Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Центр детского творчества»

Статья: «Развитие творческой индивидуальности учащихся на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство»

**Исполнитель:** Плоскина Светлана Михайловна

МБУ ДО ЦДТ,

педагог дополнительного образования,

Междуреченский г. о.

с. т. 8-906-938-01-81,

[Trafaretik846@gmail.com](mailto:Trafaretik846@gmail.com)

**г. Междуреченск 2018**

Содержание

Введение …………………………………………………………………. 3

1. ………………………………………………………………………….. 7

2…………………………………………………………………………… 10

3…………………………………………………………………………… 12

Заключение………………………………………………………………. 14

Литература……………………………………………………………….. 16

Приложение …………………………………………………………….. 18

**Введение.**

Современный человек, уверенный в себе, способный ориентироваться в быстром течении нашего информационного мира, с гибким и нестандартным мышлением, который верит в себя и свои мечты, - такой ученик будет смело двигаться по жизни. Эти все качества необходимы современному ученику. Творческие способности и креативность мышления - этот багаж должен иметь для адаптации в окружающем мире ребенок.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в части определения ориентиров государственной политики в сфере воспитания предполагает: развитие вариативности воспитательных систем и технологий, нацеленных на формирование индивидуальной траектории развития личности ребенка с учетом его потребностей, интересов и способностей. Выявление и раскрытие потенциала каждого ребёнка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста.

В дополнительном образовании пришло новое время, родители приводят детей с детсадовского возраста. Ранний старт в дополнительном образовании сейчас виден повсеместно. Ребенка стараются загрузить тем багажом знаний, который может пригодиться в его школьной жизни и в будущей карьере. Учащийся попадает невольно в школьный конвейер за гонкой на высокий результат. Чтобы они были самыми-самыми, лучше всех! Мы, родители, все хотим, чтобы у нас были образованные, но счастливые дети, с психикой здорового ученика. Не надо загонять своих детей в образовательном марафоне за успешность во всем. Ребенок может заработать плохие оценки, замарать одежду, неправильно выполнить домашнее задание, забыть вторую обувь и не победить в олимпиаде. Родители вталкивают в детей как можно больше знаний. Ко мне часто приводят ребят со словами: «Я хочу, чтобы он целыми днями не сидел у компьютера! Он должен быть загружен чем-нибудь!». Дети не могут жить без активного движения, без интересного увлечения, где у него это получается лучше всего, где он самый-самый! Вот тут на помощь приходит дополнительное образование. Очень важно, чтобы ребенок не попал на курс по подготовки к сдаче ОГЭ, ЕГЭ, ГИА. А занимался чем-то увлекательным, вдохновляющим человека на покорение любого Эвереста. Все мы знаем, что школа всех подводит под единый стандарт, а возможность показать свою индивидуальность дает дополнительное образование. Здесь можно выбрать, в конце концов, попробовать себя в разных сферах. Занятия построены не по принуждению, а по различным интересам, увлечениям. Да, возможно, пение, танцы и изобразительное искусство не дадут возможность поступить в вуз, т.к. в дальнейшем пойдет учиться в горный институт или техникум. Но, может, благодаря этим занятиям он определится с выбором своей профессии и больше узнает о ней на занятиях. Как правило, это «второстепенное, не основное, дополнительное образование» даст ученику жизненный толчок к своему саморазвитию. Я много знаю примеров из жизни моих выпускников, когда они берут кисть или карандаш и начинают творить! Кто-то из них в этом находит момент удовольствия или просто потребность так выплеснуть свои эмоции. Есть и те, кто этим подрабатывает. А есть, кто пригласил меня на персональную выставку! Счастью моему не было предела!

Интерес к окружающему миру, всплеск эмоций, яркость событий в жизни учащегося влияет на то, есть ли у него-то занятие, где он лучше всех, успешен и просто гениален. Именно в дополнительном образовании он может раскрыться. Например, спортивные секции, развивают в основном физическую активность. Но, по разным причинам, это не всем доступно.

Художественная студия «Волшебная кисть» и другие студии и объединения центра детского творчества формируют нестандартное мышление, дают практические навыки в творческой работе и просто переключают внимание учащегося со школьной программы на любимое занятие, а к нам приходят не по принуждению.

«Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, и я запомню. Позволь мне сделать, и я научусь», писал Конфуций. Мы понимаем, что от учителей в школе, педагоги дополнительного образования в большей степени имеют возможность индивидуального подхода к учащемуся. Показать каждому, подойти с нужным словом, поддержать в нужную минуту. У меня на занятиях гораздо больше возможностей для свободного общения с ребятами, свобода выбора в материале и форме подачи его, и время работы позволяет творить. И работают в дополнительном образовании люди, увлеченные своим делом, и способные «зажечь» им ребенка. Педагог в своем арсенале имеет много разных приемов, не удивительно, что дети «заболевают» шахматами, настольным теннисом, прикладным творчеством. Через призму увлеченного и творческого дела учащийся по-другому совершенно смотрит на учебу, меняет свое отношение. Понимает необходимость учебы везде, оценивает трудолюбие и ответственность в любом деле. Круг общения возрастает у ребят в неформальной обстановке на занятиях в дополнительном образовании. Появляются друзья по интересам и увлечениям. Так незаметно компьютер или телефон становиться помощником в работе, ребята узнают новые информационные возможности. Иногда родители увлеченного ребенка начинают шантажировать: «не сделаешь уроки - не пущу на занятия», «три в четверти - не будешь ходить». Самое главное, чтобы после таких слов родителей, учащийся совсем не бросил заниматься любимым делом. Есть те, кто считает, что дополнительное образование отнимает много свободного времени. Если в дошкольном или в начальных классах этим можно заниматься, то в старших совсем нет на это времени. Надо серьезно учиться. Когда 9 или 11 классники, начинают рассуждать о нехватки времени, и что надо более серьезно относиться к учебе в школе. Люблю им напомнить, что жизнь — это не только уроки, оценки и экзамены. Это друзья, приобретенные во время учебы в «художке», это способность видеть красивое небо, как играет в лучах солнца дерево весенней листвой, цепляясь за облака, как красиво лицо дедушки, стоящего на остановки, только посмотри! И где, как ни здесь есть возможность полноценного отдыха от учебного процесса в школе. И благодаря этим «дополнительным» занятиям у ребят формируется портфолио, не из нескольких грамот городского уровня, а из систематически собранных с первых лет занятий, разного, в том числе и международного уровня.

Опыт показывает, только все вместе: учащийся + педагог + родитель = свободное время на дополнительные занятия. Потому что, появляется другой ритм жизни. Где все всё успевают и могут также позволить себе прогулку, отдых с друзьями и многое другое. Я знаю много примеров, когда учащийся, благодаря любимым и увлекательным занятиям в дополнительном образовании становился самостоятельным, успешным, морально устойчивым в глазах сверстников и вообще все успевает! Родители гордятся своими детьми, видят в них личность. В этом учебном году, в сентябре, пришла моя ученица, она идет в 11 класс и, извиняясь, сказала, что не сможет ходить. Это очень высокая девушка долго объясняла, что надо хорошо окончить школу, потом поступать, она обещала родителям, поступить на бюджет… Я слушала и понимала, какой груз ответственности несет на себе этот да большой, но такая хрупкая девушка! И предложила ей, именно в этом году, приходить получать удовольствие от ее проблем в «художку». Просто, когда у нее появиться время. Заглядывай. Потому, что ты видишь мир другими глазами, ярче, интереснее, так как умеешь писать шикарные картины (она победитель международных, областных, всероссийских, городских конкурсах) и многое другое… Этот загруженный ребенок не пропускает ни одного занятия! Расцвела, а какие картины пишет!!! И все успевает, я рада за нее.

**1.**

**Цель:** Создание условий для развития творческой индивидуальности учащихся по дополнительной общеобразовательной программе.

**Задачи:**

- Предоставить каждому учащемуся возможность выбора в изобразительной деятельности.

- Способствовать развитию личностных знаний, умений, навыков через создание своих авторских работ.

- Оказывать положительное влияние на развитие личности через индивидуальные отношения с учащимися.

- Формирование познавательной активности учащихся и эффективности процесса обучения.

Способность учащегося к творчеству определяет уровень развития его как личности; главная цель меня как педагога состоит в том, чтобы расширить и раскрыть творческий потенциал каждого учащегося. Каждый родитель мечтает о саморазвивающейся и самоопределяющейся личности своего ребенка. В образовательном процессе по программе «Изобразительное искусство» существует единство обучения и воспитания с учетом интересов и потребностей учащегося, его интересов, способностей, возможностей и потребностей.

Поэтому мной разработаны программы разноуровнего типа:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» для учащихся 5-10 лет.

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» для учащихся 11-16 лет.

3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предпрофильной подготовки и профильного обучения элективного курса «Художественная графика»

4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Солнце на ладошке» для учащихся с ограниченными возможностями.

Технология разноуровнего обучения (базовый, продвинутый, высокий) позволяет создавать включение каждого учащегося в продуктивную деятельность, относительно уровня его развития. Выстраивать персональный маршрут, учитывая запросы каждого пришедшего в творческое объединение «Волшебная кисть».

