Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад комбинированного вида № 41 «Березка» г. Балаково Саратовской области

***Мастер – класс по теме:***

***«Использование театрализованной деятельности в целях коррекции речевых нарушений у дошкольников с ОНР»***

**Подготовила:**

**учитель-логопед**

**Кривасова Н.Н.**

**2018 год**

**Цель**. Повышение компетентности педагогов в применении театрализованной деятельности в коррекционной работе, развитие фантазии и творческих способностей.

**Задачи:**

• Побудить к широкому использованию театральной деятельности в коррекции речевых нарушений.

• Привлечь внимание педагогов к театрализованной игре.

• Познакомить педагогов с разными видами театров.

• Познакомить педагогов с некоторыми видами коррекционно-развивающих пособий.

Участники: педагоги.

Форма проведения: мастер - класс.

Методические приемы:

беседа, диалог, театрализованная игра, анализ результатов.

**Ход мастер - класса:**

**1. Приветствие**

**-** Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада видеть Вас на мастер-классе**.**

**2. Основная часть**

Работая длительное время с детьми с ОНР в группе компенсирующей направленности понимаешь, что зачастую традиционные приемы и методы обучения не позволяют достигнуть намеченных целей и задач.

Поставленные звуки очень долго и трудно вводятся в [обиходную речь](http://studvos.ru/urok-razvitiya-rechi-v-5-klasse.html). Очень сложно работать над интонационной выразительностью речи. Эмоциональность, мимика у многих детей развиты недостаточно. Дети скованны, зажаты, закрыты для общения. Связная речь формируется с запозданием.

  Мне бы хотелось достичь не только чистого произношения звуков у наших детей, но и овладения ими всеми компонентами речи. Чтобы речь была выразительна, эмоциональна, чтобы ребёнок мог свободно и легко общаться со сверстниками и взрослыми. Этому способствует, театрализованная деятельность.

Как вы думаете, что наши дети больше всего любят делать в детском саду? *(Больше всего дети любят играть.)* Совершенно верно. Ведь игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность воспринимается детьми как игра, поэтому детей легко вовлечь в неё. Ребёнок полностью раскрепощается, перестаёт стесняться, а под умелым ненавязчивым воздействием взрослого становится податливым как пластилин.

Создавая ту или иную игровую ситуацию, можно закрепить поставленные звуки, отработать те или иные грамматические упражнения, пополнить словарь детей новыми словами, способствовать развитию связной речи. Ребёнок даже не заподозрит, что он чему-то учится, ведь для него это игра.

**Основные направления работы в театрально – игровой деятельности:**

1. Развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия.
2. Развитие культуры речи: фонематического восприятия, артикуляционной моторики, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.

3. Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

4. Совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической форм речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Учитывая особенности детей с нарушениями речи, мы понимаем, как им тяжело даётся каждый шаг на пути к успеху. Поэтому, конечно же, не очень целесообразно вовлекать их сразу в постановки спектаклей, сказок. Этим мы только можем достигнуть обратного эффекта. Ребёнок, столкнувшись с непосильной для него задачей, может наоборот замкнуться. Поэтому важно соблюдать поэтапность в работе с детьми, имеющим нарушения речи.

**Первый этап – подготовительный**

Здесь мы показываем и учим средствам выразительности, с помощью которых дети могут показать свои эмоции, а также позволяют более раскрепощенно общаться друг с другом. Этот этап хорош ещё тем, что несмотря на ограниченные речевые возможности дети могут общаться друг с другом, используя весь арсенал выразительных средств (мимика, жесты).

Я использую в своей работе: мимическую гимнастику, психогимнастические игры, игры – пантомимы, задания для развития речевой интонационной выразительности.

Предлагаю участникам мастер-класса задания, направленные на развитие мимики, эмоций, пантомимики.

**1.Театр «Мимическая гимнастика»**

МИМИЧЕСКАЯ ИГРА «Передавалки»

Цель: учить использовать выразительную мимику, налаживание контакта.

Передай по кругу соседу: улыбку, приветствие, «сердилку» (сердитое выражение лица), «испуг», «смешинку».

