Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №23 муниципального образования Усть-Лабинский район

**Программа**

 **Развитие творческого потенциала детей средствами изобразительного искусства и дизайна.**

Старший воспитатель :Пучкова Инна Анатольевна

х.Железный

2017год

**Содержание**

Методологическое обоснование программы…………………………………….3

Нормативно-правовое обеспечение инновационной программы……………...5

Проблема инновационной деятельности………………………………………... 6

Цель инновационной деятельности……………………………………………...8

Задачи инновационной деятельности…………………………………………...8

Теоретические и методологические основания программы ………………….10

Обоснование идеи, сущности инновации и механизма реализации инновационной программы……………………………………………………11

Обоснование новизны инновационной деятельности……………………….15

Содержание программы, изложенное относительно принципиальных особенностей программы: категории участников, сроков реализации и др……16

Критерии и показатели (индикаторы) эффективности инновационной деятельности. Диагностические методики и методы, позволяющие оценить эффективность программы……………………………………………………….19

Проектируемые результаты, дополняющие программу инновационные продукты…………………………………………………………………………...22

Практическая значимость и перспективы развития инновации………………..23

Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационной программы………………………………………………………24

Степень разработанности инновации с предоставлением ранее изданных материалов (публикаций, методических разработок), выполненных в рамках программы…………………………………………………………………………28

*Приложения*

**Методологическое обоснование программы.**

**Актуальность программы для развития системы образования, соответствие ведущим инновационным направлениям развития образования Краснодарского края.**

**В** структуре профессиональной деятельности педагогических работников ДОУ одной из ведущих компетенций является владение современными инновационными технологиями. Особенно это стало актуальным в условиях введения ФГОС ДО, так как от педагогов потребовалось умение использовать в работе такие инновационные технологии, которые бы открывали новые возможности для воспитания и обучения ребёнка, развитию у него инициативы, творческой активности и самостоятельности .

**П**ри разработке Программы учитывались основные принципы, обозначенными принципами в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, а именно:

1. Полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;

2. Индивидуализации дошкольного образования;

3. Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4. Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;

5. Партнерства с семьей;

6. Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка;

7. Возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

**А**ктуальность вопроса так же в повышение профессиональной компетентности педагогов и в популяризации деятельность дошкольного образовательного учреждения среди родительской общественности. Эти темы актуальны в данный момент в дошкольном образовании Краснодарского края.

**С**огласно Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования одной из приоритетных задач дошкольного образования является создание благоприятных условий развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми. Таким образом, изобразительное искусство и дизайн в дошкольной организации одно из направлений решения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, т.к. оно позволяет наиболее эффективно развивать творческие способности дошкольников. Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящий – несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления как обучение детей элементам дизайна в ДОУ требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта

деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности ребенка.

Дизайн деятельность способствует развитию интеллекта и психики ребенка, а также развитию изобразительного творчества детей.

Актуальность программы обусловлена введением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (17. 11. 2013 г. №1155), в которых художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей».

В то же время актуальность программы обосновывается еще и тем, что в настоящее время не создана система образовательных отношений, обеспечивающих возможность самоопределения ребенка, проявления самостоятельности и инициативности в рамках художественно-эстетического развития, не выявлены педагогические условия, не обоснована позиция взрослого в этом процессе.

**Нормативно-правовое обеспечение инновационной программы.**

*Нормативно-правовые ресурсы:*

Программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 23 муниципального образования Усть-Лабинский район разработана в соответствии с :

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ ;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г №1155.

Конвенция о правах ребенка (статьи 13 (п.1), 27,29,31);

Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ №23

Администрация ДОУ.

*Кадровые ресурсы:*

Все участники образовательной деятельности.

*Учебно-методические ресурсы:*

Нетрадиционные техники рисования по редакцией Т.А.Цквитария

Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду;

Никитина А.В. « Нетрадиционные техники рисования в ДОУ»;Накопительный методический материал педагогов ДОУ;

Дошкольникам о Кубани методическое пособие .

Бумагопластика Цветочные мотивы Г.Н.Давыдова.

Разработки планирования образовательной деятельности ;

Картотека дидактических игр и нетрадиционных способов рисования;

Репродукции картин, открытки, фотоальбомы, эскизы и образцы работ; подборки видеофрагментов из работы Виртуального Русского музея, Уроки тетушки Совы, Путешествие с Фафалей в мир музеев.