Данные программы позволяют:

- развивать ключевые компетентности средствами дополнительного образования;

- концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах учащегося, своевременно идентифицировать проблемы обучения;

- осуществлять реальную педагогическую поддержку ребёнка в достижении поставленных им образовательных целей;

- реализовать права каждого учащегося на выбор содержания, способов и темпа освоения образовательной программы;

- конструировать оптимальный учебно-методический комплекс программы дополнительного образования детей.

Для реализации творческого самовыражения и самореализации учащихся в образовательно-воспитательном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;

- частично-поисковый (эвристический);

- проблемный;

- исследовательский.

Я использую индивидуальные и групповые формы организации деятельности учащихся на занятиях.

Дополнительная образовательная программа включает в себя комплексную реализацию следующих блоков:

- живопись;

- рисунок;

- композиция;

- зарисовки и наброски.

Для реализации программы необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (столы для обучающихся, стулья, флипчарт, магниты для флипчарта, стенды, шторы-затемнения, мольберты, планшеты, подсветка для постановок, постановочные столы, мольберты с длинными стойками (для работы стоя), наглядные материалы, муляжи фруктов и овощей, драпировки, сухостой, гипсовые слепки головы и частей лица, гипсовые розетки, маркеры).

- технические средства обучения (телевизор, ДВД плеер, видеокамера, фотоаппарат, магнитофон, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, флешкарта, диски CD-RW, документ - камера).

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная программа, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, образцы работ учащихся, сценарии, мониторинг по дополнительной общеобразовательной программе). При реализации программы возможны изменения, дополнения в подборе тем блоков и разделов, в зависимости от желания и интересов учащихся.

**2.**

Для оценки результатов работы по программе проводится педагогический мониторинг. (Приложение №1) При его осуществлении используются: контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, выполнение практических и исследовательских работ, выставки-пленэры, итоговые выставки.

Для проведения мониторинга по дополнительной общеобразовательной программе «Изобразительное искусство» привлекается самооценка, оценивается электронное ведение творческих достижений, создание портфолио учащегося и ежегодная подача документов учащихся студии на присуждение ежегодной Губернаторской премии **«Достижение юных»** и на присуждение звания муниципального стипендиата **«Юное дарование города Междуреченска».**

В течение учебного года осуществляется:

- тестирование с целью проверки усвоения теоретических знаний и приобретения практических навыков;

- проведение мини-выставок в кабинете, с целью закрепления знаний и проверки навыков.

Четыре раза в течение учебного года создаются фильмы с картинами учащихся, которые транслируются на КЛИК – ТВ г. Междуреченска. Проводятся постоянные выставки в ГКУ Центре занятости населения, в МБУК «Выставочном зале», железнодорожном вокзале города, ЛО транспортной полиции МВД России г. Новокузнецка. В конце учебного года проводится большая итоговая выставка, чтобы показать работу объединения родителям, учащимся других объединений, коллегам. Все работы и награды собраны, по годам обучения в [блоге творческого объединения «Волшебная кисть»](http://hbcetv.blogspot.ru/).

Методика преподавания включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

В ходе реализации программы «Изобразительное искусство» применяются следующие формы занятий: практикум, индивидуальные занятия, социально-психологический тренинг, самостоятельная работа, дискуссии, лекции, обсуждающих одну и ту же проблему в разных аспектах с включением учащихся, экскурсии, пленэр, эвристическая беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра деловая, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, размышление, студия, творческая мастерская, творческий отчет.

**3.**

На первом занятии я провожу тесты из трех заданий Е. Торренса, по итогам диагностики выявляю проблемы каждого. Фиксирую и определяю необходимые формы и приемы для развития творческих способностей учащихся. На занятиях я имею дело с индивидуальностями, имеющими разнообразные склонности, интересы, цели, особенности характера, свойства памяти и мышления и многое другое. В зависимости от полученных результатов выстраиваю траекторию работы с каждым учащимся, корректирую ее по мере работы. Проверяя результаты на промежуточном и итоговом контроле.

Конечно одна из главных форм итоговой оценки это «Портфолио учащегося». В которую включаются статьи или репортажи, коллекция работ и результаты учащегося, это ярко показывает, рос и развитие учащегося.

Л. С. Выготский, писал: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. А значит, чем богаче опыт человека, тем большим материалом располагает его воображение. Именно поэтому у ребенка воображение беднее, чем у взрослого, несмотря на его кажущееся внешнее богатство».

