов

«Чудо любви»

по поэзии «Серебряного века».

Цели:

воспитательная - формировать представление о любви как о благородном, высоком и глубоком чувстве, воспитывать уважение к русской поэзии;

образовательная – обобщить материал по теме любви в поэзии «Серебряного века», показать своеобразие представления о любви и неповторимость художественного воплощения этой темы в стихах каждого из поэтов;

развивающая – дать возможности каждому проявить свои творческие способности, проявить инициативу, способствовать самореализации, формировать объективность само и взаимооценки.

Оформление:

- книжная выставка поэзии «Серебряного века»,

- портреты поэтов,

- плакаты с высказываниями о любви,

- свечи,

- цветы.

Оборудование:

- стулья, поставленные полукругом,

- столик для ведущих,

- музыкальная аппаратура.

Ход урока.

1.Вступительное слово учителя о целях, содержании и форме вечера.

«Сколько сердец - столько родов любви, » - сказал великий Толстой. В этом мы с вами убедились, читая произведения русских классиков. Яркий букет любовной поэзии подарил миру «Серебряный век». На уроках мы знакомились с шедеврами поэтов этого времени, но источник любви неиссякаем, и сегодня мы в этом убедимся.

К этой встрече каждый готовил стихотворение, которое, на ваш взгляд, является воплощением истинных чувств. Однако это разные произведения разных поэтов. Почему?

Ответы участников.

Действительно, любовь – чувство неповторимое и многогранное. Именно эта идея и легла в основу сценария, созданного нашими ведущими. Представление ведущих, декораторов, операторов.

2.Выступление ведущих. Мы познакомились с содержанием ваших миниатюр «О сущности любви» и увидели прекрасный цветок, лепестки которого есть основные ее проявления. Мы создали его своими руками. Он перед вами. Показывают свое творение. Каждый из вас считает главным свое качество любви, свой лепесток. Вот он и будет переходящим символом вечера. Последний в группе возвращает лепесток, и по кругу идет другой.

3.Ритуал открытия вечера. Зажжение свечи.

4.Ведущий. Чудо любви, считают (имена чтецов … ), в ее ожидании, в предощущении встречи. Передача лепестка.

5. Чтение стихов.

- Блок «Твое лицо мне так знакомо…»

- Ахматова «Вечером».

6.Настоящие стихи - это музыка. Наверное, поэтому появилась песня М. Таривердиева на слова Пастернака «Никого не будет дома…». Ее исполнит…

7. Исполнение песни.

8.Радость и восхищение любимой – вот главное проявление любви, считают ( им. чт…).

9.Чтение стихов.

- Блок «Когда Вы стоите на моем пути…»

- Есенин «Заметался пожар голубой…»

- Маяковский «Письмо тов. Кострову…»

- Пастернак «Любить иных – тяжелый крест…»

10. Любить – значит воспевать, потому и родился в народе романс на стихи Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». Сегодня его приготовила для нас … .

11. Исполнение романса.

12. Сила, глубина и страстность чувства любви делают его неповторимым в духовной жизни человека. Именно это считают самым существенным в любви… и представят в творчестве поэтов.

13. Чтение стихов.

- Маяковский «Облако в штанах»

- Пастернак «Зимняя ночь» Исполняется под гитару песня на музыку Пугачовой.

- Ахматова «Я не знаю, ты жив или умер…»

- Цветаева «Я тебя отвоюю у всех земель…»

- Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.»

14.Да. «Все движется любовью». И не только страстью, но и нежностью, преданностью и верностью. Это утверждают, опираясь на поддержку русской поэзии … .

15. Чтение стихов.

- Гумилев. «Жираф»

- Блок «Ангел-хранитель»

- Мандельштам «Мастерица виноватых взоров»

- Цветаева «Откуда такая нежность…»

16.Любовь не всегда пылкие объяснения. Иногда она проявляется совсем иначе, как в песне М. Таривердиева на слова М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной…». Ее приготовила для нас … .

17. Исполнение песни.

18. К сожалению, любовь может приносить и муки, и страдания. Но они тоже прекрасны, потому что так же глубоки, как любовь. Их попытаются выразить в своих выступлениях …

19.Чтение стихов.

- Блок «Я помню длительные муки…»

- Маяковский «Лилечка»

20. И в таких проявлениях любовь прекрасна. В стихах великих поэтов мы ощущаем, как пуста жизнь без любви. Прощание с любовью – тема выбранных стихов … .

21.Чтение стихов.

- Блок «О доблестях, о подвигах, о славе…»

- Есенин «Собаке Качалова».

22. Учитель.

- Мы с вами услышали прекрасные произведения «Серебряного века» , но это лишь малая часть произведений о любви. - Почему это вечная тема искусства?

Ответы учащихся.

--Какой предстает любовь в лирике «Серебряного века»?

Ответы.

Мне кажется, песня А. Бабаджаняна «Благодарю тебя» на слова Р. Рождественского вбирает в себя все, что вы сказали. Исполняет М. Магомаев.

Рефлексия.

- Какие открытия вы сегодня сделали?

- Кого и за что хотели бы поблагодарить?