**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Структурные компоненты сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте

 В дошкольном возрасте игра становится ведущей деятельностью ребенка. На протяжении дошкольного периода становится для ребенка формой активного творческого отражения окружающей жизни. Воспроизводя в действиях и речи жизнь взрослых людей, ребенок эмоционально отзывается на нее, он оперирует знаниями, уточняет и обогащает их, в силу чего игра способствует развитию его познавательных и нравственных сил.

Сюжетно-ролевыминазывают игры*,* которые создают сами дети, активность в игре дошкольников направлена на выполнение замысла и развитие сюжета. Сюжетно-ролевая игра очень важна для всестороннего развития ребенка и требует систематического, умелого влияния на нее. В игре, как во всякой деятельности детей, педагогу принадлежит особая роль. В игре взрослые стараются обучать детей, формируют их моральные качества. Изучение игры и воспитание детей в игре неразрывны в едином педагогическом процессе.

Изучением особенностей сюжетно-ролевой игры дошкольника занимались многие педагоги и психологи: Выготский Л.С., Менджритская Д.В., Венгер Л.А., Мухина В.С., Васильева М.А., Щербакова Е.И., Русскова Л.В., Короткова Н.А. Мацкевич М., Новосёлова С.Л., Эльконин Д.Б.

По определению Д.Б. Эльконина именно ролевая игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Мотив ролевой игры лежит в ней самой. Ребенок играет не ради результата, а ради самого процесса.

 образования и России утверждены и в действие Федеральные образовательные стандарты образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»). В документе определены области: физическое, , познавательное, речевое, , которые совокупность образовательных обеспечивают разностороннее детей с учетом их х и индивидуальных . В настоящее время внимание уделяется социализации в развитии и дошкольников. социализации начинается у в детстве и продолжается всю . Ребенок стремится к деятельности, и не дать этому угаснуть, важно его дальнейшему развитию. Чем и разнообразнее деятельность, чем более она для ребенка и отвечает его , тем успешнее идет его . Вот почему близки и естественны для сюжетно-ролевые игры.

В педагогике сюжетно-ролевая рассматривается как вид человеческой деятельности, на отражение окружающей , в частности, трудовой взрослых, их и общественных отношений. ее, С.Я. Рубинштейн подчеркнул, что эта есть наиболее проявление и вместе с тем она строится на ребенка с взрослыми. игре присущи черты : эмоциональная насыщенность и детей, самостоятельность, , творчество. В ребенок не отражает окружающую , но и перестраивает ее, создает будущее. Как писал Л. С. в своих , «игра ребенка не простое воспоминание о , но творческая переработка впечатлений, их и построение из них новой , отвечающей запросам и самого ребенка».

Сюжетно-ролевая игра имеет следующие структурные компоненты: сюжет, содержание, роль.

Рассмотрим каждый из этих структурных компонентов, выделенные Д. Б. Эльконином :

1. Сюжет игры.

Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет - это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. При этом его игровые действия (крутит руль автомашины, готовит обед, учит рисовать учеников и др.) - одно из основных средств реализации сюжета. Сюжеты игр разнообразны. Условно их делят на:

1. бытовые (игры в семью, детский сад);
2. производственные, отражающие профессиональный труд людей (игры в больницу, магазин, животноводческую ферму);
3. общественные (игры в празднование Дня рождения города, в библиотеку, школу, полет на Луну).

Сюжеты детских игр отличаются не только по тематике, но и по структуре. Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой были выделены следующие элементы сюжета игры: действие, предметная ситуация, персонаж. В зависимости от количества элементов и типа связи между ними различают следующие структуры сюжетов:

1. Сюжеты, включающие в себя один персонаж и одно действие в одной предметной ситуации

2. Сюжеты, включающие в себя несколько персонажей с одинаковыми видами действий в одной предметной ситуации.

3. Сюжеты, включающие два взаимодополняющих персонажа, действующих в одной предметной ситуации.

4. Сюжеты, в которых заданы не только функциональные взаимодействия персонажей, но и отношения между ними.

Выделение структуры сюжетов игры позволяет характеризовать сложность игры детей не только с точки зрения тематики, но и с точки зрения структуры сюжета.

2. Содержание игры.

Содержание игры, отмечает Д.Б. Эльконин, - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности. В зависимости от глубины представлений ребенка о деятельности взрослых меняется и содержание игр.