Краски разнообразных составов (акварельные, гуашевые), кисти и другие изобразительные инструменты (карандаши простые и цветные, печати и штампы, трафареты, мелки восковые, свечки, поролон, заостренные палочки, ватные палочки, трубочки для коктейля, и др.);

Бросовый материал (шерстяные нитки; карандашная стружка, кусочки ткани, пенопласта, открытки, бусины, фольга, ленты, тесьма); пластилин;

Подборка художественной литературы;

Мольберты, мебель, компьютер, аудио-видео аппаратура,

*Материально-технические ресурсы:*

 Центры изобразительной деятельности в группах.

Мини-музеи групп перечислить названия

**Проблема инновационной деятельности.**

С введением ФГОС ДО дошкольная педагогическая система ищет пути преобразования образовательного процесса. В связи с этими преобразованиями резко увеличилось количество образовательных программ направленных на развитие творчества дошкольников. Однако объѐм информации, которую хотели бы дать авторы детям, стала стремительно расти, порой, не помещаясь в рамки планов образовательной деятельности. Поэтому возникла необходимость поиска и разработки новых эффективных технологий и форм организации детской творческой деятельности.

Сегодня система дошкольного образования меняет свои походы к целеполаганию в образовательном процессе. Проблема личности и еѐ целостности актуальна в связи с гуманитаризацией образования, с утверждением необходимости формирования субъект-субъектных отношений, в противовес автоматизму «традиционных» методов образования.

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящий – несомненно, будет возрастать по

мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления как обучение

детей элементам дизайна в ДОУ требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта

деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности ребенка.

Дизайн деятельность способствует развитию интеллекта и психики ребенка, а также развитию изобразительного творчества детей.

Дошкольник в процессе творческой деятельности способен представлять некую общую картину, он не обучен еще расчленять творческую задачу на отдельные фрагменты, структурировать их в своем сознании. Он не может создавать чертежи и схематические рисунки. Однако чертеж, рисунок, эскиз какого-либо изделия могут быть ему понятны: уже с 4-х лет дети оказываются способны представить себе то, какую форму и размер имеет знакомая комната или участок земли; они способны понять, что значит макет того или иного предмета, комнаты. Старшие дошкольники способны мысленно представить пути решения задачи, конечный результат – образ будущего изделияи с помощью взрослого поэтапно реализовать свой “проектный замысел”, предвосхищая художественный результат

Проблема развития детского творчества, в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности.

Выбор нетрадиционных техник рисования и дизайна в качестве средств развития детского творчества не случаен.В ходе наблюдений за изобразительной деятельностью детей в детском саду можно сделать вывод, что снижение интереса и мотивации к творчеству имеют несколько причин:

1. *Ограничение ребенка в цвете, форме, линии;*

*2. Шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка;*

*3. Недостаточно знаний об окружающем мире;*

*4. Строгое соблюдение педагогами методических рекомендаций;*

*5. Навязывание ребенку определенных штампов и стереотипов (трава только зеленая, дом, только такой формы).*

**Цель инновационной деятельности.**

 Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства и дизайна путем создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

**Задачи инновационной деятельности.**

**1.Ф**ормирование эстетического восприятия и оценки вещей и явлений детьми старшего дошкольного возраста.

2.Развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослым миром;

3.Развитие инициативности , самостоятельности и ответственности ребенка;

4 Повышение профессиональной компетентности педагогов ;

5. Популяризация деятельность дошкольного образовательного учреждения среди родительской общественности.

 6.Спроектировать развивающую предметно-пространственную среду детского сада, способствующую поддержке детской инициативы в разных видах художественно-творческой деятельности и дизайна

7. Выявить возможности использования регионального (кубанского казачьего) фольклора в развитии творческого потенциала детей в условиях художественно-эстетической деятельности и дизайна.

**Воспитывать у детей:**

* стремление к познанию культурных традиций через творческую, познавательно – исследовательскую деятельность;
* Воспитывать желание обогащать представления о музее.

**Формировать у детей:**

* чувство любви к родному краю, своей малой родине на основе приобщения к искусству;
* опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров.

**Развивать у детей:**

* художественное восприятие произведений искусства кубанского и русского народа
* развивать и поддерживать интерес у детей к искусству Кубани и России.
* интерес к элементам дизайна.

