«Приёмы критического мышления на уроках татарского языка и литературы»

С введением ФГОС второго поколения перед нами поставлены новые цели: формирование универсальных учебных действий. Современный этап развития образования характеризуется активным поиском новых инновационных технологий, с помощью которых достижение поставленных целей будет возможно. Изменился и социальный заказ общества по отношению к школе. Одно из современных требований: подготовка учащихся с развитой коммуникативной компетенцией.

В федеральном государственном образовательном стандарте сказано, что стандарт «ориентирован на становление личностных характеристик выпускника. Это – гражданин: … креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества». Следовательно, развитие критического мышления не только необходимо, но и обязательно в современной школе.

**Технология развития критического мышления** *-*технология, которая может развивать и лингвистическую, и коммуникативную, и информационную компетентности. Это технология больших возможностей, которая позволяет сохранить познавательную активность, развивать творческий потенциал, сблизить учащихся.

Основоположниками технологии РКМ являютсяЧ. Темпл, К.Мередит, Д. Стил.Разработана технология на основе анализа и обобщения мирового педагогического опыта. Термин «критическое мышление» известен давно из работ Л.С. Выготского, Ж. Пиаже и других учёных, а в языке педагогов – практиков России употребляется с 1997 года.

Прежде, чем говорить о критическом мышлении, необходимо определиться с понятием. Авторы данной технологии предлагают своё определение критического мышления: “Думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов».

В своей педагогической деятельности я столкнулась со следующими проблемами:

- низкий уровень мотивации;

- снижение интереса к предмету;

- перегрузка.

Одним из путей решения данных проблем я считаю активизацию познавательной деятельности учащихся, как на уроках татарского языка, так и на уроках литературного чтения через использование приемов технологии развития критического мышления.

Основа технологии – трёхфазовая структура урока: вызов, осмысление, рефлексия.

Первая стадия — вызов.Задача этой фазы - заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, «вызвать» уже имеющиеся знания.

Деятельность учащихся на данной стадии: ученик «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до её изучения, задаёт вопросы, на которые хотел бы получить ответ.

На уроках татарского языка и литературы использую следующие приемы:

**«Согласен, не согласен»** Я предлагаю учащимся ряд утверждений по еще не изученной теме, из которых они должны выбрать те, которые, по их мнению, соответствуют действительности. Затем учащиеся обосновывают свое мнение.Например, на уроке татарского языка в 9 классе при изучении темы «Причастие» (сыйфатфигыль)  я предлагаю  такие утверждения:

— Причастие – это форма глагола;

— Причастие обладает признаками глагола и существительного;

— Причастие больше употребляются в функции существительных;

— Причастие имеет отрицательную форму.

После знакомства с текстом учебника задаю вопрос: «Что нового узнали, прочитав правило в учебнике?Учащиеся, выбирая «верные утверждения» из предложенных мною утверждений, описывают заданную тему, полагаясь на собственные знания и материал урока. Независимо от того, какиеутвержденияучащиеся выбирают, они настраиваются на тему, выделяют ее ключевые моменты. А сам момент угадывания вносит элемент соревновательности, заинтересованность не покидает учеников до конца урока.

**Приём «Корзина идей»**

Это прием организации индивидуальной и групповой работы обучающихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний, он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. Например, при изучении в 10 классе темы «В. Казыйханова “Йөрәк киңәш көтә”

Настоящий мужчина — …

… защитник семьи и Родины

… должен построить дом, посадить дерево, растить детей

… хорошая зарплата, хозяин

… образованный и интеллигентный

… всё умеет делать

… герои

Подведение итогов работы групп. На доске фиксируются все предположения.

Постановка целей урока.

— Сегодня нам предстоит найти ответ на вопрос, какими должны быть мужчины?

— Обсудите в группе, а что ещё вам было бы интересно узнать о героизме мужчин.

Заслушиваются вопросы детей. Среди интересующих учеников вопросов были следующие: Какая самая мужская профессия? Как дальше сложится судьба Ренара? В чем видит счастье главная героиня рассказа.

Вывод: информация, полученная на первой стадии, выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведётся индивидуально – в парах – группах.

**Вторая стадия – осмысление (реализация смысла).**

На этой стадии идёт непосредственная работа с информацией. Приёмы и методы технологии критического мышления позволяют сохранить активность ученика, сделать чтение или слушание осмысленным.

 Методы активного чтения:

**Таблица «З-Х-У» («Знаю – Хочу знать – Узнал»)**

Один из способов графической организации и логико-смыслового структурирования материала. Форма удобна, так как предусматривает комплексный подход к содержанию темы.

1 шаг: До знакомства с текстом учащиеся самостоятельно или в группе заполняют первый и второй столбики «Знаю», «Хочу узнать».

2 шаг: По ходу знакомства с текстом или же в процессе обсуждения прочитанного, учащиеся заполняют графу «Узнали».

