Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 143» города Чебоксары Чувашской Республики.

**Доклад**

**«Сюжетно - ролевая игра как средство развития речи детей дошкольного возраста»**

Подготовил воспитатель:

 Дмитриева Ирина Геннадиевна

г. Чебоксары.

Дошкольное детство – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической.

Полноценное владение родным языком в дошкольном возрасте является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания детей в наиболее благоприятный сенситивный период развития.

Однако в последние годы наблюдается значительное снижение уровня речевого развития дошкольников. В первую очередь это связано с ухудшением здоровья детей, что, так или иначе, сказывается на их развитии.

Речевые недостатки детей это: грамматически неправильное построение фразы, фонетико – фонематическое несовершенство.

Формирование связной речи детей дошкольного возраста является одной из актуальных проблем в общей системе работы с детьми.

В детском саду широко используется основной вид деятельности ребёнка – игра, поскольку является наиболее эффективным средством помощи для детей. Именно в игре лучше всего осуществляется воздействие на речь и личность ребёнка.

Игра – это вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в её результате, а в самом процессе. Игра выступает как важное средство воспитания.

Сюжетно – ролевая игра – это основной вид игры детей дошкольного возраста.

Сюжетно – ролевые игры создают сами дети, а их деятельность носит явно выраженный самодеятельный характер.

Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, с другой - сама игра развивается под влиянием развития речи. Ребёнок словом обозначает свои действия, этим самым осмысливает их, словом он пользуется и чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства.

В сюжетно – ролевых играх при разыгрывании различных моделей жизненных ситуаций у детей возникает естественная потребность в инициативной речи.

Сюжетно – ролевая игра – это вид творческой игры, суть которой состоит в активном и творческом отражении детьми социальных отношений между людьми.

**Основными особенностями сюжетно – ролевой игры являются:**

* *Соблюдение правил.*

Правила регламентируют действия ребёнка и воспитателя и говорят, что иногда надо делать то, чего совсем не хочется. Осваивая в игре правила ролевого поведения, ребёнок осваивает и моральные нормы, заключенные в роли.

* *Социальный мотив игр.*

Социальный мотив закладывается в сюжетно – ролевой игре. Игра – это возможность для ребёнка оказаться в мире взрослых, самому разобраться в системе взрослых отношений.

* *В сюжетно – ролевой игре идёт эмоциональное развитие.*

Игра ребёнка очень богата эмоциями, часто такими, которые в жизни ему ещё не доступны. Игровые переживания всегда искренни. Ребёнок не притворяется: мама по настоящему любит дочку – куклу, водитель серьёзно озабочен тем, удастся ли спасти попавшего в аварию товарища. С усложнением игры и игрового замысла чувства детей становятся более осознанными и сложными. Сюжетно – ролевая игра это школа чувств, в ней формируется эмоциональный мир малыша.

* *В ходе сюжетно – ролевой игры происходит развитие интеллекта дошкольника.*

Развитие замысла в сюжетно – ролевой игре связано с общим умственным развитием ребёнка, с формированием его интересов. У детей дошкольного возраста возникает интерес к различным событиям жизни, к разным видам труда взрослых; у них появляются любимые герои книг, которым они стремятся подрожать.

* *В сюжетно – ролевой игре развивается воображение и творчество.*

Плановость, согласованность действий в длительных сюжетно – ролевых играх сочетается с импровизацией. Дети намечают общий план, последовательность действий, а во время игры возникают новые идеи, новые образы.

* *Развитие речи.*

В создании образа особенно велика роль слова. Слово помогает ребёнку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнёров, согласовать с ними свои действия.

**Виды сюжетно – ролевой игры.**

*Бытовые.* К ним относятся игры «Семья», «Детский сад», игры моделирующие различные события из жизни ближайшего социального окружения ребёнка (прогулка, празднование Дня рождения, приготовление обеда и т.д.).

*Производственные.* Игры, направленные на познание системы социальных отношений общества в рамках производительной деятельности: «Стройка», «Больница», «Магазин», «Школа», «Поезд» и пр.

*Общественные.*  Игры в празднование дня города, полёт на Луну, «Мы – военные разведчики».