По содержанию игры детей среднего дошкольного возраста отличаются от игр детей более старшего возраста. Эти отличия связаны с относительной ограниченностью опыта, особенностями развития воображения, мышления, речи. Ребенок не может представить игру до ее начала, не улавливает логическую последовательность между реальными событиями. Поэтому и содержание игр, как отмечала Н.В. Краснощекова, отрывочное, нелогичное. Малыши часто повторяют в игре действия с игрушками, показанные взрослыми и связанные с бытом: покормил мишку - уложил спать; снова покормил - и снова уложил спать. Н.В. Краснощекова охарактеризовала такие игры как игры – действия.

Однако на границе третьего и четвертого года жизни игры становятся более содержательными, что связано с расширением представлений детей об окружающем мире. Дошкольники начинают комбинировать разные события, включая в игры эпизоды из собственного опыта и из литературных произведений, которые им читали или, что особенно ценно, показывали посредством сюжетно-дидактических игр, иллюстраций в книгах, настольного театра, диафильмов. На четвертом и пятом году жизни в играх детей наблюдаются целостность сюжета, взаимосвязанность отражаемых событий. У дошкольников складывается интерес к определенным сюжетам, в которые они играли и раньше (в семью, больницу, строителей, транспорт и др.). Дети живо откликаются на новые впечатления, вплетая их, как сюжетные линии, в знакомые игры. Обогащению содержания помогает взаимодействие детей в игре, когда каждый вносит что-то свое, индивидуальное. Дети старшего дошкольного возраста обдуманно подходят к выбору сюжета, обсуждают его предварительно, на элементарном уровне планируют развитие содержания. Появляются новые сюжеты, которые навеяны впечатлениями, почерпнутыми за пределами дошкольного учреждения: по мотивам мультсериалов, прочитанных дома книг, рассказов родителей и др..

В старшем и дошкольном возрасте продолжается обобщение игровых ситуаций; помимо условных и символических действий (положил голову на ладошку - уснул) дети активно используют речевые комментарии («Все как будто поспали - и сразу идем в зал на праздник!»; «Давайте так: мы уже прилетели в Африку»). Эти речевые комментарии представляют собой словесное замещение каких-либо событий. Дети прибегают к ним, чтобы не нарушать логику развертывания содержания игры.

На протяжении дошкольного детства развитие и усложнение содержания игры осуществляется по следующим направлениям:

1. усиление целенаправленности, а значит, и последовательности, связности изображаемого;
2. постепенный переход от развернутой игровой ситуации к свернутой, обобщение изображаемого в игре (использование условных и символических действий, словесных замещений).

Разнообразие содержания сюжетно-ролевых игр определяется знанием детьми тех сторон действительности, которые изображаются в игре, созвучностью этих знаний интересам, чувствам ребенка, его личному опыту. Наконец, развитие содержания игр зависит от умения ребенка выделять характерные особенности в деятельности и взаимоотношениях взрослых.

3. Роль в игре.

Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он берет. Роль **-** средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры. Для ребенка роль - это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых. Подчинение ребенка правилам ролевого поведения является важнейшим элементом сюжетно-ролевой игры. Отступление кого-либо из играющих от этих правил вызывает протесты у партнеров по игре. Таким образом, для дошкольников роль - это образец того, как надо действовать. Исходя из этого образца, ребенок оценивает поведение участников игры, а затем и свое собственное.

На протяжении дошкольного детства развитие роли в сюжетно-ролевой игре происходит от исполнения ролевых действий к ролям-образам. У младших дошкольников преобладают бытовые действия: варить, купать, мыть, возить и пр. Затем появляются и ролевые обозначения, связанные с теми или иными действиями: я - мама, я - шофер, я - врач.

В среднем дошкольном возрасте выполнение роли становится значимым мотивом игровой деятельности: у ребенка развивается желание не просто играть, а выполнять ту или иную роль. Смысл игры для дошкольника 4-5 лет заключается в отношениях между персонажами. Поэтому ребенок охотно берет на себя те роли, отношения в которых ему понятны (воспитательница заботится о детях, капитан ведет корабль, следит, чтобы матросы хорошо работали, чтобы пассажирам было удобно). В этом возрасте ролевая речь становится средством взаимодействия.

В старшем дошкольном возрасте смысл игры заключается в типичных отношениях лица, роль которого выполняет ребенок, с другими лицами, роли которых берут на себя другие дети. В играх появляются ролевые диалоги, с помощью которых выражаются отношения между персонажами, устанавливается игровое взаимодействие. Для качества выполнения роли важно отношение к ней ребенка. Поэтому следует иметь в виду, что старшие дошкольники неохотно выполняют роли, которые, по их представлениям, не соответствуют их полу. Выполняя роль, ребенок принимает во внимание не столько внешнюю логику, последовательность действий (есть свободная полоса на аэродроме, значит, самолет может приземлиться), сколько смысл социальных отношений (полоса свободная, но надо запросить диспетчера, чтобы не случилось аварии).

