## Работа над детским учебным фильмом как интерактивный способ создания метапредметного пространства

С. Л. Гусенкова, учитель высшей категории МБОУ СОШ № 4 г. Новосибирска

Что такое учебный фильм? Это обучающий материал, преподнесенный в современной форме, включающий в себя работу с текстом в разных модификациях: научный, документальный, художественный тексты как факты словесного искусства, иллюстративный и музыкальный тексты как феномен визуального и аудиального видов искусств. Кроме того полученный продукт – учебный фильм – результат использования информационных технологий. Так создается интерактивное поле освоения учебного материала, в котором обязательно возникают метапредметные связи.

Актуальность учебных фильмов, создаваемых детьми, заключается в том, что «в современном мире технологий, когда ученики проводят своё свободное время, пропадая в гаджетах, будет намного продуктивнее при этом делать что-нибудь полезное, например, фильмы, которые потом учащиеся смогут посмотреть и обсудить в классе, а учитель сможет их использовать в качестве учебного материала. Это первая значимая сторона подобных материалов. Конечно, ученикам будет гораздо интересней узнавать о деятелях науки и культуры не из учебников, а посредствам фильмов, как более наглядного пособия. Чем это лучше для обучения? Тем, что многие дети лучше запоминают наглядный материал, а фильмы дают возможность посмотреть на места, где происходили действия, портреты личностей и др. Это второе» (из пояснения автора учебного фильма «Петербург в русской литературе 19 века» Алины Бабаевой).

Создание учебного фильма – это многоуровневая работа.

Первый уровень – от темы к проблеме и подбору материала.

Второй уровень – компиляция чужого текста с собственным обрамлением: работа над планом текста, редактированием его.

Третий уровень – добавление к словесному тексту видео и звукоряда (подбор иллюстраций, музыкальных фрагментов).

Четвертый уровень – звуковая работа с текстом: 1) выразительное чтение текста; 2) грамотное чтение (с учетом орфоэпических, грамматических норм); 3) запись текста.

Пятый уровень – создание «картинки»: компоновка кадров (логика текста и «картинки»); наложение музыкальной дорожки и записанного звука в выбранной программе.

Шестой уровень – редактирование готового черновика фильма. Найти и исправить ошибки – самое сложное этом этапе. Здесь важно не только знание грамматических и орфоэпических норм, не только умение слышать и видеть совпадение текстов, но и характер, личные качества: суметь довести дело до конца, т.е. перезаписать! А это значить, снова вернуться к третьему, а то и ко второму уровню и выполнить работу заново!

Седьмой уровень – Презентация учебного фильма. Рефлексия и обсуждение фильма.

Как показывает опыт работы с учебным фильмом как интерактивным способом развития метапредметных связей, выполняя такую работу, мы развиваем в ребенке универсальные учебные действия: и предметные навыки, и эстетические чувства, и личностные волевые и эмоциональные качества. Конечно, выполнить такую работу по силам старшеклассникам, начиная с девятого (может быть, в индивидуальных случаях с 8 класса) или десятого класса. Пропедевтикой этой работы являются, конечно, презентации как форма подачи учебного материала, опыт театрального и сценического выступления, музыкальное развитие ребенка.

Фильм как вид исследования в наше время очень актуален еще и потому, что, работая таким образом, ребята проходят те же этапы в овладении материалом, что и в обычной исследовательской форме. Сначала, получив тему и определив для себя проблему темы, ребята ищут много информации, узнают немало нового по теме фильма, отбирают материал не только в книгах, но и в интернете, сокращая его и обобщая. Первый этап подготовки фильма – составить небольшой по времени, но емкий по содержанию сюжет. На следующем этапе подготовки фильма авторы реализуют уже приобретенные умения или же получают знания в работе с теми или иными компьютерными программами, которые им понадобятся для собственно создания, или верстки, фильма. Следующий шаг. Ребенок учится компилировать разные виды материала: составлять видеоряд, записывать текст, читая его выразительно, и, казалось бы, просто, элементарно - подбирать нужную музыку. Но просто это только на первый взгляд. Ведь сейчас дети предпочитают различную тяжелую музыку, но не ко всем темам школьной программы, о которой можно сделать фильм, она подойдет, а классику или произведения композиторов 20-ого века знают единицы. Поэтому нужно много послушать музыкальных произведений. А ведь еще необходимо, чтобы эта музыка соответствовала настроению темы, которой посвящен фильм, сочеталась с тембром голоса и темпом воспроизведения основного текста, звучащего за кадром. Хотелось бы добиться ритмического сочетания и уровня громкости каждого звукоряда: музыкального и голосового. Как видно, целая технология, предполагающая получение готового результата. Однако и здесь не все так просто. Готовый результат может оказаться не совсем качественным: где-то пропустили орфоэпические или грамматические ошибки, где-то подобрали неточный портрет. Так рождается задача для зрителя: найди ошибку! Иначе надо снова переделывать фильм! Вот она, работа с черновым материалом. Из опыта работы над исследованием в текстовом формате и опытом создания фильма скажу: мне интересно и то и другое, и благодаря каждой из этих форм работы я многому научилась.

В копилке учебного школьного пространства у нас уже несколько фильмов: «Петербург Гоголя и Достоевского», «Детство Александра Сергеевича Пушкина», «Образ демона в творчестве М. Ю. Лермонтова», «Царскосельский лицей» и другие.

Если же говорить о прикладном значении исследования в форме фильма, то этот навык может пригодиться и в обычной жизни: сейчас многие делают домашние фильмы о семье, друзьях и т.д. Это и интересно, и полезно! Поэтому кроме того что ребята в такой форме изучают материал, он может пригодиться им и в школе, и в жизни. Один из учеников Сократа, Аристипп говорил: «Детей нужно учить тому, что пригодится им в жизни». И он был прав.