**Тема выступления:**

**« Воспитание патриотизма и толерантности**

**через народные игры»**

***Муз. Рук. Вороженко И.А.***

***Тема: «Воспитание патриотизма и толерантности через народные игры».***

Всем известно, что игра - это основной вид деятельности дошкольников. Народные игры являются неотъемлемой частью патриотического воспитания. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей.

* них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви матери, отцу, дедушке, бабушке, любви к своему дому, улице, на которой он живет, городу, детскому саду, доброжелательное отношение и уважение к

сверстникам, взаимопомощь и сопереживание. Через игру ребенок познает окружающий мир. Народная музыка и народные игры это школа жизненного опыта ребенка, которая дает возможность разносторонне познать действительность, историю, национальные особенности труда и быта своего народа, его нравы и обычаи, черты характера. Первые впечатления об этом возникают при использовании на занятиях понятных и близких детям потешек, попевок, закличек, плясовых мелодий, игровых песенок.В них прослеживается поклонение человека труду - в тех промыслах и занятиях, которые свойственны данной местности; есть элементы нравственного и эстетического воспитания. Все это близко ребенку. Недаром игру называют восьмое чудо света, а народная фольклорная игра уникальна еще и тем, что она объединяет песню с движением. Песня - это наиболее развитый вид русского народного творчества. Однако дети не проявляют склонности самостоятельно объединяться и петь, а в хороводных играх делают это очень охотно. Народные песни напевны и звучны, они легко поются и без музыкального сопровождения, и я использую в своей работе эту возможность. На музыкальных занятиях играем и водим хороводы, при этом все дети получают огромное удовольствие. После занятия дети продолжают напевать игровые припевки, я вижу в глазах детей радость, заинтересованность,

полное понимание. Народные игры, как жанр устного народного творчества, являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей. Разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и содержательным. Именно в игре раскрывается творческое начало маленького человека, так

как игра - это естественное состояние ребенка.

Народные игры — это наиболее универсальная, естественная, традиционная форма взаимодействия детей. До сих пор популярны среди детей такие народные игры, как «Горшки», «Каравай», «Колобок», «Гуси-

гуси», «Плетень», «Горелки» , «Теремок», « Кривой петух» , «Паучок», «Ворон», «Жмурка» и.т.д.

По содержанию все народные игры выразительны и доступны ребенку. Все свои жизненные впечатления и переживания малыши отражают в условно - игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ («Гуси-лебеди», «Коршун и наседка», «У медведя во бору», «Олени и пастухи».

Игровая ситуация увлекает, воспитывает ребенка и требует от детей активной умственной деятельности. Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, то есть они обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может не проявить воспитываемые у него качества. Например, в игре «Волк и утка » волк должен ловить лишь одного утенка, стоящего в конце всей вереницы утят, и только после слов утки: «Не дам тебе своих детей ловить». Игра требует внимания, выдержки, сообразительности и ловкости, умения ориентироваться в пространстве, проявления чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи, ответственности,

смелости, находчивости (утка).

* народные игры часто сопровождаются любимыми детьми считалками,

потешками. В основе музыкально-игрового творчества лежит самостоятельное выполнение ребенком роли, которую он сам себе выбрал (по договоренности с другими детьми), и построение им сюжета музыкальной игры. Действие роли и структура игры продиктованы текстом песни, тематикой программного произведения, а главное, развитием музыкальных образов. Все это помогает раскрыть сюжет в определенной последовательности. Ребенок действует не только индивидуально Он должен сочетать свои движения с действиями других. Музыкально-игровое творчество требует от детей индивидуальных и коллективных усилий. Народная игра выступает как средство нравственного воспитания. Как известно, дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок, придя в этот мир, впитывает в себя все человеческое: способы общения, поведения, отношения, используя для этого собственные наблюдения, выводы и умозаключения, подражание взрослым. Народная игра как одно из средств нравственного воспитания является наиболее доступной для ребенка формой освоения морали.

Народные игры, игры с правилами дают возможность каждому участнику сравнивать свои действия и их результаты с действиями и результатами других. Ребенок пытается самостоятельно оценить свои действия и действия других играющих . Также и успех в игре поднимает его в собственных глазах и глазах других детей, побуждает к новым усилиям и достижениям. Ребенка привлекают в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть. Возможность обучать маленьких детей в игре и с помощью игрушек- отличительная особенность дидактических игр. У каждого народа сложились свои дидактические игры, были созданы своеобразные дидактические игрушки, ставшие частью его народной игровой культуры. В содержании дидактических игр и игрушек отразились особенности национального характера, природы, истории, труда, быта того или иного народа. Так, играя в игру «Сороку-белобока», малыш перебирает пальчики своей руки, трясет мизинчик, которому не досталось каши зато, что он «за водицей не ходил, дров не носил, кашку не варил», поднимает ручки к голове при словах «Шу, шу! На головку села!». И дети охотно включаясь в игру-перекличку, учатся говорить, участвовать в диалоге, приобретает первые конкретные представления о нормах поведения. Для детей постарше предлагаются дидактические игры, в которых заложена возможность развития активности, сноровки, инициативы, смекалки. Здесь находят выражения присущая дошкольникам потребность в движении, в общении со сверстниками. В каждой народной игре решается комплекс

воспитательно-образовательных задач.