Основными особенностями сюжетно-ролевой игры являются:

1. Соблюдение правил. Правила регламентируют действия ребенка и воспитателя и говорят, что иногда надо делать то, чего совсем не хочется. Осваивая в игре правила ролевого поведения, ребенок осваивает и моральные нормы, заключенные в роли.

2. Социальный мотив игр. Социальный мотив закладывается в сюжетно-ролевой игре. Игра – это возможность для ребенка оказаться в мире взрослых, самому разобраться в системе взрослых отношений.

3. В сюжетно-ролевой игре идет эмоциональное развитие. Игра ребенка очень богата эмоциями, часто такими, которые в жизни ему еще не доступны. А.Н. Леонтьев считает, что в самой глубине генезиса игры, в самых ее истоках имеются эмоциональные основания. Л.С. Выготский отмечал, что, хотя ребенок создает в ходе ролевой игры воображаемые ситуации, чувства, которые он при этом испытывает, самые настоящие. С усложнением игры и игрового замысла чувства детей становятся более осознанными и сложными. Игра и выявляет переживания ребенка, и формирует его чувства.

4. В ходе сюжетно-ролевой игры происходит развитие интеллекта дошкольника. Развитие замысла в сюжетно-ролевой игре связано с общим умственным развитием ребенка, с формированием его интересов. Вследствие чего и замыслы игр становятся более стойкими, иногда на длительное время овладевают их воображением. Появление длительной перспективы игры говорит о новом, более высоком этапе развития игрового творчества.

5. В сюжетно-ролевой игре развивается воображения и творчество. Плановость, согласованность действий в длительных сюжетно-ролевых играх сочетается с импровизацией. Для осуществления замысла в сюжетно-ролевой игре ребенку необходимы игрушки и разные предметы, которые помогают ему действовать в соответствии взятой на себя ролью. Если под рукой нужных игрушек нет, то дети заменяют один предмет другим, наделяя его воображаемыми признаками. Эта способность видеть в предмете несуществующие качества составляет одну из характерных особенностей детства. Чем дети старше и более развиты, тем требовательнее они относятся к предметам игры, тем больше сходства ищут с действительностью. В игре умственная активность детей всегда связана с работой воображения: нужно найти себе роль, представить себе, как действует человек, которому хочется подражать, что он говорит. Воображение проявляется и развивается также в поиске средств для выполнения задуманного. Так в игре развиваются творческие способности.

6. Развитие речи. Слово помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовать с ними свои действия. Развитие целенаправленности, способности комбинирования связано с развитием речи, со все возрастающей способностью облекать в слова свои замыслы. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи. Ребенок словом обозначает свои действия, и этим самым осмысливает их; словом он пользуется и чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства. В старшем дошкольном возрасте иногда целые эпизоды игры создаются с помощью слова.

Огромное значение для развития всех процессов и ребенка в целом основание считать, что эта деятельность является в возрасте .

Таким образом, игра как важное всестороннего развития связана со видами их деятельности. определяется ее место в процессе детского . Сюжетно-ролевая в дошкольном детстве важнейшей самостоятельной ребенка и имеет значение для его и психического развития, индивидуальности и формирования коллектива. Сюжетно-ролевая игра имеет следующие структурные компоненты: сюжет, содержание, роль.

Сюжетно-ролевой игре большая в жизни и развитии . В игровой деятельности многие положительные ребенка, и готовность к предстоящему , развиваются его познавательные .

**1.2 Особенности становления сюжетно-ролевой игры в разные периоды дошкольного детства**

Дошкольный возраст, это развития ребенка от 3 до 7 лет, это интенсивного и развития. В это время начинает активно с социумом, усваивать для него роли и поведение. В дошкольника как гармоничной огромное значение сюжетно-ролевая , которая влияет на е всех сторон ребенка.

Сюжетно-ролевые — это игры, придумывают сами . В играх отражаются , впечатления, представления об окружающем воссоздаются социальные . Для каждой такой характерны: тема, замысел, , содержание и роль. Л.С. Выготский подчеркивал, что игра - преобладающая ребенка лет, так как она создает зону развития.

Этапы становления сюжетно-ролевой игры :

1. Основным содержанием игры являются действия с предметами. Они осуществляются в определенной последовательности, хотя эта последовательность часто нарушается. Цепочка действий носит сюжетный характер. Основные сюжеты бытовые. Действия однообразны и часто повторяются. Роли не обозначены. По форме это игра рядом или одиночная игра. Дети охотно играют со взрослыми. Самостоятельная игра кратковременна. Как правило, стимулом возникновения игры является игрушка или предмет-заместитель, ранее использованный в игре.

