**Развитие интереса у дошкольников к изобразительной деятельности.**

*Верещагина О.В.,   
воспитатель МБДОУ № 48 г. Апатиты*

Изобразительная деятельность появляется в раннем возрасте. Если вовремя создать условия для её появления и развития, вовремя заметить и поддержать, она станет ярким средством самовыражения и развития ребёнка.

Формирование и развитие интереса к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста очень важный процесс, так как рисование способствует развитию всех психофизических процессов: восприятия, мышления, воображения, моторики, памяти.

     В основе формирования интереса к изобразительной деятельности у детей лежит процесс восприятия, если ребенок имеет отчетливое и эмоционально-окрашенное представление о предмете, то изобразительная деятельность состоится успешно. Развитое восприятие способствует развитию творческого воображения. Выготский Л.С. доказал, что воображение определяется богатством и разнообразием впечатлений от окружающей действительности.

Существуют разные трактовки понятия «Изобразительная деятельность». По мнению Галины Семёновны Швайко, изобразительная деятельность – это «специфическое образное познание действительности, посредством которого ребенок дошкольного возраста получает свои первые художественные впечатления, приобщается к искусству, овладевает разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование»

По определению Л.С.Галанова, «изобразительная деятельность – это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов»

Овладение изобразительной деятельностью невозможно без  
развития интереса к этому виду продуктивной деятельности.

В детской изобразительной деятельности выделяют две основные стадии развития детского рисунка до-изобразительная и собственно изобразительная. Изучив эти стадии можно сказать, что уже к концу до-изобразительной деятельности у детей формируется интерес к материалам и самой изобразительной деятельности. С помощью каких средств можно развить интерес у дошколят к художественному творчеству? В настоящее время педагоги много говорят и используют в своей работе нетрадиционных техник рисования. Но значительное влияние на развитие детского творчества оказывает восприятие произведений искусства.

По мнению многих исследователей произведения изобразительного искусства, являясь высокохудожественными объектами, несут в себе эмоциональный творческий потенциал, а эстетически выразительная форма служит толчком к творческому восприятию

И сегодня я бы хотела остановиться именно на развитии интереса у дошкольников к изобразительной деятельности через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.

Какую цель мы можем преследовать? Цель может быть следующая: развитие интереса у дошкольников к изобразительной деятельности через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства

Какие задачи могут решаться? Это могут быть следующие задачи:

* формировать:

- интерес к изобразительному искусству;

- элементарные представления о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства;

- эстетический и художественный вкус;

* содействовать формированию всесторонне развитой личности
* развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
* воспитывать:

- умение понимать содержание произведений искусства;

- интерес к живописи, собственные эстетические суждения.

* повысить педагогическую культуру родителей по развитию интереса к изобразительной деятельности

Проанализировав программу, я выделила несколько картин известных художников, которые рассматриваются во всех возрастных группах детского сада, а именно:

**Живопись:**

*Натюрморт*

1. А. Головин «Купавки»;
2. П. Кончаловский «Сухие краски»;
3. И. Левитан «Васильки»;
4. И. Репин «Яблоки и листья»;
5. И. Грабарь «Хризантемы».

*Пейзаж*

1. И. Айвазовский «Черное море»;
2. Ф. Васильев «Мокрый луг», «Болото», «Деревенский пейзаж»;
3. И. Левитан «Золотая осень»;
4. Г. Низский «Радуга», «Околица», «Ночка», «Февраль. Подмосковье»;
5. Н. Рерих «Закат»;
6. И. Шишкин «Сосны, освещённые солнцем», «Вечер», «Дубы», «Рожь».

*Портрет*

1. А. Архипов «Девушка с кувшином».

**Графика. Книжная графика.**

Ю. Васнецов, Е. Чарушин, В. Лебедев

 Что можно сделать для успешной реализации данного направления работы по развитию интереса к изобразительной деятельности?

Следует создать в группе непринуждённую, доброжелательную обстановку, приближенную к домашней, раскрепощающую ребёнка. В предметно - развивающей среде группы для занятий изобразительной деятельностью выделить зону, которая оборудована мольбертами, магнитной доской, плакатами по ознакомлению с цветовой гаммой с техникой получения оттенков, развивающими играми и пособиями для организации занятий по рисованию.  Также расположить разнообразный художественный   материал для самостоятельной деятельности детей: краски, карандаши, маркеры, фломастеры, гелиевые ручки, восковые мелки, кисти, материалы для нетрадиционной техники - ватные палочки, штампы, губки, бумага разной фактуры, и формы.

Также следует уделять большое внимание развитию мелкой моторики рук, вниманию, эмоциональному настрою, результативности, необходимо привить детям сознание собственной успешности, состоятельности, уверенности в себе.

