**Использование инновационных технологий на уроках изобразительного искусства**

Одно из эффективных средств развития интереса к учебному предмету, наряду с другими методами и приёмами, используемыми на уроках, - дидактическая игра. Ещё К.Д. Ушинский советовал включать элементы занимательности, игровые моменты в учебный труд учащихся, для того, чтобы процесс познания был более продуктивным. Так же огромное значение игре придавали такие деятели образования, как Е.А. Аркин, Л.С. Выготский, А.К. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.

Игра - один из основных видов человеческой деятельности, один из важнейший значений способов познания окружающего мира, чрезвычайно значимый в детском возрасте. Чем привлекает игра? Особо эмоциональным состоянием (игровым). Это состояние представляет собой ожидание и сам процесс удовольствия от умственной активности, проявляемою в свободной творческой атмосфере игровой дисциплины, юмора или соревнования. Дидактическая игра - как метод обучения.

Важнейшей задачей всех видов учебной работы по изобразительному искусству является расширение и углубление знаний и представлений понимать прекрасное. Воспитывается эмоционально – эстетическое отношение учащихся не только к предметам и явлениям окружающей действительности, но и к произведениям искусства, развивается их творческая активность.

 Включение игры как в процесс уроков изобразительного искусства, строящихся по законам искусства, так и в воспитательную работу с опорой на данный учебный предмет, вполне оправдано и эстетически, и педагогически. Хорошая игра, похожа на хорошую работу! – писал А.С. Макаренко.

 В отличии от традиционных деловых и учебно – имитационных игр, применяются в обучении взрослых и детей, игры по предмету изобразительное искусство должны иметь художественно – образное начало и сочетать в себе как минимум два вида действительности: психолого – педагогическую и художественно – эстетическую. Поэтому в этом смысле игры по проблемам уроков искусства выступают как педагогически ориентированное художественно – игровое пространство.

 В зависимости от художественно – педагогической установки ( задачи урока) и учёта возрастных, психологических и других особенностей детей меняются отношения художественно – эмоционального и художественно – интеллектуального процесса игры. В младших классах на первое место выдвигается эмоционально – художественное содержание игр.

 Одной из главных задач дидактических игр – это эстетическое воспитание учащихся. Достигается оно путём развития у детей художественного видения красоты формы и цвета.

 Рисуя, ребёнок развивает себя как физически, так и умственно, ибо функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующий ребёнок и рассуждает наличие, и примечает больше, и слушает внимательнее по сравнению со сверстником – неумехой. Если его самостийное творчество ввести в организованное русло, то разрыв становится просто поразительным. Опытный педагог не только учит ребёнка правильно отображать окружающую действительность, но и ненавязчиво, как бы походя расширяет ему кругозор, внушает морально – эстетические нормы. Также систематическое использование дидактических игр развивает у детей: восприятие, внимание, память, мышление, воображение, моторику.

 При использовании дидактических игр на развитие восприятия необходимо помнить, что глубокие знания об окружающем мире человек получает благодаря восприятию. Восприятие – это процесс отражения предметов и явлений действительности в многообразии их свойств, непосредственно воздействующих на органы чувств.

 Восприятие следует рассматривать как интеллектуальный процесс. В основе его лежит активный поиск признаков, необходимых для формирования образа предмета. Образы, возникающие при процессе восприятия, осмысливаются, конкретизируются и обобщаются посредством понятий, суждений и умозаключений.

 Способствуют развитию восприятия уроки изобразительного искусства. Больше того, они выявляют и корректируют у ребёнка нарушение целостного восприятия мира.

 Обучение изобразительному искусству невозможно без показа и словесного анализа художественных репродукций.

 Немецкий психолог В. Штерн выделил следующие стадии восприятия ребёнком картинки:

- перечисления

- описания

* интерпретация, или объяснение.

 У первоклассника обычно с определением предмета заканчивается восприятия. Он называет предмет, но не в состоянии его описать. И чем раньше с ребёнком заняться анализом художественных произведений, тем успешнее идёт процесс развития восприятия.

 Каждое человеческое действие включает ориентировочную, исполнительную и контрольную часть. Контроль является необходимой, существенной частью управления действием. Контроль не вырабатывает отдельного продукта, он всегда направлен на то, что создано или создаётся другими процессами.

 Сосредоточенность, направленность сознания человека на конкретный предмет, или явление, или их стороны называются вниманием.

 Под влиянием занятий на уроках изобразительного искусства у школьников начальных классов значительно расширяется круг интересов. Наблюдения за разными объектами и явлениями сопровождаются активной работой мысли, формированием эмоционального отношения к действительности, что делают внимание более устойчивыми.

 Оказывают влияние на характер внимания и индивидуальные особенности личности младшего школьника. Их следует учитывать во избежание недоразумений.

 На уроках изобразительного искусства наиболее эффективными приёмами воспитания внимания у младших школьников являются следующие пути:

* формирования умения видеть и слышать, замечать разные явления и факты, фиксировать мало заметные, но существенные стороны, признаки объектов действительности;
* развития умения постоянно сравнивать объект и его изображение на рисунке;
* максимальное использование наглядности, что выражается как в показе разных приёмов и методов работы карандашом, как и в разъяснении законов композиции, светотени на конкретных примерах с помощью таблиц и т.д.
* проведение урока в виде яркого по форме и богатого по содержанию эмоционального рассказа, где новый учебный материал тесно увязан с уже известными учащимися;
* развитие интереса к изобразительной деятельности;
* обязательный учет индивидуальных особенностей личности, соотношение требований с уровнем художественной одарённости.

 Таким образом, мы видим из всего выше сказанного, что роль дидактических игр на уроках изобразительного искусства велика. Благодаря дидактическим играм учитель развивает у детей не только память, внимание, мышление и т.д., но и воспитывает какие то личностные черты характера.

 Учителю изобразительного искусства часто приходится думать над тем, как сделать урок увлекательным, как приучить детей заглядывать в словари, как развить у детей умственные способности. Один из эффективных способов добится этого – дидактические игры.

 Одна из главных задач дидактических игр и упражнений – эстетическое воспитание учащихся. Достигается оно путём развития у детей художественного видения красоты, формы и цвета. Изобразительное творчество как продуктивный вид деятельности создаёт все условия для совершенствования зрительного восприятия учащихся. Дидактические игры могут стать эффективным средством активации этого процесса.

 Таким образом, дидактические игры направлены на развитие умственных способностей детей, на то, чтобы, привить интерес детей к урокам изобразительного искусства, сделать уроки изобразительного искусства увлекательными, повысилась познавательная активность всех детей, их сознательная работа на продолжении всего урока.