МИМИЧЕСКАЯ ИГРА «Угадай, что изображаю»

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

Изобразите: ем лимон, сердитый дедушка, обиделись, удивились, показать, как кошка выпрашивает колбасу.

**2.Театр «Эмоции"**

Эмоции - это когда мы смотрим на лицо человека и понимаем, какое у него настроение.

ТЕАТР «ЭМОЦИЙ «ГНОМЫ»

Педагоги надевают колпаки, изображают эмоции.

**Грусть.** Все ребята во дворе весело играют. Только гном болеет дома и с утра скучает.

**Удивление.** Гном зимой поймал снежинку, подобрал на горке льдинку

Прибежал домой и ...Ах! Лишь вода была в руках.

**Страх.** Ночь пришла и в темноте тени движутся везде.

Гном забрался под кровать. Спрятался и стал дрожать.

**Злость.** Целый день он хмурит брови и грозит всем кулаком.

Да, сегодня гном не в духе. Навестим его потом.

**Радость.** У него сегодня день рожденья и подарков от друзей не счесть

Книжки, сладости, игрушки. Даже шар воздушный есть.

**3.Игра-пантомима.** (Отрывок из сказки К.И. Чуковского «Телефон»)

Логопед читает текст, педагоги имитируют движения по тексту.

*У меня зазвонил телефон.*

*- Кто говорит?*

*- Слон.*

*- От куда?*

*- От верблюда.*

*- Что вам надо?*

*- Шоколада.*

*- Для кого?*

*- Для сына моего.*

*- А много ли прислать?*

*- Да пудов этак пять*

*Или шесть:*

*Больше ему не съесть,*

*Он у меня еще маленький!*

**4. Задания для развития речевой интонационной выразительности.**

Цель: учить детей передавать интонацией различные чувства (радость, безразличие, огорчение).

Произнести предложение «Снег идет» с разной интонацией - так, чтобы было понятно, что Вы довольны, рады; что Вы недовольны, Вас это огорчает; Вы опечалены; Вам все равно. (Солнце светит. Подснежник расцвел. Змея ползает.)

**Второй этап – использование театрализованных игр во время логопедической непрерывной образовательной деятельности и в свободной деятельности**

На этом этапе мы ставим перед собой задачи:

• Развивать дыхание, динамику, темп, интонацию речи.

• Совершенствовать артикуляционный аппарат, фонематическое восприятие.

• Развивать пальчиковую моторику.

• Стимулировать активную речь за счёт расширения словарного запаса.

• Формировать диалогическую, эмоционально-насыщенную, выразительную речь.

**Рифмовки – трудноговорки/скороговорки на развитие дикции**

Будет бык, копыта будут. Бык тупогуб, не дуй-ка губ.

Дом у дуба, у дуба Люба нам глядеть на Любу любо.

**Добавить слово по рифме**

Съел Сережа на обед, целых пять больших (сосисок, блинов, котлет).

Я надел большую шляпу, чтоб похожим стать на (Бармалея, папу, Боярского).

**Развивать артикуляционную, пальчиковую моторику.**

- Сейчас я предлагаю вам оказаться в роли детей и немного поиграть.

*Платочный театр. Дидактическая кукла «Клоун Клепа».* Знакомство с артикуляционным аппаратом («Домиком звуков»), выполнение артикуляционных упражнений – обыгрывание «Сказки о Веселом Язычке».

*Жил-был Веселый Язычок. Он любил веселиться и играть. Выглянул Язычок в окошко (упражнение «Окошко»), увидел ласковое солнышко и решил погреться. Лег широкий Язычок позагорать (упражнение «Лопаточка»). Позагорал и опять спрятался в свой домик. Снова выглянул из домика Язычок. Посмотрел направо, потом налево. Понравилось ему смотреть по сторонам, и закачался он как маятник в старинных часах (упражнение «Часики»). Покачался-покачался и опять в домик спрятался. Выглянул снова и увидел, как девочка на качелях качается – вверх - вниз. Сначала медленно, потом быстрее и быстрее (упражнение «Качели»). Устал Язычок, спрятался в домик и уснул. Приснился ему сон, как он зимой катается на горке (упражнение «Горка»). Проснулся Язычок и решил перекусить. Достал он большую банку с малиновым вареньем. А варенье у него вкусное-вкусное (упражнение «Вкусное варенье»). Наелся язычок, вышел из домика и увидел – скачет лошадка. Сел он на лошадку и поехал путешествовать (упражнение «Лошадка»).*

Вот какая сказка у нас получилась. Попробуйте дома придумать с родителями новую сказку о приключениях Веселого Язычка.