**Теоретические и методологические основания программы**

**Т**еоретико-методологическую основу программы составляют:

- *на общефилософском уровне:* основные положения системного (С.И. Архангельский, В.Г. Афанасьев, В.П. Беспалько, И.В. Блауберг, А.Н. Уемов, H.JI. Худякова, Г.П. Щедровицкий, Э.Г. Юдин и др.), структурного (А.И. Никашин, А.М. Сграунинг), компетентностного (Э.Ф. Зеер, В А Сласгенин, JI.B. Трубайчук и.др.), личностно-деятельностного (А.Ф. Аменд, А.Г. Асмолов, Г.И. Вергелес, Е.Ю. Никитина, В.В. Сериков, Е.А. Ямбург и др.) подходов;

- *на общенаучном уровне:* теории психического развития ребенка (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, М.И. Лисина, A.B. Петровский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин), теории развития творчества (Д.Б. Богоявленская, A.B. Брушлинский, Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.), концепции развития ребенка-дошкольника как субъекта детских видов деятельности (А.Г. Абсалямова, Т.Н. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, М.В. Крулехт, О.В. Солнцева, P.M. Чумичева);

- *на конкретно-научном уровне:* ведущие идеи психологии творчества (Л.C. Выготский, Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин, В.В. Знаков, А.М. Матюшкин, Ю.Г. Тамберг, Л.И. Шрагина), теории диагностики и развития творческих способностей ребенка (Т.А. Барышева, И.Г. Тулина, ВА. Шекалов, О.М. Дьяченко, В.В. Синельников, В.Т. Кудрявцев), теории развития творчества дошкольников (Н.А Ветлугина, М.С. Гафитулин, Т.С. Комарова, Л.B. Марьяновская, И.Н. Мурашковская, А.А. Нестеренко, О.П. Радьшова, А.М. Страунинг, М.Н. Шусгерман), личностно ориентированная концепция дошкольного образования (В.А. Петровский, В.В. Давыдов), концепция предметно-развивающей среды (НЛ. Млхайленко, СЛ. Новоселова);

- *на технологическом уровне:* основные положения теории решения изобретательских задач (Г.С. Альтшуллер, И.Н. Мурашковская, Т.А. Сидорчук, A.M. Страунинг, Ю.Г. Тамберг, М.Н. Шусгерман), социоигровой подход к развитию детского творчества (Д.А. Белухин, А.П. Ершова, В.М. Букатов, Е.Е. Шулешко), зарубежные демократические технологии творческой деятельности человека (Э. Боно, Т. Бьюзен, Т. Сайлер).

**В основу разработки содержания и технологии ознакомления детей с дизайном были положены принципы.**

***Синтетичности:*** тесная взаимосвязь рисования, аппликации, лепки и ручного труда.

***Адаптивности:*** гибкое применение содержания и методов развития творческих способностей в зависимости от индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребенка.

***Принцип творческого подхода:*** данный принцип заключается в поощрении творческого подхода, творчества детей.

***Принцип интегративности:*** здесь подразумевается взаимопроникновения различных направлений и форм работы

***Общекультурная (духовно-нравственная) направленность программы.***

Этот принцип подразумевает формирование у детей старшего дошкольного возраста системы знаний и представлений об

окружающей действительности: о связи человека и создаваемой им культурной среды, а также расширение круга художественно-

эстетических и специальных знаний и формирование созидательных возможностей личности.

***От общего к частному (в формировании духовно-нравственных установок) и от частного к общему (в формировании***

***конкретных знаний и способов работы)***. Старшие дошкольники удивительно отзывчивы на эмоциональное воздействие природы и

искусства, благодаря чему они в состоянии довольно глубоко «ощущать» те сложные философские идеи, которые лежат в основе

дизайнерского мышления.

***Вариативность******содержания занятий, многообразие конкретных тем и изделий.***

***От более простых форм к более сложным.***

**Обоснование идеи, сущности инновации и механизма реализации инновационной программы.**

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Л.С. Выготский указывал: «Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое». С учетом высказываний Л.С Выготского, детский дизайн представляет огромный потенциал и большие возможности для развития творческих способностей, фантазии и воображения. Овладевая различными видами изобразительной деятельности, дети имеют возможность создавать изображение предметов и явлений действительности. В различных программах предусмотрено знакомство с различными художественными материалами, но наряду с этим необходимо в обучении детей использовать различные педагогические технологии, что способствует более эффективному развитию творческой деятельности. В основу программы положена **идея** создания образовательной среды по художественно-эстетическому развитию на основе детского дизайна и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Использование инновационных подходов в организации работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников способствуют повышению качества всей системы воспитательной работы дошкольного учреждения, способствую  лучшей подготовке детей к школе, воспитанию достойных будущих граждан России.

Программа предполагает широкий выбор деятельности, инициативу, творчество, поиск его участников. Поэтому реализуя данную программу мы сможем с помощью детского дизайна направить и раскрыть личность ребенка, его индивидуальность, развить его творческий потенциала, свободно, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов, без запретов и категоричных обращений.