Отсюда Выготский делает вывод: «…чтобы создать прочные основы для творческой деятельности ребенка, необходимо расширять его опыт». Поэтому на своих занятиях я ориентируюсь:

- уровень знаний в изобразительном искусстве, базой приобретенного опыта, общего развития учащегося;

- личных и психолого-индивидуальных особенностей учащегося;

- индивидуальные способности характера, темперамента.

Пробуждая творческий потенциал каждого учащегося на занятиях, стимулируя, я подвожу учащихся к самостоятельному конструктивному решению творческих проблем. Учу ребят проводить анализ и самоанализ своих и чужих творческих работ. Критика должна быть конструктивной. А главное, найти пути решения, этим мы занимаемся ежедневно на занятиях. Следовательно, занятия в художественной студии в дополнительном образовании должны быть по сути индивидуальными. Творческая индивидуальность - интегральное качество, направляющее творчество личности на «делание» самой себя, на использование творческой активности в своих, как бы личных целях. Данное качество можно воспитать, что делается посредством воспитания: духовной самостоятельности, обеспечивающей проницательность ума и способность выйти из привычного; интуиции и продуктивного воображения, на делающих мышление оригинальностью и эвристической силой; эстетического вкуса; эрудиции; нравственности личности. Пишет В.С. Безрукова в «Энциклопедическом словаре педагога».

**Заключение.**

Современная система дополнительного образования поддерживает и дает возможность активному развитию творческих способностей саморазвивающейся личности. Художественная – творческая деятельность учащихся в творческом объединении «Волшебная кисть» организована так, чтобы каждый смог с разного уровня пройти свой «ПУТЬ ТВОРЦА». От первых попыток прийти в «Выставочный зал» и получить художественное восприятие действительности. Рождение первого эскиза на бумаге. Поиск пути художественного решения и технического воплощение художественного образа в материале. Самоанализ всех этапов создания картины. До оценки результатов своего труда другими людьми. Все это достигается гибким подходом разработанных программ, творческих заданий, которые способствуют рождению в воображении учащихся ярких, нестандартных образов. Это позволяет поддерживать заинтересованность и увлеченность изобразительным искусством.

А главное, творческая атмосфера, психологический климат, способствующий активной творческой деятельности, где педагог становиться в роли консультанта, собеседника и помощника. Всем приходиться решать на занятиях творческие задачи, главное, чтобы «муки творчества» решались в содружестве с педагогом, наставником. И великолепного удовольствия от творческого процесса вам гарантированно. В работе, я часто обращаюсь к родителям, они поддерживают дополнительные занятия своего ребенка, помогают распределить свое свободное время, расставить приоритеты, чтобы наши занятия являлись «глотком свежего воздуха». Хотя бывают и нестандартные ситуации, когда, существует негативный или равнодушный настрой родителей. Ребенок рвется на занятия, сколько его не загружай. Он раньше встанет, позже ляжет спать, будет делать уроки на переменах, но найдет время прийти на занятия в «Волшебную кисть». Таким удивительным и кропотливым путем происходит воспитание целеустремленного и успешного и современного человека, знающего, чего он хочет в жизни.

Литература

1.Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»

2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 - 2020 гг.;

3. Выготский Л. С. Психология развития человека. Научное наследство/Л. С. Выготский [Текст] — М.: Издательство Смысл; Эксмо, 2005. — 1136 с.; [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/psycho/vugotskiy-psc_razv_chel-4-istoriya_razvitiya_vysshyh_psih_funkciy.pdf> (17.12.17)

4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. Л. С. Выготский [Текст] М.: Просвещение, 1991. – 93 с./ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://childpsy.ru/lib/books/id/8102.php>

5. Безрукова В.С. Основы духовной культуры. Энциклопедический словарь педагога / В.С. Безрукова. [Текст] — Екатеринбург - 2000. То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа:

<https://spiritual_culture.academic.ru/2201/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C> (01.12.17)

6. Иванова О. Л. Теория и методика дошкольного образования. Диссертация и автореферат по ВАК 13.00.2007. 2001. – 201с.; [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskoe-proektirovanie-razvitiya-tvorcheskoi-individualnosti-rebenka-v-protsesse-izo> (01.12.17)

7. Угольникова Е. Н. Развитие творческого потенциала детей в сфере дополнительного образования. Молодой ученый. — 2015. — №22.3. — С. 22-24. .; [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/102/23556/> (01.12.17)

8. Плоскина С.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Изобразительное искусство 5-10 лет. 25.04.16 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://stranatalantov.com/publications/2092/>

9. Плоскина С.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предпрофильной подготовки и профильного обучения элективного курса. Художественная графика. 15.04.17 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://stranatalantov.com/publications/7588