2. Как и на первом уровне, основное содержание игры - действия с предметом. Эти действия развертываются более полно и последовательно в соответствии с ролью, которая уже обозначается словом. Последовательность действий становиться правилом. Возникает первое взаимодействие между участниками на основе использования общей игрушки (или направленности действия). Объединения кратковременны. Основные сюжеты бытовые. Одна и та же игра многократно повторяется. Игрушки заранее не подбираются, но дети чаще используют одни и те же - любимые. В игре объединяются 2-3 человека.

3. Основное содержание игры - по-прежнему действия с предметами. Однако они дополняются действиями, направленными на установление разнообразных контактов с партнерами по игре. Роли четко обозначены и распределены до начала игры. Игрушки и предметы подбираются (чаще всего по ходу игры) в соответствии с ролью. Логика, характер действий и их направленность определяется ролью. Это становится основным правилом. Игра чаще протекает как совместная, хотя взаимодействие перемежается с параллельными действиями партнеров, не связанных друг с другом, не соотнесенных с ролью. Продолжительность игры увеличивается. Сюжеты становятся более разнообразными: дети отражают быт, труд взрослых, яркие общественные явления.

4. Основное содержание игры - отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом. Тематика игры разнообразная; она определяется не только непосредственным, но опосредованным опытом детей. Игры носят совместный, коллективный характер. Объединения устойчивы. Они строятся или на интересе детей к одним и тем же играм, или на основе личных симпатий и привязанностей. Игры одного содержания не только длительно повторяются, но и развиваются, обогащаются, существуют продолжительное время. В игре четко выделяется подготовительный этап: распределение ролей, отбор игрового материала, а иногда и его изготовление (игрушек-самоделок). Требование соответствия жизненной логике распространяется не только на действия, но и на все поступки и ролевое поведение участников. Количество вовлеченных в игру увеличивается до 5-6.

Этапы становления сюжетно-ролевой игры отражают общее развитие сюжетно-ролевой игры, однако в конкретной возрастной группе смежные уровни сосуществуют.

Сюжетно-ролевая игра детей дошкольного

В дошкольном возрасте роль играет . Поскольку маленькому свойственны впечатлительность, стремление ко яркому, необычному, детей новыми и представлениями проходить живо и , чтобы вызвать у малыша , желание подражать. Во наблюдений за взрослых необходимо перед детьми операций, по возможности их в этот . Воспитатель должен пополнять запасы и игрового материала с развития и знаний детей .

 В.С. отмечает, что в работе с 2-3 лет одной из задач воспитание простейших совместной игры. необходимо помогать развивать игр, в которых возможны из нескольких (2-3) . Исполняя вместе с главную , воспитатель прежде стремится поддержать ребёнка к игре, выполнять до конца и развивать игры, согласовывать действия с действиями ; наряду с решается задача у детей дружеских . Ребенок, выполняя роль с педагогом, подражая ему, не осмысливает и уточняет знания о труде , но и усваивает общественного поведения .

 младшего дошкольного нравится строить, и они затевают игру с постройкой. Но у них следует формировать умения, воспитывать интерес к . Если малыш увлечен ролью, он всерьез, искренне все чувства героя. Поэтому всячески поддерживать его к определенной роли, в ходе необходимым умениям, какие-то действия, те или иные сведения. знаний, и навыков, которые для создания правдивого образа в коллективной , приводит к игры, к отказу от .

Сюжетно-ролевые игры среднего дошкольного

Для сюжетно-ролевой детей 4-5 лет характерно, , возникновение новых тем, со знаниями, полученными из художественной , из рассказов взрослых, из - и радиопередач и др. (игры в , в корабль, моряков, , строительство, ). Во-вторых, возросший детей к книге, к способствует обогащению прежних игр. У этого возраста интерес к взаимоотношениям в труде. Дети понимать, что в коллективном труде оказывать друг помощь, быть , добрыми; у них представления о дружбе, . Эти представления находят в игре. Однако в играх можно наблюдать негативных сторон жизни. Воспитатель вовремя ход игры в положительное . Особого внимания требуют игры с содержанием. , с одной стороны, интерес детей к , с другой - направить их .

Дети возраста любят игры, объединяясь в - по 6-7 человек - группы на личных , привязанностей. Однако в играх наблюдаются противоречия. С одной , накопленный знаний и желание их в играх, поделиться ими со способствуют зарождению игровых , реализация которых в большинстве случаев количества участников. С стороны, для проявления чуткости, , отзывчивости, для согласованности действий у детей 4-5 лет еще . Такое между желанием коллективную игровую и практическим его осуществлением с недостаточным развития нравственных .