 **Механизм реализации Программы**

Работа по развитию творческого потенциала средствами изобразительного искусства и дизайна в ДОУ представлена следующими блоками:

* Система работы с детьми, совершенствование форм и средств изобразительного искусства и дизайна .
* Совершенствование развивающей предметно- пространственной среды в ДОУ средствами изобразительного искусства и дизайна .
* Развитие творческой компетентности и повышение квалификации педагогов.
* Сотрудничество педагогов и родителей.
* Взаимодействие с интерактивным Русским музеем и музеем им.Ф.А.Коваленко.
* Создание банка данных об оценке творческого потенциала детей в ДОУ.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Механизм реализации*** | ***Формы работы*** |
| Изучение уровня знаний, умений и навыков познавательного, художественно-эстетического развития.Определение основных направлений и содержания работы с дошкольниками старшего дошкольного возраста.Систематические подгрупповые и групповые мероприятия, интерактивные видеоэкскурсии по Русским музеям, проектирование, обобщающие беседы. | Анкетирование родителей, педагогов.Создание необходимой материально- технической, учебно-методической базы.Приобретение методической литературы дидактических и наглядных пособий. Собственное создание мультимедийных презентаций, видеоэкскурсий по мини- музеям ДОУ . Использование в деятельности оформление и изготовление дидактических и сюжетно-ролевых игр по тематике мини-музеев художественно-эстетической направленности.Консультации, практикумы, семинары с педагогами, родителями.Повышение компетентности родителей в вопросах развития творческого потенциала детей. Взаимосвязь в работе воспитателя, музыкального руководителя. |
| Внедрение системы мероприятий по развитию творческого потенциала старших дошкольников | Изготовление коллажей.Работа в авторских тетрадях по изобразительному искусству, использование авторских игр по изобразительной деятельности.Создание в группе «Лаборатории дизайна» для детей и родителей.Оформление групповых комнатОформление в группах мини-музеев Создание наглядной агитации как в методическом кабинете так и на группах. |

**План реализации программы Приложение №4**

**Формы работы с детьми по реализации программы:**

- специально организованная деятельность тематическо-игровые занятия;

- экскурсии;

- видеоэкскурсии и интерактивное взаимодействие с Русским музеем

- беседы;

 - продуктивная деятельность;

 - работа с родителями;

 ***-*** сюжетно-ролевые игры,

-театрализованные представления,

-выставки,

-творческие-мастерские.

**НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ по программе**

* + развитие творческого потенциала дошкольников
	+ воспитание художественно-эстетических чувств посредством музейной педагогики
	+ проведение обучающих семинаров, деловых игр, тренингов

**Обоснование новизны инновационной деятельности.**

**С**уществующие методические разработки по современному дизайну ДОУ используют чаще дизайн для детей, почти не используя специфику и богатые возможности самого детского дизайна. Практические материалы, которые будут разработаны в ходе экспериментальной работы, предоставят возможность максимально эффективно использовать детские дизайн-проекты в дошкольных учреждениях.

**В** Программе представлена система организации детей и взрослых, обеспечивающих творческое развитие старших дошкольников через игровую, познавательно – исследовательскую, театрализованную, изобразительную, двигательную деятельность.

**Содержание программы, изложенное относительно принципиальных особенностей программы: категории участников, сроков реализации и др.**

Данная инновационная программа ориентирована на реализацию в течение 2 лет.

Автор единственной книги на сегодняшний день о детском дизайне

Г.Н. Пантелеев выделяет типы и виды детского дизайна. Типы детского дизайна: плоскостной (аппликативно-графический), объемный (предметно-декоративный), пространственный (архитекртурно-художественный).

По каждому типу осуществляется три направления деятельности (виды детского дизайна).

Первое направление – «аранжировки» – предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера. Это могут быть: композиции фитодизайна, букеты, гербарии-картины, бижутерия из искусственного и природного материала, витражи и мозаики из цветного пластика, игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

Второе направление – «дизайн одежды» – предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков – эскизов, фасонов и декоративной отделки платья. На досуге дети рисуют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей, а также для себя – одежды повседневной и праздничной.

Третье направление – декоративно-пространственный дизайн – ориентирует внимание детей на декоративном оформлении облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада. Дети приобретают дизайн-опыт при создании макетов комнат, домиков, используя подручные материалы.

