**Васина Д.А.**

Воспитатель ГБДОУ №10 Выборгского района

г. Санкт- Петербург, РФ

**Влияние театрализованных постановок с детьми сказок А. С. Пушкина на развитие творческих способностей.**

Творческие способности вмещают в себя множество аспектов. Основное определение творческих способностей- это [способности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8) человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи"Творчество и терапия частично совпадают: то, что является творческим, зачастую оказывается терапевтичным, то, что терапевтично, часто представляет собой творческий процесс". Н. Роджерс.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для воспитания творческой личности. В этот период чувства дошкольника отличаются эмоциональностью, ребёнку всё интересно и его легко приобщить к искусству.

Театрализация- это игра воображения, поэтому должна приносить радость, как и всякая игра. Ведущая деятельность дошкольника, как известно- игра. Творец, как и ребенок, познает и усваивает мир в игре. В игре дети постоянно проявляют творчество. Театрализованная деятельность для детей- это тоже игра, в которой ребёнок проживает множество ролей- актёра, художника, декоратора.

М. Волошин в "Ликах творчества" пишет:

Искусство драгоценно лишь постольку,
Поскольку оно игра. Художники ведь это только дети,
Которые не разучились играть. Гении - это те,
Которые сумели не вырасти.
Все, что не игра, - то не искусство.

Развитие и воспитание детей – это развитие творческого потенциала, возможность проявления индивидуальности каждого ребёнка. Поэтому особое внимание я уделяю творчеству детей. Театрализованная деятельность- это особая форма высокого творческого проявления личности.

 Остановимся на сказках А. С. Пушкина, которые давно используются психологами в качестве терапии в преодолении тревожности у детей, развития творческого мышления.

Ежегодно мною проводится театрализованное представление в старшей и подготовительной группе детского сада, где актёры дети. Один из таких представлений посвящён сказкам А. С. Пушкина. Подготовка длится 4 месяца.

Рассмотрим этапы подготовки:

1. Рассматривание с детьми портрета писателя А. С. Пушкина и разговор о его биографии;
2. Чтение сказок писателя детям перед сном в тихий час;

Далее начинается непосредственная творческая деятельность детей.

1. Выбор каждым ребёнком понравившейся сказки и отрывка из неё для дальнейшего разучивания;
2. Подборка вместе с детьми возможных декораций, рисунков и поделок на тему заучиваемого отрывка;
3. Разучивание отрывка из сказок, особое внимание уделяется интонации, настроению и выразительности;
4. Изготовление с детьми, при их посильном участии атрибутов к открывкам;
5. Изготовление детьми пригласительных билетов для родителей;
6. Заключительный этап: спектакль с обязательным чаепитием и обсуждением вечера после спектакля;

В конце дети получают в подарок книгу со сказками А. С. Пушкина и маленькие букеты цветов, как настоящие актёры.

Затем проходит выставка декораций и поделок.

Таким образом дети окунаются в мир поэзии и искусства, становятся декораторами своего театра. В таких условиях развивается культурное и творческое мышление и конечно творческие способности. Взрослому остаётся только направив ребёнка и дав почву для деятельности, плавно двигаться вместе, подсказывая, но не навязывая, ведь творчество не должно быть шаблонным, ребёнок в праве сам решить, какого цвета будет платье у его Царевны лебедь и волны, по которым плывёт корабль царя Салтана.

После таких мероприятий, дети больше интересуются книгами, уделяют своё внимание рассматриванию иллюстраций, придумывают свои иллюстрации, ждут занятий по лепке и аппликации. Всё это говорит в том, что театрализованная деятельность, являющаяся творчеством, благотворно влияет на развитие творческого мышления, творческих способностей и на развитие детей в целом.