В детском саду спектр сюжетов игры расширяется от бытовых к производственным и общественным. Такая последовательность связана с расширением кругозора ребёнка, его жизненного опыта.

**Этапы руководства игрой, её развитием.**

Современные исследователи выделяют 4 этапа метода комплексного руководства развитием игры.

*1 этап:* Обогащение представлений об окружающем. Методы: наблюдения, рассматривание картин, чтение художественной литературы, экскурсии, беседы с представителями различных профессий, презентации и т. д.

*2 этап:* перевод или преобразование знаний об окружающем в игровые умения. Учим детей играть (по Михайленко)

*3 этап:* изменение игровой среды. Существует 2 варианты изменений:

- внесение атрибутов для игры

- изъятие игровых атрибутов

*4 этап:* активизирующее участие взрослого в самостоятельной игре для детей, основанное на создании проблемных ситуаций.

Этот метод комплексного руководства применимо для всех игр.

**Возрастная динамика развития сюжетно – ролевой игры.**

На многочисленных исследований установлено, что в возрастном диапазоне 1,5 – 3 года ребёнок может осуществлять условные действия с игрушками и предметами – заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, вступая в кратковременное взаимодействие со сверстником;

В 3- 5 лет – может принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступать в ролевое взаимодействие со сверстником;

В 5 – 7 лет развёртывать в игре разнообразные последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслами 2 – 3 партнёров – сверстников, реализовывать сюжетные события через ролевые взаимодействия и предметные действия.

*В организации сюжетно - ролевой игры дошкольников на каждом возрастном этапе педагогический процесс по отношению к игре должен быть двухчастным, состоящим из ситуаций формирования игровых умений в совместной игре взрослого с детьми, где взрослый является «играющим партнёром», и самостоятельной детской игры, в которую взрослый непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для неё.*

**Основные моменты методики применения сюжетно – ролевой игры.**

*1.Выбор игры.*

Выбор игры, которую педагог включает в коллективную деятельность детей, определяется конкретной воспитательной задачей. Каждая игра выполняет специфичные функции, поэтому педагог должен отчетливо представлять ее реальные возможности.

*2. Педагогическая разработка плана игры.*

Начальный этап педагогического конструирования длительной игры наметки ее сюжета, определения игровых ролей и наполнение их конкретным содержанием.
*3. Ознакомление детей с планом игры совместная его доработка.*

План игры, который разрабатывает воспитатель, может предлагаться детям старшей и подготовительной группы. Воспитатель должен стремиться так вести беседу, чтобы как можно больше привлекать детей к обсуждению плана игры, к разработке содержания ролевых действий.
*4. Создание воображаемой ситуации.*

Это важнейшая основа начала сюжетно-ролевой игры. Педагогу очень важно помочь ребенку войти в игровую ситуацию, чтобы игра захватила его воображение, принесла ему радость творчества.
*5. Распределение ролей.*

При распределении ролей в длительной сюжетно-ролевой игре воспитатель руководствуется теми же общепедагогическими положениями, что и в развернутой творческой игре: он стремиться удовлетворять игровые потребности детей, то есть каждому дает желаемую роль, предлагает очередность разыгрывания ролей разной степени активности, ищет возможности для утверждения положения ребенка в коллективе через игровую роль.
*6. Начало игры.*

Чтобы вызвать у детей положительное восприятие длительной игры, воспитателю необходимо позаботиться о таком начале игрового действия, в котором бы сразу возникла воображаемая ситуация. Для этого можно использовать некоторые методические приемы. Например, подготовить группу детей к разыгрыванию игрового эпизода.
*7. Сохранение игровой ситуации.*

Существуют некоторые условия сохранения у детей стойкого интереса
1) Взрослый организатор игры обязан задавать тон обращения с играющими детьми, употреблять условную терминологию
2) Педагог по возможности должен стараться обыгрывать любое дело детского коллектива
3) Все меры педагогического воздействия на детей педагог должен осуществлять в игровом ключе, не разрушая воображаемой ситуации.
4) В ходе длительной сюжетно-ролевой игры целесообразно включать развернутые творческие игры
5) Можно организовать коллективные соревнования между небольшими группами играющего коллектива

*8. Завершение игры.*

Педагог, разрабатывая план игры должен наметить предлагаемую концовку, чтобы сохранить острое эмоциональное состояние и желание. Следует помнить, что планированию подлежит деятельность педагога по развитию игры и ее управлению, а не деятельность детей в игре.