Специфика детского дизайна:

 оригинальность и неповторимость творческого продукта;

 знакомство с системой сенсорных эталонов, предпосылкой модульного принципа проектирования;

 совместно раздельный характер исполнения замысла;

 предметно и пространственно-декоративный характер проектной деятельности;

 использование аналогичных материалов и техник;

 общий подход в оценке художественности профессионального и «детского» искусства;

 самодостаточность неконкурентоспособность продукции детского творчества (эксклюзивного поиска проектанта).

Каждое из направлений осваивается детьми в различных культурных практиках, в качестве которых выступают следующие:

«Художественная студия» или «Лаборатория дизайна».

«Сундучок сказок и легенд».

Мастерская «Умелец».

«Мини-музеи»

 Главной особенностью является то, что данное содержание может интегрироваться со всеми образовательными областями. Перечисленные культурные практики включают детей в различные виды детской деятельности: познавательной, изобразительной, игровой, речевой. Реализуемые задачи интегрируется с целевыми установками и задачами ОП по соответствующим возрастам.

 Мастерская : - лепка из глины (посуда, игрушки);

- изготовление кукол (нитки, ткань, солома);

- плетение (пояски, тесьма, венки);

Художественное слово: -чтение пословиц, колыбельных, сказок;

- театрализованная деятельность;

- изготовление декораций и костюмов.

Музыкальная деятельность включает в себя:

- слушание музыки; - пение;

- танцевальные композиции;

- игра на музыкальных инструментах;

- инсценирование.

Изодеятельность включает в себя:

- традиционное рисование;

- нетрадиционное рисование;

- аппликация (в т.ч. объемная, с использованием различных материалов);

Взаимодействие с музеями:

-видеоэкскурсии по музею А.Ф.Коваленко, Третьяковской галерее.

-видеоУроки Тетушки Совы,

-сказки о русских художниках,

-Путешествие с Фафалей в мир музея

При организации художественно-творческой деяельности в группе объявляется «Час свободного творчества» в рамках которого ребенок имеет возможность на основе свободного выбора включиться в работу любой студии под руководством педагога. На протяжении работы ребенок может менять студии, следуя своим интересам и потребностям, пробуя себя в том или ином виде художественно-творческой деятельности. Кроме того проводятся образовательные ситуации по художественно-эстетическому развитию в рамках части Программы ОП ДО МБДОУ №23 формируемой участниками образовательных отношений 1 раз в месяц (Приложения 1-3).

Для реализации программы необходимо создание следующих образовательных **условий:**

− эстетизация образовательного пространства дошкольного образовательного учреждения;

− организация творчески наполненной, содержательной жизни ребѐнка в образовательном учреждении;

− развитие эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения творческих замыслов ребѐнка и материалом для развития воображения и фантазии;

− взаимосвязь организованных занятий с экспериментированием и самостоятельным творчеством; интеграция изобразительного искусства с разными видами детской деятельности (музыка, театр, игра и т.п.);

− обогащение культурного опыта и личностного роста каждого ребѐнка с учѐтом особенностей его развития;

− переосмысление содержания самостоятельной художественной деятельности детей и еѐ генетической связи с игрой;

− обучение как организованный процесс передачи и активного присвоения ребѐнком изобразительной деятельности в целом (способы действия с художественными материалами, развивающие способности, позволяющие ребѐнку реализовать любой творческий замысел).

**Взаимодействие с родителями**

Успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий образовательных учреждений и семьи. Содержание сотрудничества дошкольного учреждения с семьей включает три основных направления: Взаимопознание и взаимоинформирование, Непрерывное образование воспитывающих взрослых, Совместная деятельность педагогов, родителей, детей . Важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является организация их совместной деятельности, в которой родители – не пассивные наблюдатели, а активные участники процесса

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные направления** | **Формы взаимодействия с семьёй** |
| Взаимопознание и взаимоинформирование | -беседы; -анкетирование;-посещение семей воспитанников;-стенды с информацией;- выпуск газет, информационных листов, буклетов и т.п.) |
| Непрерывное образование воспитывающих взрослых  | -родительские собрания -практикумы;мастер-классы,-тренинги, проекты, деловые игры,круглый стол |
| Совместная деятельность педагогов, родителей, детей | -семейные праздники,-проектная деятельность;-акции,*-работа в авторских тетрадях «Я учусь рисовать»**-совместное посещение интерактивного Русского музея*  |

**Критерии и показатели (индикаторы) эффективности инновационной деятельности. Диагностические методики и методы, позволяющие оценить эффективность программы.**

• полученные результаты соответствуют ожидаемым при наименьших затратах ресурсов;

• произошли инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса;

• педагогический опыт интересен коллегам района;

• растет мотивация педагогического коллектива к широкому применению опыта. К деятельности привлечены родители, общественность.