* первых попытках выполнить творческие задания у детей не хватает выразительных средств для передачи своего отношения к персонажам, движения которых они воссоздают. Так в игре «Всем, Надюша, расскажи», белорусская народная песня, обр. С. Полонского, пер. Н. Найденовой. Дети передают образы, пляску различных по возрасту и по характеру людей. «Уж я колышки тешу», муз. Е. Тиличеевой, сл. народные. Инсценировка

характерных трудовых движений. «Выйду за ворота», муз. Е. Тиличеевой, сл. народные. Первый эпизод — прогулка около озера, любование им; второй эпизод — ловля рыбы. «Земелюшка-чернозем», русская народная песня, обр. Е.Тиличеевой.

Инсценировка песни: дети рвут цветы, плетут венки и т. д. «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой. Ворон играет на

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| трубе, | показывает | свои | красные | сапожки, | танцует. |
| «На горе-то калина», русская народная песня,обр. Ю. | Чичкова. |
| Инсценировка песни: | дети ломают | калину, | плетут венки | и т. д. |

На занятиях музыки постоянно вспоминаем об истоках музыкальной культуры, говорим о народных традициях, обрядах, о ударно-шумовых оркестрах. Поем детские колядки, игровые попевки, колыбельные, шуточные песни, заклинки. Народная музыка формирует личность, творчески ее развивает, учит детей видеть и переживать красоту. Только в ходе правильного совместного воспитания (музыкальный руководитель и воспитатель), у него возникают необходимые адекватные чувства. В младшем дошкольном возрасте формирую у детей элементарные представления о добре, отзывчивости, взаимопомощи, дружелюбии, внимании к взрослым и сверстникам. В формировании толерантности у дошкольников опираюсь на игровые методы воспитания, так как игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. В младшем возрасте ребенок особенно активно впитывает чужой и собственный опыт, превращает его в привычку, в норму поведения.

* музыкальному руководителю, и воспитателю необходимо творчески подходить к решению проблемы нравственного воспитания и развития детей. Сделать все, чтобы дети получили возможность душой приблизиться к народной музыке, чтобы на основе знаний и умений у них возникла потребность в общении с музыкой, готовность к ее восприятию, стремление к самосовершенствованию в различных видах музыкального искусства. Сегодня возрастает интерес к народному творчеству. Оно и понятно: в нём

нужно искать исторические корни, истоки наших характеров и взаимоотношений.

Взрослые обращают внимание детей к народным истокам, корням нашим, обрядам, традициям, обычаям. Пожалуй, ни один другой народ не имел таких богатых игровых и певческих традиций, как русский. В своей работе

* использую учебно - методические рекомендации Программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Маханевой,

(музыкально - литературные разработки журнала «Музыкальная палитра»,

«Ритмическую мозаику» А.И. Бурениной. Для того, чтобы работа по воспитанию толерантности и патриотизма у

дошкольников была плодотворной, задействую большой спектр мероприятий и разных видов деятельности дошкольников. В дошкольном учреждении проводятся фольклорные праздники и успех их во многом зависит от того, насколько готовы к нему не только дети, но и взрослые. Чем больше на празднике сюрпризов, тем больше праздник соответствует главному назначению - радовать детей. Насыщенность народного праздника импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное

* эстетическое восприятие. А главное, обеспечивает естественное приобщение к национальным традициям, утверждает в их сознании патриотические, духовные и эстетические ценности. В духе народных праздников проводятся «Ярмарка», «Посиделки», « Проводы зимы (Масленицу), развлечения «Если хочешь быть военным», посвященное Дню защитников Отечества. С огромной радостью дети примеряют костюмы, предназначенные для выступления. Костюм помогает ребёнку войти в образ, и тогда действие становится более выразительным. Отдельные элементы русских костюмов предлагаю детям на музыкальных

занятиях и вечерах развлечений (платочки, косыночки).

Игры являются неотъемлемой частью интернационального воспитания. Используя народные костюмы на праздниках и развлечениях, я приобщаю детей к русскому народному искусству, воспитываю в них национальную гордость. Большую пользу приносят детям и выступления взрослых в детском саду. Пляшет русскую Дед Мороз, лихо отплясывает Петрушка, роли, которых играют воспитатели. Пройдут годы, дети могут забыть музыкальные произведения, танцы, песни, которые они исполняли, но они навсегда сохранят в своей памяти тепло общения, радость сопереживания, которые они ощутили в минуты игры, творческого поиска рядом со своими

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| сверстниками | и | близкими. | Так как | наше учреждение | посещают | дети |
| разных национальностей, я | на занятиях стараюсь использовать не только |
| русские народные игры, но и игры других | народов. Дети с интересом |
| знакомятся | с | культурой | других | народов. | Все это | позволяет | мне |

воспитывать у детей чувство патриотизма и толерантности.