**Использование технологии ТРИЗ в развитии речи**

**детей дошкольного возраста (из опыта работы)**

Автор-составитель:

Хныкина Ольга Николаевна,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Добрый день, уважаемые коллеги. Меня зовут Хныкина Ольга Николаевна, я работаю педагогом дополнительного образования в отделе «Школа развития», провожу занятия по развитию речи с детьми дошкольного возраста в ЦРР «Малышок».

Сегодня бы мне хотелось поделиться своим опытом работы и рассказать о технологии ТРИЗ, которую я использую на своих занятиях.

 Говорить умеют все, но говорить правильно, умеют лишь единицы из нас. Разговаривая с другими, мы пользуемся речью, как средством передачи своих мыслей. Речь для нас является одной из главных потребностей и функций человека. Именно речь отличает человека от других представителей живого мира. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность.

Судить о начале развития личности ребенка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно. И на своих занятиях стараюсь уделить особое внимание методам и приемам, которые способствуют развитию связной речи, поскольку проблема формирования связной речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день.

Традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что дети воспроизводят рассказ педагога с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения.

Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только — что услышанное. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится скучным и неинтересным, они начинают отвлекаться. А ведь мы знаем, чем активнее ребенок, чем больше он вовлечен в интересную для себя деятельность, тем лучше результат.

Стало очевидно, что необходимо изменение способов работы с детьми на занятиях по развитию связной речи. Не только сообщать детям новые знания, а научить их способам самостоятельного добывания информации.

В своей работе стараюсь использовать наряду с традиционными методами и приемами развития связной речи, так же те методики и технологии, которые не только результативны, но и увлекательны и доставляют ребенку массу положительных эмоций. И к таким относится ТРИЗ – технология, используя элементы которой позволяют вызвать у детей интерес к занятию, пробудить мотив к творческой деятельности.

А с чего же начать? Я начинала с самых обычных словесных игр, таких как:

* «Что общего между?» (клубника и малина, птица и человек, дождь и душ);
* «На что похоже?» (круг - солнце, колесо, обруч; прямоугольник – окно, коробка, книга);
* «Чем похожи?» (трава и лягушка, перец и горчица, мел и карандаш);
* «Чем отличаются?» (осень и весна, книга и тетрадь, автомобиль и велосипед);
* «Чем похожи и чем отличаются?» (кит-кот; кот-крот; кот-ток);
* «Назови предмет по действию» (ручка-писалка, пчела-жужжалка, занавеска-затемнялка);
* «Сравни и назови» (солнце желтое, как - одуванчик, цыпленок, лимон);
* «По какой причине произошли два события?»(Все прохожие промокли. – Наконец-то вылезли первые ростки из земли; Все мороженое раскупили. – У мальчика обгорела спина; Многие дети заболели. – Окна покрылись инеем).
* «Хорошо-плохо» (чем и для кого хорошо, когда светит солнце; чем и для кого плохо, когда светит солнце).

Эти и другие игры способствуют обогащению словарного запаса детей, формируют грамматически правильную речь, учат думать, анализировать, сравнивать, обобщать, рассуждать. А вот фантазировать, придумывать что-то новое учат сказки. На занятиях мы с детьми сочиняем сказки при помощи следующих приемов:

* «Салат из сказок» (смешивание разных сказок);  
  «Придумай конец сказки» (дети придумывают несколько концовок к одной сказке);
* «Я начну, а ты продолжишь» (дети придумывают завязку и конец сказки);
* «Введение новых героев» (как сказочных, так и современных);
* «Изменение характера персонажа» (например: Баба-Яга добрая и трудолюбивая).

Послушайте сказку, которую придумала Аня Г., 6 лет:

***Баба-Яга – дворник***

*В некотором царстве, в некотором государстве жила-была Баба-Яга. Она была доброй, работала дворником и всем была довольна. Летала на своей метле и убирала снег с крыш домов.*

*В этом же царстве жили Кощей Бессмертный и Змей-Горыныч. Кощей Бессмертный и Змей-Горыныч были злые и заколдовывали добрых людей.*

*Однажды Кощей Бессмертный приказал Змею-Горынычу похитить Бабу-Ягу. И вот привез Змей Бабу-Ягу в замок к Кощею. Баба-Яга спрашивает Кощея: «Ты зачем меня от работы отрываешь?» А Кощей ей отвечает: «Надоело мне зло совершать, научи меня хорошим делам». И научила Баба-Яга его снег убирать. Расчистили они все дорожки возле замка Кощея от снега.*

*Подарил Кощей Бессмертный Бабе-Яге уборочную машину. Теперь Баба-Яга убирала снег не только с крыш домов, но и все дороги расчищала. И не забывала в гости к Кощею Бессмертному заходить.*

Вооружив детей знаниями не хочется останавливаться на достигнутом, появляется интерес к движению дальше. И в этом мне помогают следующие методы ТРИЗ - технологии, среди которых: мозговой штурм, метод каталога, метод фокальных объектов.