**Критерии диагностики освоения программы**

Для изучения эффективности освоения детьми программы

Используются такие методы: беседы, наблюдение за результативностью художе-

ственно-продуктивной деятельности детей; анализ знаний и умений ребенка в дизайн -

деятельности.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту, в которой имеются

разработанные критерии и оценки.

Диагностическая карта

|  |  |
| --- | --- |
| **Фами-****лия ре-****бенка** | Критерии  |
|  |
| **Проявление про-****ектно-образного****мышления при****моделировании** | **Владение способа-****ми плоскостного и****объемного оформ-****ления** | **Обладание знани-****ями об основах****дизайна** | **Проявление****оригинально-****сти в дизайн-****деятельности** |
|  |  |  |  |  |

Оценки (условные обозначения):

- творческий



- репродуктивный

- помощь взрослого

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Показатели**  | **Индикаторы**  |
| **Научная обеспеченность:**  |
| **Ресурсная обеспеченность начала работ по разработке программы.**  | **Наличие организационных ресурсов:** -Заведующая ДОУ; -Старший воспитатель; -Рабочая группа по разработке и апробации программы, -Педагогический совет ДОУ.  | **Высокая готовность (80-100 %):** требуемый ресурс имеется в наличии, профессиональная квалификация кадров в решении задач программной деятельности соответствует заявленным задачам. **Высокий уровень(80-100 %):** информированности, мотивированности.  |
| **Ресурсная обеспеченность работ по разработке и**  | **Наличие ресурсов:** - нормативно- правовых;  | **Высокая готовность (80-100 %):** требуемый ресурс  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **апробации программы.**  | - кадровых; - материально- технических; - развивающая предметно – пространственная среда по инновационной деятельности; - финансовых; - информационных.  | имеется в наличии. **Средняя готовность (60-80%)** ресурс нуждается в дополнительной подготовке. **Средняя готовность(60-80%)** ресурс нуждается в дополнительной подготовке. **Средняя готовность (60-80%)** ресурс нуждается в дополнительной подготовке. **Средняя готовность (60-80%)** ресурс нуждается в дополнительной подготовке. **Высокая готовность (80-100 %):** требуемый ресурс имеется в наличии.  |
| **Методическая обеспеченность:**  |
| **Наличие методического обеспечения для разработки и апробации программы.**  | Наличие - научно- методических ресурсов;  |  . **Средний уровень**: **(60-80%)** ресурс нуждается в дополнительной подготовке. |
| **Организация методической работы с педагогами по сопровождению разработки и апробации программы.**  | Доля педагогических кадров включенных в инновационную деятельность. Наличие постоянно действующего обучающего семинара.  | **Высокая эффективность (80-100 %)**: в наличии постоянно действующий семинар «Инновационная деятельность  |

|  |
| --- |
| **Социальная доступность инновационной деятельности**  |
| **Организация свободного доступа к продуктам инновационной деятельности в сети Интернет.**  | Страница на официальном сайте ДОУ в сети Интернет  | **Средний уровень (60-80%):** доступность ЭОР (ЦОР) для сети социального партнерства. Пополнение банка ЭОР (ЦОР) не менее 1 раза в месяц  |

**Проектируемые результаты, дополняющие программу инновационные продукты**

**С**овременные требования Стандарта дошкольного образования к результатам освоения Программы [ФГОС, гл. IV, п. 4.1, 4.2, 4.3] представлены в виде целевых ориентиров возможных достижений ребѐнка к начальному школьному обучению, которые определяются «независимо от форм реализации Программы, а так же еѐ характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу». Авторами стандарта подчеркивается, что «целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальным достижением детей». В художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста мы рассматриваем целевые ориентиры как долгосрочные, направленные на позитивные изменения в развитии личности, готовой к творчеству, саморазвитию и самореализации.

