**Тема доклада на конференции: «Развитие творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности»**

**Цель**: Передача педагогического опыта.

Познакомить педагогов с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Актуальность выбранной темы:

 • На занятиях по рисованию решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для успешного обучения в школе;

 • В процессе работы у детей формируются мыслительные операции, навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников.

**Вступительное слово**

 Добрый день, уважаемые коллеги. Меня зовут Крайнева Наталья Фёдоровна, я работаю педагогом дополнительного образования в отделе «Школа развития»; провожу занятия по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста и являюсь руководителем творческого объединения «Фантазия».

И в десять, и в семь и в пять,
Все люди любят рисовать.
И каждый смело нарисует -
Всё, что его интересует.
Всё вызывает интерес:
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски…
Всё нарисуем, были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на земле.
В. Берестов
 «Творчество» (креативность) - активная, целенаправленная деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел самостоятельно находя средство для его воплощения. Используя креативный подход, необходимо стремиться, чтобы дети «открывали» что новое, появлялись новые продукты творчества.
 Дошкольный возраст — благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, активно развиваются личностные качества, а на их основе — способности и склонности. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие личности ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.
 На мой взгляд, изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Во время работы, я столкнулась с проблемой, - дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится.
 Особенно это заметно у детей 4-5 лет, где навыки изобразительной деятельности у детей еще слабо развиты, детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Как правило, занятия чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способом передачи полученной информации, нетрадиционные техники изображения используются редко, не учитывается их коррекционная значимость.
Как показывает практика, очевиден тот факт, что традиционных подходов в решении проблемы развития творческих способностей учитывая потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей, чтобы выразить свои фантазии. Между тем, применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способов действий с ними.
 Проанализировав рисунки дошкольников, пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, этим можно на много повысить интерес дошкольников к рисованию. Считаю, необходимо наполнить современный образовательный процесс новым содержанием, принципами, методическими идеями, ориентированными на развитие творческой устремленности, инициативы, интереса, вдохновения. Важно, что чем активнее проявляются и развиваются в воспитательном процессе творческие способности ребёнка, тем активнее и успешнее будет его жизненная позиция в дальнейшем.

Изучив и проанализировав авторские разработки, методические пособия, таких как: И. А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду», Т. С. Комаровой «Изобразительная деятельность в детском саду»; Г. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» и др., а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изо.деятельности в работе с дошкольниками. Так я нашла очень много интересных идей и методик, поставила перед собой **цель работы**, которая будет заключаться развитие творческих способностей дошкольников посредством использования традиционных и нетрадиционных техник продуктивной художественной деятельности.

Я, для себя сформулировала этапы работы по данному направлению:
I. Подготовительный этап:
Анализ психолого-педагогической и методической литературы о развитии творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные формы изобразительной деятельности;
Организация и пополнение развивающей среды;
Проведение диагностики развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
Подбор и систематизация форм организации детей, методов и приемов, способствующих развитию творческих способностей детей;
Разработка календарно-учебного плана по изобразительной деятельности и творческому объединению «Фантазия».
Составление плана взаимодействия с родителями и педагогами.

II. Основной этап:
Реализация намеченных мероприятий с детьми (занятия с детьми, образовательная деятельность, совместная деятельность) ;
Осуществление взаимодействия с родителями и педагогами.

III. Заключительный этап:
Диагностика, оформление и анализ результатов, подведение итогов, прогнозирование дальнейшей деятельности.
 Неоценимое значения имеет создание условий для художественно – эстетического развития детей, так как развитие ребенка зависит от того, как осуществляется процесс его воспитания, как организовано пространство, в котором он растет и совершенствуется, в каком окружении он находится - разнообразном, насыщенном, неординарном, изменяющемся.
 Создание предметно - пространственной развивающей среды: с этой целью мы, вместе с родителями создали для детей благоприятные условия, чтобы удовлетворить естественное стремление ребенка к креативности, также наличие предметно - развивающей среды для продуктивной художественно-творческой деятельности:
Цветной мел, пластилин, наборы красок, фломастеров, карандашей;
Наборы с трафаретами для аппликации и рисования;
Цветная и белая бумага, картон, обои, бумага разных тонов и фактуры;
Клейстер, клей – карандаш, стаканчики для воды, салфетки для кисточек; Доска, мольберт, магнитная доска;
Нестандартное оборудование: тычки, трубочки для выдувания, ватные палочки, штампики, кисти, поролон, печатки, зубочистки, зубные щётки и др. ;
Развивающие игры: «Гусенички» (градация), «Лото» для ознакомлению с декоративно-прикладным творчеством, «Пазлы» для знакомства с видами и жанрами искусства), иллюстративный материал и т. д.
Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Для развития детского творчества применяю следующие методы обучения:
 1) информационно-рецептивный метод, который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца педагога;

 2) репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;

3) эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т. е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;
 4) исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.
 Художественное творчество - один из любимых видов детской деятельности. Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования. Для развития творческих способностей на занятиях я знакомила ребят с разнообразными нетрадиционными приёмами рисования и детей начинала этому учить шаг за шагом от простого и постепенно переходя к более сложному. Каждая из этих техник - это маленькая игра.
 Для развития творческих способностей, я предлагаю детям отпечатать ладошку, затем внимательно рассмотреть рисунок и подумать, на что это похоже, как рисунок можно преобразовать, изменить, добавив недостающие детали и создать новый образ. Дети рисовали с большим интересом, проявляли фантазию. В ладошке они увидели дерево, петуха, дракона, тюльпаны.