Знания, представления о том, что хорошо, что такое , что включает в понятия «зло», «», почему необходимо друг другу и т. д. У ребенка мал жизненный , нет устойчивости в проявлении чувств, недостаточно умение своими желаниями, в пользу другого, возможности сверстника, его положительные . Отсюда вытекает детей согласовывать замыслы. Одному , что интереснее его , другому - что увлекательнее его .

Часто неумение замыслы приводит к игры, дружеских контактов. особенность следует при руководстве игрой. помогать из многих предложений самое интересное и в то же использовать по мере и другие, тем самым умения замыслы друг , быть внимательными, личными . В формировании у дошкольников самостоятельно распределять с учетом возможностей, и желаний друга эффективны приёмы, как раскрытие детьми лучших, качеств ребенка, поддержка его , а также создание ситуаций, где бы воспитанники проявить ответственности за выполнение , доброту, чуткость, , знание нравственных поведения. на одну роль несколько детей, должен прийти им на так, чтобы по были удовлетворены все . Исходя из особенностей игры, в средней методы должны быть на обогащение детей , знаниями о событиях, в нашей , о социальной сущности труда взрослых, их отношении к своему .

При ознакомлении с необходимо использовать и приемы, помогающие эмоционально пережить ту трудовых , с которой его в данный знакомят. Связь с мышлением и воображением в познания сосредоточить внимание на восприятии конкретных , образов, поступков, переживаемые чувства, способствует желания действовать . Инсценировка литературных в процессе бесед, встречи с разных профессий, игры, экскурсии не только знаний, но и развитие детей, формирование отношения к труду , к профессиям .

 с общими методами с окружающим необходимо специфичные, непосредственно на развитие замысла, творчества, содержания игры, игровых образов. К методам отнести рассказ с демонстрацией иллюстративного на тему игры. На 5-м г. у детей любимые роли. в игре конкретное или лицо, ребенок реализовать знания, представления о его чувствах, мыслях, . И на протяжении многих игр он через роль личностные , свое отношение к той или профессии и пр. Выполнение роли в игровых ситуациях продолжительность и силу , переживаемых ребенком, складывающиеся взаимоотношения.

Сюжетно-ролевые старшего дошкольного

В своей статье «левая старших дошкольников» Н.А. пишет о том, что у ребёнка дошкольного возраста интерес к делам взрослых, к их труда, возникает восхищения самоотверженными людей, подражать им. Для игр детей возраста характерны с героическим сюжетом. 6-го года свойственно желание свою роль с выдумкой, изобретательностью, к деталям. Их красивый материал, конструкции, необычные украшения построек. Для содержания дети успешно свои технические , например создать игрушку из (металлического, пластмассового). Они дружно договариваются о игры, без конфликтов между роли с учетом , кто из них лучше справится с той или иной , создаст яркий .

 На данном этапе появляются сложные игры, как по , использованию средств реальной , так и по организации. Это уже сюжетно-ролевые , которые продолжаются , две, месяц и т. д., с постепенным и усложнением ; игры, глубоко чувства и интересы . Их тематика преимущественно с современной («Космонавты», «Путешествие на полюс», «Путешествие в » и др.) или с наиболее любимыми сказками, . В этих играх непрерывно развивается и с приобретением детьми знаний об жизни, с развитием применять эти знания, с твованием конструктивных .

Длительные творческие игры особое значение для решения задач , нравственного, и эстетического воспитания . В длительной игре у быстрее вырабатываются и привычки жизни, растёт . В результате такого игра становится эффективной организации интересной детей в дошкольном . Дети настолько в роль, что чувствуют себя в ней и , когда уже не играют. В случаях легче на ребенка любимый им образ.

В сюжета игры на тему прослеживаются последовательность , совокупность взаимосвязанных и событий и явлений мира. Этот , знания и творчески преломляется в игровой деятельности. ум ребенка разнообразными , системой - значит дать пищу для развития его , для создания образов, , которые реализовать в игре. провести серию по конструированию и ручному , связанных темой (изготовление больших размеров, кранов, вагонов, и тепловозов, вокзалов из спичечных , картона и т. п.).