3 шаг: Подведение итогов, сопоставление содержания граф.

Дополнительно можно предложить детям еще 2 графы – «источники информации», «что осталось не раскрыто».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знаю | Хочу знать | Узнал |
| Рассказ «Зөлфия +...мин” написал Алмаз Гыймадиев. Рассказывается от первого лица. | Главные герои этого рассказа. Характеристика героев. Где происходят события.  | Юмористический рассказ. Главные герои рассказа: Зульфия, Фанис, рассказчик. Событие происходит в деревне. Рассказывается о первой неудачной любви мальчика. |

**Прием «Инсерт» или «Чтение с пометками»**

 При изучении информации, связанной с новыми идеями ученики делают индивидуальную таблицу пометок.

Маркировочная таблица

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  V- знаю+ - новое— - иначе думал |  |    |  |  |
| ? -не знаю! – ответ готов |  |  |  |  |
|  |  |   |   |   |

Для её заполнения  вначале прошу обучающихся во время чтения  делать на полях пометки, а после прочтения текста, заполнить таблицу, где значки станут заголовками граф таблицы. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Важным этапом работы здесь становится обсуждение записей, внесенных в таблицу, или маркировки текста.

Вывод: происходит непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа), работа ведётся индивидуально или в парах.

**Третья стадия – рефлексия (размышление)**

На этой стадии информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается.

Деятельность учителя: вернуть учащихся к первоначальным записям – предложениям, внести изменения, дополнения, дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации.

Деятельность учащихся:  учащиеся соотносят «новую» информацию со  «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления.

**Синквейн**

 **Синквейн–** один из приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Эта технология исходит из признания чтения оптимальным способом вхождения человека в культуру, письмо же рассматривается как наиболее эффективное средство обучения критическому мышлению. По моему, синквейн является быстрым, эффективным инструментом для анализа, синтеза и обобщения понятия и информации. Он учит осмысленно использовать понятия и определять свое отношение к рассматриваемой проблеме.

**Приём «Шесть шляп»**

 Класс разбивается на шесть групп, каждая получает шляпу определённого цвета.

 Тема урока:Р.З. Хайдарова “Тәмле сүз” (5 класс). Класс делится  на 6 групп. Каждая группаполучает одну из шести шляп.

1 группа. Белая шляпа.( Работаю только фактами. Перечисляю события, называю основных героев)

-Расскажитео правилахобщения с окружающими.

2 группа. Жёлтая шляпа. ( Называю положительные стороны героев)

— Подумайте! Почему одних любят, других нет?

3 группа. Чёрная шляпа. (Нахожу отрицательные стороны героев)

-Докажите: грубость, невоспитанность не украшают людей;

4 группа.  Красная  шляпа.

— Подумайте, какое эмоциональное состояние вы испытываете, когда вам грубят?

5 группа.  Зелёная шляпа. (Творческие люди, художники, поэты, писатели.)

— Что бы вы сделали для того, чтобы сверстники не обижали друг друга, не грубили?

6 группа. Синяя шляпа.

— Обобщите высказывания других групп.

Вывод: творческая переработка, анализ, интерпретация и т.д. изученной информации; работа ведётся индивидуально – в парах – группах.

 Я чаще всего использую эти приемы в своей работе. Они позволяют   сделать учащихся  более самостоятельными, мыслить критически, ответственно и творчески относиться к учебе.

Применение приёмов критического мышления на уроках татарского языка.

С введением ФГОС второго поколения перед нами поставлены новые цели: формирование универсальных учебных действий. Современный этап развития образования характеризуется активным поиском новых инновационных технологий, с помощью которых достижение поставленных целей будет возможно. Изменился и социальный заказ общества по отношению к школе. Одно из современных требований: подготовка учащихся с развитой коммуникативной компетенцией.

В федеральном государственном образовательном стандарте сказано, что стандарт «ориентирован на становление личностных характеристик выпускника. Это – гражданин: … креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества». Следовательно, развитие критического мышления не только необходимо, но и обязательно в современной школе.

*Технология развития критического мышления -* технология, которая может развивать и лингвистическую, и коммуникативную, и информационную компетентности. Это технология больших возможностей, которая позволяет сохранить познавательную активность, развивать творческий потенциал, сблизить учащихся.

Основоположниками технологии РКМ являются Ч. Темпл, К.Мередит, Д. Стил.Разработана технология на основе анализа и обобщения мирового педагогического опыта. Термин «критическое мышление» известен давно из работ Л.С. Выготского, Ж. Пиаже и других учёных, а в языке педагогов – практиков России употребляется с 1997 года.

Прежде, чем говорить о критическом мышлении, необходимо определиться с понятием. Авторы данной технологии предлагают своё определение критического мышления: “Думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов».