***Мозговой штурм.*** Коллективное обсуждение проблемной ситуации. Это не столько метод активизации воображения, сколько способ генерации самых разнообразных идей в группе.

Темы для мозгового штурма подбираю по возрасту детей. Детям 4-5 лет предлагают хорошо знакомые бытовые или сказочные ситуации. С детьми старшего дошкольного возраста обсуждают фантастические преобразования действительности. Для детальной проработки проблемы задаю уточняющие вопросы: Как это можно сделать? Какие проблемы при этом возникнут? Можно ли решить проблему с меньшими затратами?

Примерные темы для проведения мозгового штурма:

1. Спасение сказочных героев: Колобка от Лисы, Красной Шапочки от Волка (средний возраст), Василисы Прекрасной от Кощея Бессмертного (старший возраст).

2. Решение бытовых проблем: как выбраться из закрытой комнаты, если испортился замок или нет ключа? (любая возраст группа); у нас закончилась бумага, чем и на чем рисовать?; в городе отключилось электричество. Не работают электроприборы: холодильники, электроплиты, телевизоры и пр. Нет освещения. Как решить возникшие проблемы? (старший возраст).

3. Фантастические ситуации: при помощи машины времени мы попали в первобытный век. Как выжить современному человеку в этих условиях?; земляне построили для своих детей космический (подводный, небесный и пр.) детский сад. Как он выглядит? Какие проблемы возникнут при этом у детей и взрослых? (старший возраст).

**Игра с педагогами № 1. А теперь я предлагаю немного поиграть:** я вас попрошу разделиться на две группы. Вам нужно представить как можно больше вариантов решения ситуации.

1 группа – Как спасти Колобка от лисы.

2 группе – Как спасти Красную шапочку от волка.

**Презентации вариантов решения ситуации.**

Следующий метод, который я использую на своих занятиях - ***метод каталога.*** Придумываниесвязанного текста сказочного содержания с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий).

Даю детям книгу (хрестоматия или сборник сказок), задаю вопросы, на основе которых будет строиться сюжет, а ответы дети ищут в книге, произвольно указывая пальчиком на любое место в тексте. Дети читают, запоминают выбранные слова и потом совместно придумывают сказку. Вопросы могут быть следующие:

1. О ком сочиним сказку?

2. Это добрый или злой герой? Какое добро (зло) он сделал?

3. С кем он дружил?

4. Кто им мешал? Каким образом?

5. Чем все закончилось? Как было наказано зло?

Детям 4-5 лет задаю несколько вопросов: Жил-был… Кто? С кем он дружил? Пришел злой …Кто? Кто помог друзьям спастись?

Постепенно цепочка вопросов увеличивается, и 6-им детям задаются примерно следующие вопросы:

- Жил – был …Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать?).

- Пошел гулять (путешествовать, смотреть…)…Куда?

- Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?

- Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?

- Где наши друзья стали жить?

- Что стали делать?

**Игра с педагогами № 2:** Каждой группе педагогов раздается книга сказок и вопросы. Вам нужно отыскать ответы на вопросы в книге на любой странице. И из ответов составить сказку.

**Презентация сказок.**

Следующий метод, который я использую на занятиях по развитию связной речи - ***Метод фокальных объектов (МФО).*** Основная идея метода заключается в расширении ассоциативных связей. Прошу назвать детей несколько слов (2-3 слова), затем ребята называют как можно больше свойств выбранных предметов. Далее выбирается объект, который будет модифицироваться и поочередно приписывают ему выбранные свойства, а дети объясняют, как это выглядит, и когда такое бывает.

Например: исходным объектом возьмем коляску для малыша.

Качества для нее подарят:

- человек (толстый, кучерявый, ленивый, дружелюбный):

- белка (пушистая, хвостатая, прыгающая);

- дом (кирпичный, разрушенный, красивый).

Новый образ может получиться таким.

Толстая коляска - значит глубокая и широкая, в ней много места, просторная. Кучерявая от большого количества весящих игрушек и погремушек. У коляски нет ни гнутых полозьев, ни колесиков, она просто стоит на полу, неподвижно, в ней нельзя укачать ребенка, поэтому ее называют ленивой. А дружелюбная она потому, что в ней так много места, что малыш может пригласить к себе в гости других малышей, и они там вместе поиграют и т.д.

Вначале работы, с помощью метода фокальных объектов, дети только объясняли получившиеся словосочетания. А позже старались составить связный рассказ.

**Игра с педагогами № 3.**

Задание для 1 группы: исходный объект – Велосипед. Качества для велосипеда подарят: диван, мяч.

Задание для 2 группы: исходный объект – Автомобиль. Качества для автомобиля подарят: лодка, яблоко.

**Презентация рассказов.**

Существует множество методов и приемов технологии ТРИЗ, которые способствуют развитию речи дошкольников, но я думаю, вы согласитесь с моим утверждением, о том, что рассказывание по картине является для ребенка особо сложным видом речевой деятельности.