Обязательным для длительной сюжетно-ролевой игры наличие у детей играть большими , дружно советоваться и друг , сообща добиваться цели. Необходимо , чтобы дети играть, у них были сформированы намечать тему, средства для отображения и замысла, роли с учетом и желаний каждого игры, устанавливать и четко их. Для руководства длительными играми в качестве приёмов могут использованы (первичная, повторная, ). К основным приёмам длительной творческой можно отнести беседы, , разговоры с детьми с иллюстративного материала при с событиями жизни. Активное детей в распределении способствует воспитанию чувств. учатся считаться с товарищей, учитывать и во, и желания друг .

Таким , игра как деятельность, в дошкольном возрасте, средством, с которого у детей различные навыки и , разнообразные действия и деятельности, становление отдельных процессов, развитие в целом. момент в развитии деятельности состоит в том, что с возрастом изменение ее сюжета и . Прослеживается движение от игр на сюжеты к , связанным с производственной и жизнью людей. сюжеты отражают проявления событий в жизни, , преобразование их соответственно и намерениям ребёнка.

Таким образом, можно выделить предпосылки становления сюжетно-ролевой игры:

1. ребенок вовлекает в игру предметы, замещающие реальные, и называет эти предметы-заместители в соответствии с их игровым значением;
2. усложняется организация действий, приобретая характер цепочки, отражающей логику жизненных связей;
3. действия обобщаются и отделяются от предмета;
4. ребенок начинает сравнивать свои действия с действиями взрослых и в соответствии с этим называть себя именем взрослого;
5. происходит эмансипация от взрослого, при которой взрослый выступает как образец действий, когда ребенок стремится действовать самостоятельно, но как взрослый.

Становление сюжетно-ролевой игры у детей раннего и младшего дошкольного возраста и основные направления развития сюжетных игр детей среднего и старшего дошкольного возраста:

1. формируются игровые умения;
2. складывается способность ставить и решать игровые задачи;
3. развивается взаимодействие со сверстниками в совместных играх.

Выделенные этапы не являются прямым следствием возраста. Развитие игры зависит, прежде всего, от условий жизни и воспитания ребёнка, а значит от нас, близких взрослых. Для того чтобы ребёнок умел хорошо играть, и чтобы игра давала действительный развивающий эффект, необходимо учить его играть, и, прежде всего, готовить к принятию игровой роли.

 **Условия и способы развития сюжетно-ролевой игры у дошкольников**

Игра дошкольника развивается под влиянием воспитания и обучения, зависит от приобретения знаний и умений, от воспитания интересов. Многие отечественные и зарубежные психологи считали, что никто не разовьёт творческие способности ребёнка лучше, чем он сам. Поэтому, прежде всего, ребёнку нужно создать условия для спонтанной творческой игры .

Можно выделить основные задачи, которые стоят перед воспитателем при руководстве сюжетно - ролевыми играми:

1. развитие игры, как деятельности;
2. использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей.

Развитие игры как отдельной деятельности означает расширение тематики детских игр, углубление их содержания. В игре дети должны приобретать положительный социальный опыт, вот почему необходимо, чтобы в ней находили отражение любовь взрослых к труду, дружба, взаимопомощь. Чем организованнее игра, тем выше её воспитательное воздействие. Признаками хорошей игры являются: умение играть сосредоточенно, целенаправленно, учитывать желание и интересы своих товарищей, помогать друг другу при затруднениях.

Немаловажным для развития сюжетно - ролевой игры является педагогически целесообразный подбор игрушек и игровых материалов, что создаёт «материальную основу» игры, обеспечивает развитие игры как деятельности. Подбор игрушек должен осуществляться в соответствии с основной тематикой детских игр в данной возрастной группе, с учётом ближайшей перспективы их развития. Для детей младшего дошкольного возраста нужна игрушка, позволяющая развернуть игры в семью, детский сад и пр. В группах среднего и старшего возраста подбор игрушек должен обеспечивать развитие игр на трудовые темы и игр, отражающих общественные события и явления. При подборе игрушек воспитателю следует принимать во внимание и характер тех требований, которые предъявляют к игрушке дети данного возраста. Организуя хранение игрушек, воспитатель должен учитывать развитие игровой деятельности.В младших группах наиболее целесообразно хранить игрушки так, чтобы они находились в поле зрения ребёнка - в игровых центрах: так как игрушка стимулирует игровой замысел малыша, соответственно она должна быть видна и доступна.