*Логопедический театр «Живые звуки и буквы».* Развитие фонематического слуха, звуко-буквенного анализа и синтеза.

Работая с детьми с ОВЗ мы знаем, что часто очень сложно удержать внимание детей, многие дети очень быстро истощаются, теряют интерес к процессу обучения, несмотря на многочисленные приемы, которые мы используем во время НОД (смены видов деятельности, подвижные речевые игры, физминутки) всё равно дети устают и не усваивают предлагаемый материал. А нам надо достигнуть определенные цели, научить, дать знания, умения. Поэтому в занятия можно включать театрализованные игры, которые очень разнообразны.

НОД по обучению элементам грамоты.

**Театрализованная игра «В гостях у Мухи-Цокотухи».** Муха-Цокотуха напоила гостей чаем и предложила им поиграть.

На подушках-цветах разложены буквы. Дети, надев крылья и маски насекомых, под музыку летают вокруг цветов, останавливаются около любого цветка. Из букв собирают слово, читают его, называют гласные, согласные буквы, делят слово на слоги. Из слов на цветах составляют предложение.

**Третий этап - инсценировки, драматизации**

Игра-драматизация:

• Самый «разговорный» вид театрализованной деятельности.

• К этому этапу можно приступать тогда, когда большинство детей научилось владеть выразительными средствами языка, понимают, как можно использовать полученный ранее опыт.

Игра-драматизация оказывает:

• Целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;

• Способствует самопознанию и самовыражению личности;

• Создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и развитию речи, как игра-драматизация.

В результате целенаправленного использования театрализованных игр в непосредственной образовательной деятельности, а также во время свободной деятельности дети приобретают речевые навыки, на основе которых станет возможным построение связных высказываний, разовьется мышление, память, воображение.

Речь станет эмоциональнее, выразительнее и содержательнее.

Поэтому использование в работе театрализованных игр способствует полноценному развитию всех сторон связной монологической, диалогической речи детей, что становится основной предпосылкой успешного обучения в школе.

**Разыгрывание по ролям отрывка из сказки К. Чуковского «Телефон».**

Цель: побуждать к активному участию в инсценировке.

Мы должны, отгадав загадку, узнать, костюмы из какой сказки К. Чуковского спрятаны в коробке.

*Через поле и лесок*

*К нам примчался голосок.*

*Он пришел по проводам.*

*Слышно здесь, сказали – там.*

*(Телефон.)*

Логопед достает из коробки ростовые куклы. Ставит телефоны. Драматизация отрывка из сказки К. Чуковского «Телефон».

**Театрализованная игра «Неожиданная встреча».**

Цель: развитие диалогической речи, творчества, фантазии, воображения.

Представьте, что неожиданно встретились разные герои сказок. Что бы они друг другу сказали, посоветовали?

По двое педагогов обыгрывают встречу героев с помощью театра на прищепках, театра на кружках, декораций на планшете.

*Мойдодыр и Бабушка Федора (театр на кружках)*

*Айболит и Паук (театр на прищепках)*

**3. Заключительная часть. Подведение итогов**

Уважаемые коллеги, вот и подошла к концу наша встреча.

Несколько слов напоследок:

Театрализованная деятельность формирует выразительность речи ребенка, способствует развитию всех речевых компонентов. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Спасибо Вам за то, что Вы принимали активное участие в играх, упражнениях, активно участвовали в совместном творчестве, высказывали свою точку зрения.

Всем участникам и гостям нашего мастер-класса:

*Я хорошего желаю настроения,*

*И свечения волшебного в глазах!*

*Пусть счастливым будет каждое мгновение,*

*Каждый день пусть будет в чудесах!*