 Одним из методов являются творческие задания. Содержанием таких заданий могут быть явления действительности, общественные события, сказочные образы. В творческих заданиях я ставлю перед детьми в необычные условия, им предлагается самостоятельно найти различные варианты цветового решения, композиционного построения. Создаю необычную ситуацию новизны «Ожившие предметы», «Животного, которого не бывает», «Каракулеграфия», «Шаблонография». Поисковые ситуации заставляют детей идти от неизвестного к знакомому, догадываться, пробовать способы изображения.

 Очень нравится детям приём «ожившие предметы», когда детям предлагаю нарисовать разные вещи из любой предметной группы (овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т. д.), которые вдруг ожили. При рисовании нужно сохранить форму рисуемых объектов и придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды. Хотелось вместе с вами вспомнить сказки, героями, которых являлись - «неживые предметы». Джани Родари «Чипполино», Чуковский «Федорино горе», «Мой Додыр», «Буратино», «Красавица и Чудовище»

 Техника «Монотипия»: складываем лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуем половину изображаемого предмета. Затем снова складываем лист пополам. В этой технике в основном рисуем симметричные предметы. Интересно были выполнены работы на следующие темы: «Чудесные бабочки», «Волшебное дерево», «Чудесный букет», «Курочка Ряба».

 Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «А на что же это похоже?» дорисовывают недостающие детали.

А еще мы ставим большую яркую кляксу, берем трубочку для коктейля и осторожно дуем на каплю. Побежала она вверх, оставляя за собой след. А можно сделать еще одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся. А на что же похожи их следы? Думайте… Мною замечено, нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что в процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается.

 Наряду с нетрадиционными техниками, я обращаюсь к традициях своего народа. И на мой взгляд более благодатной почвы, чем народные традиции и народно-прикладное искусство для развития детского творчества и не найти, так как оно понятно и близко детской психологии созвучно с основным видом детской деятельности - игрой.

       Оно многоцветно, ярко – что любят дети, оно несёт в себе добро и гуманизм - к чему очень чувствительны малыши.

        Всему миру известны Жостовские подносы, Дымковские игрушки, Гжельская посуда, Городецкая роспись, Семеновские матрёшки. Глаз опытных ценителей искусства замирает на этих промыслах, а дети ещё больше восхищаются ими. Когда начинаешь рассказывать и показывать, что почти такое же можем сделать и мы, в детских глазах появляется лучик счастья, лучик мысли, а детские руки тянутся к глине и краскам.

        Основною роль в развитии творческих способностей детей отвожу практической деятельности, в ходе которой они овладевают приёмами изобразительной деятельности, характерной народно-прикладному искусству, осваивают изобразительные   материалы, знакомятся с созданными народом ценностями, вступают в отношения сотрудничества и взаимопомощи. Велико и значение совместной деятельности педагога с ребёнком.

         Ознакомление детей с одним из видов народного декоративно-прикладного искусства начинаю с его показа и рассказа об истории возникновения этого промысла, стараюсь связать его с легендами, народными сказаниями. Рассказ сопровождаю рассматриванием иллюстраций, наглядных пособий.

        Аналоги продуктов народных промыслов изготавливаю сама. Дети очень любят рассматривать дымковские игрушки, расписанные кухонные доски. В такие минуты у нас обычно идут задушевные беседы, в которых мы восхищаемся народными мастерами, впервые изготовившими эти поделки, одновременно убеждаю детей, что это по силам и им самим.

        На занятии каждый ребёнок получает необходимый для работы материал, заготовки, инструменты. Лепные работы, работы по росписи, конструированию и рисованию, как правило, дети осуществляют индивидуально, но с моей помощью. Стараюсь оказать помощь каждому с учётом его собственных творческих способностей. Некоторым детям достаточно лишь одобрительной улыбки, совета. А к работам других детей приходиться приложить и свою руку, для того, чтобы они поверили в свои силы, способности и не потеряли интереса к деятельности.

 Результаты работы оцениваю индивидуально, дети и сами принимают участие в оценки. Похвалу работ детей, отлично справившихся делаю очень осторожно. Например: «Лера, поделись с детьми, как ты смогла получить такую красивую роспись!», или «Кира, расскажи ребятам, как ты лепила, что конь получился у тебя как живой».

    Многие занятия по ознакомлению с народно-прикладным искусством строю по сценарию народных мастерских, ярмарок народных промыслов, где дети-участники-артисты. Изготовленные предметы: народные игрушки, посуду дети любят дарить друг другу, как сувениры, родителям. А педагогов и всех работников «Школы развития», радуют поделками ко Дню Учителя, ко Дню Защитника Отечества, 8 Марта.