**Создание игрового пространства с детьми в игре зависит от организации педагогом предметно игровой среды.**

Предметно игровая среда в соответствии с ФГОС должна отвечать определенным требованиям:

* Это, прежде всего свобода достижения ребёнком темы, сюжета игры, тех или иных игрушек, места и времени игры.
* Педагог должен обеспечить свободу действий в условиях групповой комнаты. Предусмотреть её тематические и сюжетные повороты. Найти для каждой игры только ей присущий стиль игрового интерьера и оборудования.
* Управление игрой, при помощи игрового материала может оказать существенное влияние на развитие в игре детей.

*Состав предметно игровой среды входит:*

* Крупное организующее игровое поле.
* Игрушки.
* Игровая атрибутика разного рода.
* Игровые материалы.

**Основное содержание игры детей подготовительной группы детского сада** - отражение отношений и взаимо­действий взрослых друг с другом. Тематика игр может быть разнообразной. Она определяется не только непосредственным, но и опосредованным опытом де­тей. Все сюжетно-ролевые игры носят совместный, кол­лективный характер. Объединения в подгруппы устой­чивы. Они строятся или на интересе детей к одним и тем же играм, или на основе личных симпатий и привя­занностей. Сюжетно-ролевые игры одного содержания не только длительно повторяются, но и развиваются, обогащаются, существуют продолжительное время.

В игре ребенка данного возраста четко выделяется под­готовительный этап: распределение ролей, отбор игро­вого материала, а также изготовление игрушек-самоделок совместно с воспитателем. Количество вовлечен­ных в игру увеличивается до 5-7 человек.

Дети подготовительной группы предъявляют более вы­сокие требования к качеству исполнения отдельных ро­лей, что нередко порождает недовольство детей друг дру­гом и приводит к возникновению конфликтов, напри­мер: дети отказываются принять в игру ребенка, который плохо выполняет роль, появляются постоянные претен­денты на главные роли. Возникают и устойчивые игровые группировки. Но при этом возможно образование замк­нутых группировок, участники которых неохотно прини­мают в игру «посторонних», примером может служить обо­собление в игре мальчиков и девочек. В таких случаях необходимо прямое воздействие воспитателя на игры де­тей: участвуя в сговоре детей перед игрой или беседуя по поводу прошедшей игры, педагог может оценить поведе­ние играющих: осудить проявление резкости, эгоизма, поощрить взаимопомощь, похвалить за интересную вы­думку, подсказать новую увлекательную подробность. Бе­седы воспитателя с детьми должны быть короткими, про­ходить в живой форме. Они требуют от педагога умения вникнуть в игровой замысел, осмыслить характер роле­вых и товарищеских взаимоотношений играющих.

Участвуя в сговоре детей о предстоящей игре, воспи­татель должен направлять их внимание на подбор основ­ного игрового оборудования, оказывать помощь в изго­товлении недостающего, приучать к элементарному пла­нированию игры, самостоятельной организации игровой обстановки. По ходу игры педагог может давать детям советы, задавать вопросы, привлекая внимание играю­щих к той или другой стороне игры, и т. д. В подготовительной группе педагог редко берет на себя ту или иную роль.

**Вывод:** результаты работы свидетельствуют об эффективности использования сюжетно – ролевой игры в развитии связной речи детей. Наполняется словарный запас, рассказывание детей становится самостоятельным и целенаправленным, речь носит активный и ролевой характер и т. д.

Продуманный подбор игрового материала способствует тому, что игры детей становятся тематически разносторонними. Расширение игровых интересов приводит к тому, что дети стремятся отображать в играх все более разнообразные события.

Созданная предметно – развивающая среда позволяет видеть детей, еще и такими: овладевшими основными культурными способами деятельности, обладающих установкой положительного отношения к миру, развитым воображением, умеющих выражать свои мысли, любознательных и выносливых.