В своей педагогической деятельности я столкнулась со следующими проблемами:

- низкий уровень мотивации;

- снижение интереса к предмету;

- перегрузка.

Одним из путей решения данных проблем я считаю активизацию познавательной деятельности учащихся, как на уроках татарского языка, так и на уроках литературного чтения через использование приемов технологииразвития критического мышления.

Критическое мышление это способ мыслить критически, наивысшая организация мыслительных функций, заключающаяся в анализе, сопоставлении информации, нахождении причинно-следственных связей, умении делать собственные выводы.

Описание слайда: Диаграммы сравнения

Иеңнеч Ь Ъ я, ю, еИҗекнеңнечкәәйтелешенбелдерү: Ямь, Юньле, Сәгать, Ашъяулыкхәрефнең \_ Алъяпкычкалын, Төньякбулуын, Көньякбелдерә, мәгънә, нәкъ.

*Кластер*

*Тема*: Сыйфат (Имя прилагательное)- 5 класс

*Вызов*. (Предлагаю определить о чём? или о ком? это стихотвотрение.

Әй, ... , ... , Кечкенәгенә,

Бикйомшаккына,

Биккуркакгына.

*Осмысление.*

Какие слова помогли нам узнать, что в стихотворении говорится о зайце? (кечкенә, йомшак, куркак) Все эти слова отвечают на вопрос нинди?(какой?)

Сыйфат – нинди? Куркак.

Куркак ,кечкенә (трусливый) (маленький)

Йомшак (мягкий) куян.

Предлагаю придумать концовку стихотворения, используя прилагательные.

Әй, куян, куян,

Кечкенәгенә,

Бикйомшаккына,

Биккуркаккына. (Бик ап-аккына.Биктыйнаккына. Син бит аккына...)

*Предлагаю по аналогии сочинить стих про другого животного.* (Әй, төлке, төлке, Кызгылт-сарыгына, Бикйөнтәскенә, Хәйләкәргенә.) Этот приём развивает у детей фантазию, воображение, умение слушать друг друга.

*При объяснении темы обязательно идёт сравнение двух языков*. В татарском языке нет категории рода. Красивый человек(матуркеше) Красивая шапка( матурбүрек) Красивое платье(матуркүлмәк

Без әти – әниләргәбулышабыз. мин идәнюамсавыт – сабаюамтузансөртәмэнемнекарыймкерүтүклимашаргаәзерләргәбулышам

*Работа с художественным текстом.* Прием прогнозирование. *Прочитайте название произведения и назовите его автора*. (РабитБатулла.Тукай - Апуш). *Рассмотрите иллюстрации* и предположите о ком или о чём идёт речь в произведении? Почему вы так решили?(о мальчиках) Как вы думаете какая мальчики на рисунке? (…) Почему вы так решили?( п. ч. он что – то рассказывает) *Чтение произведения. Оправдался ли наш прогноз?*

*Чтение с остановками* . Приём «Чтение с остановками» *выглядит как поиски ответов на вопросы*- Почему так называется произведение?

-Почему текст построен именно так?

-Как будут развиваться события дальше?

-При подготовке к уроку я «выделяю» 2-3 остановки. *Во время остановок задаются вопросы, которые позволяют пробудить интерес к чтению.*

*Например, при чтении*«Су анасы» Г.Тукая можно задать такие вопросы:

Простые- *Улниндималай?*(он какой мальчик?)

*Уточняющие –* …,т.е . ты говоришь, что он стеснительный или жадный (объясняющие)

- Почему мальчик украл …?

\_Почему домой принес?

Описание слайда:

*Ромашка Блуматворческие*

– Что изменилось бы если... мальчик не украл? (… булса, нәрсәүзгәрериде?)

*Оценочные:*

– Кешеләргә карата ниндибулыргакирәк? (Какими нужно быть по отношению к людям?)

*практические*

– Син малай урынындабулсаң, нишләридең?(Как бы ты поступил на месте мальчика?)

\_Хикәянеңэчтәлегебуенчасинниндирәсемнәрясаридең?(Какие бы ты нарисовал рисунки к тексту?)

*Синквейн*.

*Этот приём позволяет проявить своё творчество и выразить своё отношение к изучаемому объекту. Развивает творческое мышление и речь, обогащает словарный запас.* КояшЗур, җылыБалкый, җылыта, яктыртаКояшнурларынсибә. Шар

*Синквейн* Куян Ак, кечкенәКача, сикерә, чабаКуянтизйөгерә. Җәнлек

*Сбор ассоциаций*. Написание детьми слов, выражений, связанных с каким – либо понятием изучаемой темы. Ученики пишут ассоциации, обсуждают в группах, каждая группа поочерёдно называет одно из написанных выражений, а учитель фиксирует на доске. Җәй (җылы, каникуллар, Сабантуй, авыл, лагерь, урман, җиләкләр, ял итү)

Материал Интернеттаналынды.