В средних и старших группах такой необходимости нет, так как дети в подборе игрушек идут от замысла игры. Но дети обязательно должны знать, какие игрушки имеются в группе, места их хранения и поддерживать соответствующий порядок. В старших группах игрушки могут быть скомплектованы по темам (например, для игры в больницу, почту, путешествие, космонавтов, и т.д.) Наличие таких готовых комплектов, состоящих из самых необходимых игрушек, позволяет детям быстрее развернуть игру, подобрать дополнительные игровые материалы. Такой набор игрушек должен составляться воспитателем совместно с детьми по мере развития игры, а не даваться детям только в готовом виде. Дети совместно с воспитателем могут изготавливать сами игрушки - самоделки (например, для игры в аптеку слепить из пластилина таблетки, витамины, а для игры в почту – на занятиях аппликацией - поздравительные открытки.)

Для правильного руководства играми воспитателю необходимо изучать интересы детей, их любимые игры, полноту и воспитательную ценность бытующих в группе игр; знать, как объединяются дети в игре: кто с кем любит играть, какова нравственная основа этих объединений, их устойчивость, характер отношений в игре и т.д. Наблюдая за играми, воспитатель оценивает степень развития самостоятельности и самоорганизации детей в игре, их умение договориться, создать игровую обстановку, справедливо разрешить возникающие конфликты и пр..

В отечественной дошкольной педагогике вопросом руководства детскими играми занимались Р.И. Жуковская, В.П. Залогина, Н.Я Михайленко и другие. Они считали, что используемые воспитателями приёмы руководства играми детей могут быть условно разделены на две группы: приёмы косвенного воздействия и приёмы прямого руководства. Косвенное руководство игрой осуществляется путём обогащения знаний детей об окружающей общественной жизни, обновления игровых материалов и т.д., т.е. без непосредственного вмешательства в игру. Это сохраняет самостоятельность детей в процессе игры. Одним из приёмов такого косвенного воздействия на игры детей является внесение игрушек и создание игровой обстановки ещё до начала игры. Этот приём используется для того, чтобы вызвать интерес у детей к новой теме игры или обогатить содержание уже имеющейся.

Прямые приёмы руководства (ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры и т.д.) дают возможность целенаправленно влиять на содержание игры, взаимоотношения детей в игре, поведение играющих. Не стоит забывать о том, что основное условие использования этих приёмов – сохранение и развитие самостоятельности детей в игре. В концепции Н.Я Михайленко о формировании сюжетной игры в дошкольном детстве говорится, что развитие самостоятельности игры детей происходит гораздо быстрее, если воспитатель целенаправленно руководит ею, формируя специфические игровые умения на протяжении всего дошкольного детства. По мнению Н.Я. Михайленко, особенность процесса формирования игровых умений заключаются в том, что взрослый здесь не педагог, а равный партнёр: он как бы занимает позицию ребёнка и играет вместе с ним, сохраняя тем самым естественность игры.

Рассмотрим основные моменты методики применения сюжетно- ролевой игры.

1.Выбор игры.

Выбор игры, которую педагог включает в коллективную деятельность детей, определяется конкретной воспитательной задачей. Каждая игра выполняет специфические функции, поэтому педагог должен отчётливо представлять её реальные возможности. Элементы творческой игры и игровая форма деятельности могут быть кратковременными или длительными. Кратковременно функционирующая игра выполняет лишь роль стимула в преодолении ребёнком определённых трудностей. Воспитательные функции в такой игре в некоторой мере ограничены; нередко после эмоционального подъёма наступает спад общего настроения. Это происходит в тех случаях, когда у детей не возникло потребности выполнять серьёзную деятельность. Игра при этом выполняет лишь роль эмоционального стимула. Элементы игры, игровая форма в длительной игре выполняют функции упражнений в организации коллективной деятельности детей (например, игра «Мойдодыр» требует от детей постоянной чистоты и опрятности).

2.Педагогическая разработка плана игры.

Начальный этап педагогического конструирования длительной игры – наметки её сюжета, определение игровых ролей и наполнение их конкретным содержанием. Самая большая трудность разработки длительной игры заключается в том, чтобы увлечь детей игрой в предлагаемом варианте. Младшие дети слабо представляют, как можно играть в космонавтов не на космодроме, а в группе, в моряков - не на речке, а в комнате. Поэтому при разработке длительной игры воспитателю необходимо стремиться к максимальному насыщению её игровым содержанием, способным увлечь ребёнка. Также важно определить предполагаемые роли и средства игровой организации, которые бы способствовали выполнению намеченных воспитательных задач.

3.Ознакомление детей с планом игры и совместная его доработка.

План игры, который разрабатывает воспитатель, может предлагаться детям старшей и подготовительной группы. Воспитатель должен стремиться так вести беседу, чтобы как можно больше привлекать детей к обсуждению плана игры, к разработке содержания ролевых действий.

4. Создание воображаемой ситуации.