Согласно ФГОС дошкольного образования мы разработали содержательную сторону целевых ориентиров по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, на которые должен ориентироваться педагог дошкольного учреждения: 37

 ребѐнок овладевает основными общекультурными способами приобщения к художественно-эстетической культуре, выступающей в качестве информационно-познавательного аспекта жизни ребѐнка;

 ребѐнок обладает способностью к выстраиванию ценностно- эмоционального взаимодействия с миром как культурным средством, в результате чего у ребѐнка формируются личностные смыслы и складывается целостная картина мира; ребѐнок обладает развитым творческим воображением в контексте культуры творческого мышления как индивидуальным свойством личности, проявляющимся в восприятии, осмыслении и преобразовании окружающего мира посредством создания нового продукта собственного творчества, обогащающего его детскую субкультуру;

 у ребѐнка развита мелкая моторика и зрительно-двигательная готовность, которые связаны с формированием зрительно-двигательной координации, что обеспечивает творческое решение изобразительных задач и готовность к поискам новых способов композиционных изображений для передачи целостности образов;

 ребѐнок проявляет любознательность и 1) склонен к наблюдению за художественно-продуктивной деятельностью других людей, когда проблемное поле ребѐнка персонифицируется в образах педагога, народного мастера, художника; 2) склонен к мысленному и художественному экспериментированию с целью постижения сущности эстетических явлений, где в свободной поисковой деятельности самостоятельно решает социальные, познавательные, нравственные и художественные проблемы;

 ребѐнок накапливает элементарные представления об изобразительных художественных материалах, техниках изображения в процессе обучения, поисковой деятельности, накопления личностного опыта (сенсорные и художественные эталоны, знаки, символы, модели) на основе предметов и явлений окружающего мира и выразительных средств разных видов искусств.

**-**Проявление интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

-Овладение основными представлениями о дизайн-культуре и умениями моделировать,

проектировать, дизайнерски оформлять предмет быта, одежды и др. (виды и области

применения);

-Активизация и самостоятельность в творческой деятельности в области «дизайна», уме-

ния самостоятельно передавать свои впечатления художественно-выразительными сред-

ствами ( цвет, форма, композиция);

- Умение планировать свою работы по этапам: замысел, эскиз, макет, воплощение;

-Полезное использование своего дизайн-конструирования в среде детского сада, семьи, в

своей жизни.

***Для педагогов***: Повышение уровня компетенции педагогов в дизайн-деятельности; инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса; интеграция художественно-эстетического развития с разными видами дошкольной деятельности детей.

***Для родителей:*** повышение статуса семейного воспитания.

**Практическая значимость и перспективы развития инновации.**

Программа предполагает создание оптимальных условий в детском саду для развития творческих способностей дошкольника, посредством дизайна. Практическая значимость предлагаемой Программы состоит в том, что в ней показана возможность создания условий для развития творческих способностей детей в организованной образовательной, свободной продуктивной и совместной деятельности в процессе художественно-эстетического развития дошкольников и дизайна.

 **Инновационный продукт:**

-создание рецензированных сборников авторских дидактических игр по художественно-эстетическому развитию;

- создание мультимедийной базы коллекций видео экскурсий по Русским музеям;

-создание видеофильма о детском дизайне;

- работа «Лаборатории дизайна» совместно с родителями.

Воспитательно-образовательная работа с детьми предполагает формирование творческих способностей личности.

Ведущее место в развитии творческих способностей детей занимает работа с родителями.

Предполагается использование новых форм работы с семьями воспитанников, педагогическое просвещение родителей по вопросам художественно-эстетического развития ребенка, совместные с родителями обучающие и развлекательные мероприятия, включение родителей, как участников в воспитательно-образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения.

Педагоги выступают как основное связующее звено между детьми и родителями. Предполагается постоянное совершенствование педагогического мастерства воспитателей дошкольного образовательного учреждения, вооружение их теоретическими знаниями в области дизайна и художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, внедрение в практику работы с детьми и родителями вариативных форм образования и дизайн-деятельности.

Инновацией является использование в работе учреждения таких методов и приемов, которые позволяют воспитателям, родителям и детям быть активными участниками образовательного процесса.

В перспективе планируем продолжать инициировать педагогов к использованию дизайн-деятельности в развитии творческих способностей дошколников. В будущем планируется организация совместной детско-взрослой дизайн-деятельности дошкольного образовательного учреждения на участке детского сада.

**Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационной программы.**

**О**дин из главных ресурсов необходимых для выполнения задач программы –кадровый.

Требования к кадровым условиям реализации программы включает:

1) укомплектованность ДОУ руководящими, педагогическими и иными работниками;

2) уровень квалификации руководящих, педагогических и иных работников Организации;

3) непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников Организации.

Организация укомплектована квалифицированными кадрами, в том числе руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, хозяйственными работниками.

Реализация программы осуществляется:

1. педагогическими работниками (воспитателями, старшим воспитателем, музыкальным руководителем);

2. учебно-вспомогательными работниками ( младшие воспитатели) ;

В целях эффективной реализации программы ДОУ создает условия для профессионального развития педагогических и руководящих кадров, в том числе их дополнительного профессионального образования.