Родители охотно принимают участие в организации конкурсов и выставок детских работ и сами мастерят, обучая этому детей. С какой гордостью дети приносят подделки, совместного творчества с родителями! Это и осенние ярмарки, и как мы провели лето и т.д.

      В настоящее время воспитанники умеют видеть прекрасное в окружающей жизни и понимать его, различая добро и зло в человеческих отношениях. Воспринимают красоту форм, мнений, красок, умеют посильно вносить элементы прекрасного в быт. Каждую неделю провожу выставки детских работ, которые детям, педагогам и родителям нравятся. Это говорит о том, что путь выбранный мной в развитии творческих способностей правильный. Это подтверждают и показатели диагностики, проводимой мной 2 раза в год (в начале и в конце года). Мои воспитанники постоянные дипломанты международных, всероссийских, городских и Дворца творчества выставок – конкурсов, таких как, международный конкурс «Шелковый путь», где воспитанницы Крамаренко Агата, получила Диплом I степени, во Всероссийском конкурсе «Добрые ладошки» Кравченко Амалия удостоена Дипломом 2 степени.

И в выставках-конкурсах: международный конкурс «Шелковый путь» Диплом 2 степени, где была предоставлена работа в нетрадиционных техниках исполнения «Морской бриз».

Итак, чтобы своевременно обеспечить полноценное развитие творческих способностей детей, нужно представлять, что это такое. Это комплексное понятие, включающее несколько
составляющих, на которых педагоги и родители и должны акцентировать внимание: стремление к открытиям; умение познавать;
• активность;
• фантазия;
• инициативность;
• стремление к познанию;
• умение находить нестандартное в привычных явлениях и вещах;
• живость ума;
• умение изобретать и открывать;
• свобода воображения;
• интуиция;
• умение на практике применять полученные знания, опыт;
• открытия и изобретения.
Итак, подводя итоги моей концепции развития детского творчества, хочется отметить следующее:

* Творческое развитие детей происходит только в деятельности
* Творчество необходимо развивать
* Развитие творчества требует создания необходимых условий
* Творческие способности необходимо развивать, приобщая к традициям народно-прикладного искусства, а также применяя нетрадиционные техники;
* Всем воспитательно-образовательным мероприятиям следует придать эмоциональную окраску;
* Развивать и поддерживать в каждом ребёнке уверенность в своих силах и способностях;

Результаты работы-малыши счастливы, они познают себя, окружающий мир и наша задача не дать угаснуть дару фантазии и творчества.

Я в детстве часто рисовала

 Обычной палкой на земле.

 Зимой окно запотевало –

 Я рисовала на стекле.

 Вот так мы постепенно и знакомимся

 Со свойствами и качеством вещей.

 Как здорово, что столько есть возможностей!

 Как здорово, что столько есть идей!

 Благодарю, за внимание!

Библиографический список

1. Аллярова И.Е. Симфония красок. М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006г.
2. Бушуева Г.И. « Роль искусства в формировании творческих качеств ребёнка» ИИУМЦ Образование 1999г.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Издательство Скрипторий 2010г
4. Давыдова Г.Н.Пластилинография. М.: Издательство Скрипторий 2011г.
5. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. М.: Мозаика – синтез, 2008г.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. М.: ТЦ Сфера, 2005г.
7. Копцева Т.А. Природа и художник. М.: ТЦ Сфера, 2006г. -208с.
8. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Яр: Академия развития, Академия холдинг, 2001г.-143с.
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. М.: ТЦ Сфера, 2002г. -192с.
10. Лыкова И.А. Цветные ладошки. М.: Карапуз-Дидактика, 2006. -144с.
11. Лыкова И.А., Коротеева Е.И., Данилова Е.А., Млышева Н.А., Гончар В.В. Большая книга детского творчества. – М: Олма Медиа групп, 2007г. -288с.
12. Лопатина А. Скребенцова М. Краски рассказывают сказки. М.: Амрита-Русь, 2005г. 222с.
13. Немешаева Е.А. Ладошки. М.: Айрис-пресс, 2011г. -144с.
14. Комарова Т.С., Размыслова А.В. - Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. М.: Педагогогическое общество России, 2005г. 144с.
15. Кузнецова Л.Н. «Художественное эстетическое развитие ребёнка в ДОУ» Образование 1999г.
16. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. М.: Издательство Скрипторий 2010г.
17. Румянцева Е.А. Необычное рисование. М.: Дрофа, 2006г.
18. Старкова И.А. «Новые подходы в работе с детьми старшего дошкольного возраста в развитии эстетических чувств». Дошкольное воспитание №9/97г
19. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. М.: Рольф, 2000г. – 208с.
20. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. М.: ТЦ Сфера, 2008г. – 23с.
21. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. М.: Издательство Скрипторий 2010г.
22. Хананова И.Н. Солёное тесто. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012г. – 104с.
23. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2006г. – 96с.