Проблема организации такого занятия в том, что дети должны выслушивать рассказ по одной картине сначала педагога, как образец, а затем своих товарищей. Содержание рассказов почти одинаковое. Варьируется только количество предложений и развернутость. Но главным негативом является то, что ребенок не строит свой рассказ сам, а повторяет предыдущий с очень незначительной интерпретацией. В течение одного занятия педагог успевает опросить только 3-4 детей. Остальные при этом являются пассивными слушателями.

Тем не менее, трудно поспорить с тем, что ребенок должен уметь рассказывать по картине. Поэтому такой вид работы должен проводиться и давать положительные результаты. И снова помогает мне в этом технология ТРИЗ.

Существуют следующие виды рассказывания:

* составлению описательного рассказа о предмете;
* составлению рассказов по серии картин;
* составление рассказов по сюжетной картине;
* составление рассказов по пейзажной картине;
* составление рассказов от первого лица;
* составление рассказов из личного опыта;
* составление творческих рассказов.

Давайте рассмотрим некоторые игровые приемы обучения творческому рассказыванию на примере картины «Собака со щенками».

Для составления рассказа по картине необходимо подготовить запас слов. С этой целью выделяются объекты, изображенные на картине. Для побуждения детей к выделению и называнию объектов на картине используется

1. **Игра «Подзорная труба»**

Предлагаю детям по очереди рассмотреть картину в глазок «подзорной трубы» и называть только один объект. С интересом и эмоционально реагирую на ответы детей; стараюсь держать достаточно быстрый темп. Например: собака, щенок, конура, миска....

Для составления осмысленного рассказа по картине нужно научиться устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на ней. В этом мне помогает следующая игра:

**2. Игра «Найдите на картине взаимосвязи между объектами»**

Предлагаю детям объяснить, как могут быть связаны любые два объекта между собой. Взаимодействия между объектами могут быть установлены на уровне физических связей (касание) на уровне эмоциональных связей (нравится, не нравится, заботится, не любит), на уровне родственных связей (мама – дети).

Работа по активизации речи сводится к обучению детей составлению не только простых предложений, но и предложений сложноподчиненных, с краткими рассказами-рассуждениями. Последовательность объединения объектов может быть любая и зависит от выбора детей.

Для обучения детей умению описывать объекты, изображенные на картине с помощью органов чувств, педагогу поможет прием ***«вхождения в картину»***. У человека 5 органов чувств. Нос воспринимает запах, ухо – звук. То и другое может быть приятным и неприятным, резким – слабым. Язык ощущает вкус, рука – дает тактильные ощущения. То и другое дает информацию о признаках предмета, форме, частях. Глаз дает представление о тактильном образе объекта, уточняет все предыдущие признаки о пространственном расположении объекта, размере, цвете.

При составлении рассказа – описания с помощью слухового и обонятельного анализаторов предлагаю представить возможные звуки и запахи, исходящие от объектов как изображенных на картине, так и предполагаемых за ее пределами. С помощью вкусового анализатора можно определить на картине съедобное и несъедобное, вкусное – не вкусное.

Чтобы побудить детей внимательней прислушаться, вдохнуть запах, попробовать на вкус, притронуться рукой, я даю такие игры:

1. **Игры «К нам пришел волшебник: я могу только слышать».**

**«К нам пришел волшебник: я ощущаю только запахи», «К нам пришел волшебник: я ощущаю только руками и кожей».**

Обращаемся к картине «Собака со щенками». Например:

Волшебник «Я слышу»: как щеночки дышат, как шуршит одеяло, как в блюдце плещется водичка, как коготки у щеночков стучат по полу будки.

Волшебник «Я нюхаю»: Блюдце пахнет водичкой, молочком.

Волшебник «Я ощущаю лицом и руками»: Я чувствую, что щеночки мягкие, пушистые, тепленькие, маленькие.

Для того, чтобы научить детей вживаться в образ и составлять связный рассказ от первого лица я использую такую игру, как:

4. **Игру «Составление рассказов от лица разных объектов».**

Предлагаю детям превратиться в кого-нибудь или во что- нибудь на картине.

Для обучения составлению творческих рассказов от лица кого-либо объекта картины использую прием эмпатии. Он заключается в том, что ребенок представляет себя объектом и «входит» в его эмоциональное состояние, передает его черты характера.

Например: Я - будка, меня смастерил дядя Федя из деревянных досок. У меня есть стены, пол, крыша, вход. На полу лежит подстилка. Вчера щенки резвились, и самый шустрый щенок сломал одну дощечку, и я жду, когда дядя Федя заметит это и починит меня.

Предлагаю детям структуру построения рассказа: сначала назвать своего героя, потом описать свое эмоциональное состояние или настроение, характер, предложить решение проблемной ситуации…Окончание рассказа - восстановление эмоционального равновесия героя. По окончании рассказа ребенок дает ему название.

В результате применения вышеперечисленных методов и приемов ТРИЗ у детей проявляется в большей степени речевая активность: развивается диалогическая и монологическая речь, обогащается словарный запас. ТРИЗ активизирует детей, раскрепощает, учит общаться, слышать друг друга, придает уверенность, помогает раскрываться детям, дает возможность детям думать, решать проблемы, принимать решения.