Для успешной организации образовательного процесса с детьми в нашем детском саду активно внедряются и используются информационно-коммуникационные технологии и электронные образовательные ресурсы:

**Пользователи:**

1. Сотрудники детского сада

2. Родители

3. Воспитанники

**Раздел 1. Литература :**

1.1 Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой -2015 год;

1.2 Периодические издания;

1.3 Накопительный материал педагогов ДОУ;

**Раздел 2. Электронные пособия:**

2.1 Презентации;

2.2 Звуковое оформление на CD-дисках.

**Раздел 3. Видеоматериал :**

3.1 Видеодиски.

**Раздел 4. Информационные средства :**

4.1 мультимедийный проектор;

4.2 Персональный компьютер;

4.3 Ноутбук;

4.4 Принтеры (+цветной).

**Раздел 5. Цифровые образовательные ресурсы:**

5.1 Цифровые носители DVD- диски, CD-диски.

**Раздел 6 Информационный материал :**

Информационные буклеты;

Презентационный материал;

Фотоматериалы .

Чтобы решить все задачи работы нами организована система воспитательной работы, созданы условия и изготовлены авторские пособия, методические разработки, дидактические игры по развитию творческих способностей

Единые требования к развивающей предметно-пространственной среде развития ребенка, учитывающие запросы субъектов образовательного пространства – педагогов, родителей, детей, учитывается принцип интеграции. Развивающая предметно-пространственная среда структурирована с учётом интересов и потребностей ребёнка, предоставляет возможность ребёнку продвигаться в своём развитии. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды, обладающей разносторонним потенциалом активизации, способствует ненасильственному включению ребёнка в образовательный процесс и переводу игры в учебную деятельность с целью формирования познавательной, социальной мотивации ребёнка к развитию, самореализации.

При создании развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации необходимо обеспечить реализацию:

 образовательного потенциала пространства групповой комнаты и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учета индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;

 двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, а также возможности для уединения;

В мини-музеях в групповых ячейках находятся - тряпичные куклы; - пояски; - вышивка; - наглядный материал по культуре и быту родного края и страны, - предметы обихода (посуда, коврики, элементы вышивки); - одежда: элементы мужской и женской одежды, украшения ; - культура: музыкальные инструменты, вышивка, игрушки); - элементы промыслов: лозопетение, плетение из талаша, Петриковская роспись, Дымковская, Гжель, Хохлома. Организованы центры художественного творчества в соответствии с ОП ДО МБДОУ №23.В наличии видеоряд интерактивного Русского музея .В ходе знакомства с культурой и бытом и творчеством кубанского и русского народа необходима демонстрация слайдов с предметами быта и культуры, в наличии следующее техническое оборудование: мультимедийные доски, проекторы, музыкальный проигрыватель, ноутбуки.

***Анализ работы с участниками программы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Фактор, влияющий на развитие образовательного учреждения** | **Сильная сторона фактора** | **Слабая сторона фактора** |
| Развитие профессиональной компетенции педагогов детского сада. | Овладение педагогами инновационными педагогическими технологиями.Введение в практическую работу качественно новых форм работы с детьми и родителями.Рост педагогического мастерства воспитателей. | Недостаток опыта по использованию современных педагогических и информационных технологий в системе. |
| Педагогическое просвещение родителей по вопросам развития творческого потенциала детей дошкольного возраста, средствами изобразительного искусства и дизайна | Расширение знаний родителей о развитии творческих способностей дошкольника Возможность частого общения и распространение опыта семейного воспитания. | Родители с разными образовательными возможностями и степенью заинтересованности. |

**Степень разработанности инновации с предоставлением ранее изданных материалов (публикаций, методических разработок), выполненных в рамках программы**.

Разработаны:

мини-проекты « Завиток», « Дымковская игрушка», «Петриковская роспись»

совместно с детьми создана книга «История нашего хутора»;

создан Музейный дневничок, позволяющий детям отражать работу в мини-музеях групп и интерактивном Русском музее.

Тертадь по изодеятельности «Я учусь рисовать»

Специальные консультации «Дизайн в семье», «Портфель поделок», «Наши руки не для скуки»;

опубликована конспект од по дизайну платочка для казачки в электронном журнале «Вестник дошкольного образования» №2

**Не каждый ребенок станет художником, однако у каждого есть определенный потенциал художественного развития, и этот потенциал надо раскрывать. Одаренные дети найдут свой путь, а остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов.**