Формы и методы, приёмы, которые можно использовать в работе по данному направлению:

1. непосредственно образовательная деятельность;
2. рассматривание тематических альбомов, репродукций картин, иллюстраций, фотографий;
3. чтение художественной литературы о природе, о временах года и др.;
4. заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений;
5. беседы по прочитанным стихотворениям;
6. дидактические игры. Здесь мы говорим о дидактических играх, которые предшествуют изобразительной деятельности, готовят детей к более свободному и точному отражению цветов и оттенков в рисовании, аппликации. Среди этой группы игр можно назвать следующие: «Мозаика», «Синий или красный», «Чего на стало», «Назови цвет предмета», «Палитра осени», «Тепло – холодно», «Подбери цвет к предмету», «Составь букет». Серия игр позволяет закрепить полученные знания и о жанрах живописи (портрет, пейзаж, натюрморт). Дошкольники, играя в эти игры, учатся различать портреты, натюрморты, пейзажные картины, угадывают загадки, слышат художественное слово.
7. наблюдения. Используя метод наблюдения, в процессе развития восприятия у дошкольников формируется эмоциональная отзывчивость или навык «любования». Наблюдая во время прогулки за природой, животными, людьми, событиями всего, что нас окружает, рассматривая предметы народно-прикладного искусства керамику с росписью, иллюстрации картин педагог обращает внимание детей на форму, цвет, детали и особенности предмета наблюдения формирует эмоционально-окрашенное восприятие у ребёнка. Дети младшего дошкольного возраста могут выразить свое отношение «Как красиво!» «Мне нравится/не нравится!». Во время любования дети могут испытать удивление и чувство радости, увидеть то, что они раньше не замечали (какое красивое небо/ дерево/цветок и т.д.). Это очень важно, так как развивает у ребенка чувство прекрасного и потребность это прекрасное запечатлеть;
8. сенсорное обследование предметов, обогащение сенсорного опыта ребенка;
9. «вживание в образ» для передачи настроения, характера персонажа, животного или человека;
10. синтез искусств (музыки, художественной литературы, изобразительного искусства);
11. выставки творческих работ (индивидуальных, коллективных и выполненных совместно с родителями);
12. поощрение творческих достижений детей, самостоятельности при выполнении творческих практических работ;
13. индивидуальная работа с детьми;
14. взаимодействие с семьей.

Все методы, и приёмы обучения изобразительной деятельности в реальном процессе обучения сочетаются и взаимодействуют, обеспечивая лучшее понимание и усвоение материала, развития интереса детей к изобразительному творчеству.

В одном занятии могут применяться самые разные методы и приёмы. Выбор их зависит от того программного содержания, которое должны усвоить дети, а также от их индивидуальных способностей.

На занятиях мы можем использовать разные виды искусства: изобразительное и декоративное, музыку, танец, литературу. Интегрированность даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, видеть его по-своему, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создании своего образа.

Если это рассматривание картины с рассказом о художнике, то заранее можно посетить библиотеку, прочитать книги о жизни и творчестве данного художника, приготовить рассказ о нем и его картинах. Если это рассматривание и рисование жанра живописи (пейзаж, портрет, натюрморт), то следует подобрать иллюстрации с работами нескольких художников для того, чтобы дети могли их сравнить, выбрать лучшие, высказать свое мнение. Для того, чтобы дети хорошо ориентировались в видах живописи (пейзаж, портрет, натюрморт), подобрать разные открытки и провести игры на дифференциацию видов живописи.

Если мы используем на занятии по рисованию музыку. Музыкальное произведение активизирует внимание. Характер музыки побуждает детей искать возможности самостоятельно передавать своё эмоциональное состояние, затем отображать в художественно-практической деятельности.

Если мы используем произведения поэтов по теме занятия, дети эмоционально откликаются на красоту поэтических строк. Художественное слово помогает формировать умение сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведения и настроение живой природы.

Большое влияние на ребенка оказывает семья. Полноценное развитие дошкольника без семьи представить себе невозможно. Поэтому параллельно с работой, проводимой с детьми, должна вестись работа с родителями по вопросам развития интереса к изобразительной деятельности. Работу с родителями по данному направлению можно реализовывать через различные формы взаимодействия:

1. Проведение консультаций для родителей по развитию интереса к изобразительной деятельности: «Как рассматривать с детьми иллюстрации», «Как создать дома условия для развития интереса к изобразительной деятельности у детей», «Какой художественный материал нужно иметь дома»;
2. Совместное участие родителей и детей на занятиях по рисованию, организация выставок совместных работ в группе;
3. Проведение практикумов для родителей – знакомство с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;
4. Организация совместных тематических выставок детей и родителей;
5. Проведение анкетирования родителей. Например, на начальном этапе анкета может быть следующая:

- Есть ли дома уголок для занятий изобразительной деятельностью?

- Какие художественные материалы есть у Вас дома?

- Наблюдаете ли Вы вместе с ребёнком за красотой окружающего мира?

- Рассматриваете ли Вы вместе с ребёнком иллюстрации, картинки?