Дошкольники всегда начинают сюжетно – ролевые игры с наделения окружающих предметов переносными значениями: стулья – поезд, кустарники – граница, брёвна – корабль и т.п. Создание воображаемой ситуации – важнейшая основа начала творческой сюжетно – ролевой игры. Чем младше дети, тем у них меньше потребность приблизить игровые предметы к реальным. Дети более старшего возраста нуждаются в оснащении игры предметами, более близкими по их значению к реальным, жизненным.

5. Распределение ролей.

При распределении ролей в длительной сюжетно – ролевой игре, воспитатель руководствуется теми же общепедагогическими положениями, что и в развёрнутой творческой игре: он стремится удовлетворять игровые потребности детей, т.е. каждому даёт желаемую роль, предлагает очерёдность разыгрывания ролей разной степени активности, ищет возможности для утверждения положения ребёнка в коллективе через игровую роль.

1. Начало игры.

Для того, чтобы смогла развернуться длительная игра, связанная с выполнением повседневных обязанностей дошкольников, важно позаботиться о создании интересной игровой ситуации. Чтобы вызвать у детей положительное восприятие длительной игры, воспитателю необходимо позаботиться о таком начале игрового действия, в котором бы сразу возникла воображаемая ситуация. Например, подготовить группу к разыгрыванию игрового эпизода.

7. Сохранение игровой ситуации.

В развёрнутой сюжетно - ролевой игре игровой сюжет естественно и непринуждённо развивают сами играющие дети. В длительной игре, организованной педагогом, возможности свободного творчества ограничены рамками тех повседневных обязанностей, которые постоянно выполняет дошкольник.

Условия сохранения у детей интереса к игре:

1. Взрослый организатор игры обязан задавать тон в обращении с играющими детьми, употребляя условную игровую терминологию (в военизированных играх – чёткость и лаконизм команд, требование ответа: «Есть, товарищ командир!», рапорт о выполненном поручении).
2. Чтобы сохранить воображаемую ситуацию и дать пищу для новых игровых переживаний, педагог должен стараться обыгрывать любое дело детского коллектива.
3. Все меры педагогического воздействия на детей – требования, поощрения, наказания – педагог должен осуществлять в игровом ключе, не разрушая воображаемой ситуации.
4. В ходе длительной сюжетно – ролевой игры целесообразно включать развёрнутые творческие игры или игры на местности с идентичными сюжетами. Это позволяет внести в длительную игру атмосферу свободного игрового творчества и укрепить воображаемую ситуацию игры.
5. В процессе длительной сюжетно – ролевой игры воспитатель может организовать коллективное соревнование между небольшими группами играющего коллектива. Условия соревнования и подведение итогов разрабатываются в игровом ключе.

Соблюдение перечисленных условий позволит педагогу сохранить эмоционально привлекательную для детей игровую ситуацию на продолжительное время.

8. Завершение игры.

Игра всегда рассчитана педагогом на определённый промежуток времени, в течение которого дети упражняются в выполнении воспитываемых форм поведения. Если игра проходит интересно, захватывая детей волнующими переживаниями, завершение игры, как правило, вызывает у них большое огорчение. Необходимо позаботиться о таком окончании игры, которое вызвало бы у детей острое эмоциональное состояние и желание сохранить в жизни коллектива всё лучшее, что принесла с собой игра.

Таким образом, можно выделить следующие условия развития сюжетно-ролевой игры:

1. создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада;
2. гарантия свободы и самостоятельности в игре ребенка в условиях педагогического руководства воспитателя;
3. специальная работа, проводимая взрослым по развитию сюжетно- ролевых игр дошкольников;
4. положительный социальный опыт;
5. целесообразный подбор игрушек и игровых материалов;
6. при разработке длительной игры воспитателю необходимо стремиться к максимальному насыщению её игровым содержанием, способным увлечь ребёнка;
7. привлечение детей к обсуждению плана игры, к разработке содержания ролевых действий;
8. создание интересной игровой ситуации, необходимо позаботиться об окончании игры.

Планируя работу по руководству сюжетно – ролевыми играми детей, педагогу необходимо предусматривать обогащения содержания игры, расширение игрового опыта детей. Большое внимание педагог должен уделять развитию творческих способностей детей, формированию положительных взаимоотношений. Воспитателю следует помнить, что планированию подлежит деятельность педагога по развитию игры и её управлению, а не деятельность детей в игре.

Для повышения воспитательной эффективности сюжетно – ролевых игр необходима относительная длительность их проведения на идентичные сюжеты. В таком случае игры выполняют функции упражнений в решении конкретных воспитательных задач, оказывая на детей комплексное воспитательное воздействие.