Не останавливаться – это главное!

Лет пять назад, может, больше я поделилась материалами своего исследования-наблюдения на тему влияния танцевально-двигательной деятельности на физиологические функции девочек, занимающихся в танцевальном коллективе по программе «Танцевальная аэробика». Тогда по полученным данным моих наблюдений я дала оценку влияния занятий на развитие гибкости, повышение работоспособности, развитие психо-эмоциональной устойчивости и личностной сферы.

Время шло, дети росли, продолжая заниматься в нашем коллективе. Начали получать опыт танцевально-концертной и конкурсной деятельности. И вот, мы на весенних каникулах съездили на очередной конкурс. Неожиданно пришло осознание, что есть размышления, опыт, которыми надо и хочется делиться!

Итак, какую роль в творчестве играет соревнование?

Для детей, выступающих в ансамбле, конкурс – это способ почувствовать себя единым целым, сплоченным, слаженным коллективом, где от работы каждого зависит успех. Ансамблевое исполнительство - это всегда общий результат, независимо от вклада каждого в отдельности. Поэтому ребенок, который сольно не смог бы подняться на пьедестал, при общем хорошем результате чувствует себя успешным, а это очень важно!

Участие в конкурсах помогает каждому ребенку учиться справляться со стрессовыми ситуациями, дисциплинирует, развивает чувство ответственности. Для многих ведь просто выйти на сцену – это уже достижение, а на конкурсе танцевать под пристальным взглядом жюри и соперников – порой невероятное преодоление себя!

Конкурсы необходимы! Это стимул не останавливаться на достигнутом, узнавать новые направления, получать знания и эмоции. Ах, а сколько потом новых друзей из других уголков нашей земли!

Конкурсы – это отличная возможность почувствовать успех, развить свой талант, учиться удерживать высоту достижений или наоборот утраивать усилия для получения высокого результата. Это процесс воспитания, который помогает детям научиться преодолевать неудачи и трансформировать «не получилось» в «удалось».

Помните распространенное крылатое выражение для описания двух взаимоисключающих возможностей «казнить нельзя помиловать»? Где поставим знак препинания в реплике «ЛЕНИТЬСЯ НЕЛЬЗЯ РАЗВИВАТЬСЯ»? Дети очень часто ленивы, и талантливые дети - тоже. Наверное, бог дает испытание, преодолев которое, человек себя реализует. Но дети еще не понимают, а взрослым нельзя пускать все на самотек. Тут после применения всех способов «активации» со стороны педагога стоит вспомнить о родителях. Какова их роль в детском творчестве? Очень непростой вопрос, возможно, тема для следующих моих размышлений. Сейчас скажу лишь: все дети разные, но все без исключения перед выступлением ищут глазами маму в зале. Это невольное желание поддержки, чувство гордости, которым они хотят поделиться со своей семьей. Хочу пожелать родителям внимательно следить за способностями и успехами детей. Все дети талантливы и нужно, чтобы все их таланты реализовались!

И нужно немало сил, чтобы научить их делать это сердцем!