- Имеет ли дома место «сотворчества» или ребёнок рисует самостоятельно?

- Есть ли у Вас дома увлекательный материал для раскрашивания?

(раскраски, трафареты и прочие).

Давайте рассмотрим картину Константина Фёдоровича Юона «Русская зима Лигачёво».

Какая может быть предварительная работа?

1. Наблюдения в природе за красотой зимней природы, за красотой снежного покрова;
2. Разучивание гимнастик на зимнюю тематику;
3. Разучивание стихотворений о зиме;
4. Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением зимних пейзажей;
5. Подготовить рассказ о художнике, авторе картины.

Итак, картина К. Ф. Юона «Русская зима. Лигачёво». Эта картина была написана в 1947 году. Художник с большим удовольствием и любовью часто писал пейзажи Подмосковья и в частности селение Лигачёво, где у него был свой дом.

1. Какое время года изображено на картине?

На картине изображена зима. Притихший сказочный лес после обильного снегопада. Покрытые жемчужным инеем деревья. Ёлочки, прижавшиеся друг к другу. Нарядные берёзки. Зима, словно в сказке, преображает всё вокруг. Укрывает под снежным одеялом всю скуку ненастной поздней осени и серые будни. Она приносит нам чистоту морозного воздуха, лёгкий хруст снега под ногами, катание на санках, лыжах или коньках. Поэтому Юон часто называл это время года волшебным.

1. Что мы видим на переднем плане?

На переднем плане мы видим - укутанные белоснежным покровом рослые сосенки, будто околдованные морозом, замерли, да так и оцепенели. Сквозь веточки в серебристом инее, с трудом пробивается лучик неяркого солнца.

1. Что мы видим на заднем плане?

На заднем плане видны небольшие ёлочки, наряженные в белые пушистые шубки. От сверкающего снега буквально слепит глаза. Заденешь нечаянно ветку, и посыплется на тебя целый ворох пушистого и холодного снега. А ветка немного покачнётся и снова замрёт.

1. Как вы думаете, какое время суток изображено на картине?

На картине изображён полдень, так как дети возвращаются из школы. Озорной пёс хватает ребят за полы пальто, приглашая с ним поиграть. Он весело гоняется за летящими с горки санками.

1. Кто рад зиме, Ваше мнение?

Больше всех рады морозу и сугробам дети. Целой ватагой выбегают они на деревенскую улицу: поиграть в снежки, прокатиться с горки на санках и просто поваляться в снегу. Рядом с домом с небольшого холма съезжают они на санках и салазках.

1. Какое настроение охватывает Вас, глядя на эту картину?

Посмотрев на эту картину, зрителя охватывает задорное настроение. Мы вспоминаем своё детство и наши детские шалости и проказы.

1. Какие цвета преобладают в картине художника?

Художник скуповат на краски. Преобладают светлые тона голубого цвета. Это снег и проглядывающие стволы деревьев. Контрастом смотрятся тёмные фигурки людей и лошадей. Константин Фёдорович написал большое количество зимних зарисовок. Он восхищался русской природой, зимними пейзажами, летящими сверкающими снежинками и с большим талантом рисовал снег – то свежий и сверкающий своей белизной, то немного подтаявший и уже посеревший.

Юона часто называли поэтом русского зимнего пейзажа. Сам он говорил, что ему хочется писать картины похожие на русские песни.

Картина К. Ф. Юона «Русская зима. Лигачёво» звучит, как гимн красоте русской природы. Художник сумел показать даже легкий морозец, пощипывающий щёки и нос.

Глядя на эту картину, вспоминаются чарующие строки ФёдораТютчева:

«Чародейкою зимою

Околдован, лес

стоит,

И под снежной

бахромою,

Неподвижною,

немою,

Чудной жизнью он

блестит.

И стоит он,

околдован, -

Не мертвец и не

живой –

Сном волшебным

очарован,

Весь опутан, весь

Окован

Лёгкой цепью

пуховой…

Солнце зимнее ли

мещет

На него свой луч

косой –

В нём ничто не

Затрепещет, он весь вспыхнет и

Заблещет

Ослепительной

красой.

А какие поэтические строки приходят Вам в голову, глядя на эту картину? (Ответы педагогов).

Многие композиторы обращались к теме зимней природы. Давайте прослушаем одно из них. (Звучит запись П. И. Чайковский из цикла «Времена года» «Январь. У камелька»). Как Вы думаете, подходит ли это музыкальное произведение к этой картине или у Вас есть другие варианты? (мнения педагогов)

А какая возможна работа с родителями? (буклет о жизни и творчестве К. Ф Юона, консультация для родителей «Рассматриваем вместе с детьми иллюстрации и т. д.)

Таким образом, на основании всего выше сказанного можно сделать вывод, что только целенаправленная, систематическая работа как с детьми, так и с их родителями способствует повышению уровня  развития  интереса к изобразительной деятельности.