**Особенности детского голоса.**

Чтобы развивать и воспитывать детские голоса необходимо знать певческие возможности школьников. Так, у шестилетнего ученика они невелики. Это обусловлено тем, что его певческий аппарат еще не сформирован. Диапазон, в котором наиболее хорошо звучит голос первоклассника, небольшой: ми1 – соль1, фа1 – ля1. поэтому в качестве материала для пения на первых занятиях используются несложные, весьма ограниченные по диапазону, но яркие по музыкальному образу миниатюры, как, например русская народная песня «Зайка», «Кукушка» Е. Тиличеевой (построенные на I – III ступенях фа-мажорной тональности)и другие.

Постепенно диапазон песенных миниатюр расширяется. В работу включаются песни, попевки, построенные на звуках тонического трезвучия, отдельных фрагментах лада (например, русская народная песня «Дроздок»), в основе которых лежат более сложные интервальные соотношения. В каждой песне первоклассники осваивают звуковысотное движение мелодии с помощью двигательных, наглядных приемов, что способствует координации слуха и голоса, точному воспроизведению звуков по высоте.

У второклассников наиболее естественно голос звучит в диапазоне ми1 – си1. Этот диапазон благоприятен прежде всего для слухового восприятия. В то же время он определяется возможностями голосовых связок, которые еще довольно тонкие и короткие. Поэтому на занятиях следует добиваться ненапряженного, легкого и светлого звучания. Развитие этих качеств рекомендуется именно в диапазоне ми1 – си1. Затем нужно постепенно распространять их на более широкий диапазон. К концу второго года обучения середина певческого диапазона учащихся укрепляется и совершенствуется, окраска звука становится разнообразной в зависимости от характера и содержания песни. Звучание голоса выравнивается в диапазоне ре1 – ре2. У отдельных детей можно встретить даже звуки малой октавы (си, ля), но они, как правило, звучат неярко и напряженно. У некоторых школьников появляется красивое звучание ми2.

С третьего года обучения звучание голоса выравнивается на всем диапазоне до1 – ре2(ми2). Часто наблюдаемые случаи раннего физического развития детей влекут за собой и более быстрое становление их голосового аппарата.

Сила голоса учащихся 7 – 10 лет не имеет широкой амплитуды. Для них наиболее типичным будет использование умеренных динамических оттенков mP и mF. Но эмоциональная отзывчивость, свойственная детям, позволяет при этом добиваться выразительности и яркости исполнения. Бесспорно, не на всем диапазоне возможно использование всей палитры динамических красок, свойственных голосам школьников. Так, большой вред может принести требование насыщенного звучания на нижних звуках диапазона и тихого – на верхних. Лучшие качества голоса проявляются на средних звуках певческого диапазона, которые наиболее удобны поющим. Частое использование в произведениях низких или высоких звуков диапазона свидетельствует о неудобной тесситуре. Поэтому при определении репертуара учителю важно учитывать эти положения.

У младших школьников происходит становление характерных качеств певческого голоса. Поэтому тембры детских голосов должны постоянно находиться в центре внимания учителя. У детей данного возраста тембр неровный, особенно при пении гласных. В связи с этим необходимо добиваться более ровного их звучания на всех звуках диапазона. Существенное значение в процессе развития тембра голоса имеет атака звука (твердая, мягкая). Умелое использование ее в вокальной работе (при примате мягкой атаки) положительно влияет на тембр, помогает избавиться от таких явлений, как «зажатость» голоса, носовой призвук и тд.

# Подростковая мутация голоса

Периоды мутации:

1. предмутационный;
2. мутационный;
3. послемутационный.

У 11-летних подростков можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов, грудное звучание. При правильном режиме работы голос постепенно крепнет и расцветает. При пении колеблются не только края , но и середина голосовых связок. Звучание делается полнее, его уже можно охарактеризовать как смешанное (микстовое, а не только, как головное). Если злоупотреблять громкостью, то в середине голосовых связок появляются утолщения – «певческие узелки». Только при правильном режиме голос может окрепнуть и расцвести. Формирование вокальной мышцы у детей протекает очень индивидуально.

Трудность работы учителя с подростками связана с тем, что голос у ребят начинает «ломаться», т.е. наступает мутация, переход детского голоса в голос взрослый. В последнее время наблюдаются случаи когда мутация у мальчиков начинается в 11 лет, а с 13 лет период мутации наступает фактически у всех учащихся, но протекает он у них неодинаково. Поэтому педагог должен хорошо знать каждого ученика, следить за индивидуальными изменениями голоса, предлагать ребятам петь в удобном для них диапазоне и тональности.

У мальчиков при резкой форме мутации гортань быстро растет в длину. Голосовые связки делаются длиннее в полтора-два раза, «звучащая зона» постепенно переходит в малую октаву. Резкая форма мутации протекает тяжело, мальчикам часто не хочется петь. Иногда из-за болезненных ощущений пение становиться даже невозможным. При такой форме мутации приходится на время прекращать пение.

У девочек мутация выражена менее ярко, нет такого сильного роста гортани. Однако в их голосах может исчезнуть звонкость, появиться сипота, усталость. Но в основном голос изменяется чисто интонационно. Голос крепнет, получает окраску, из фальцетного звучания переходит на грудное. Но в некоторых случаях мутация у девочек проходит болезненно в этот период голоса девочек представляют собой нечто среднее между детскими и женскими. При стремлении петь альтом девочки интонационно низят, голос звучит ниже, становится глубоким. Если на это вовремя не обратить внимание, выработается искусственноя альтовое звучание, что не всегда оправдывается природой голоса. Цель занятий после мутационного периода – привитие свободного звучания. С мутацией связано понижение устойчивости нервной системы. Все это требует неуклонного соблюдения щадящего режима в занятиях.

# Правила пения при мутации

1. Не допускать громкого пения.
2. Петь в ограниченном диапазоне. Ноты, требующие напряжения, исключаются из пения.
3. Пение должно быть небольшим по времени.
4. Правильно определять голоса (мнение, что дисканты переходят в тенора, а альты в басы, не верно, существует разнообразие).

# Таблица средних рабочих диапазонов школьников по возрастам

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| класс | возраст | I голос | II голос |
| I | 7 – 8 лет | ре1 (до1) – до2 |  |
| II | 8 – 9 лет | до1 – ре2 |  |
| III | 9 – 10 лет | до1 – ре2 (ми2) |  |
| IV | 10 – 11 лет | до1 – ми2 | до1 – до2 |
| V | 11 – 12 лет | до1 – ми2 (фа2) | сим – ре2 |
| VI | 12 – 13 лет | до1 – ми2 | сим(лям) – ре2(до2) |
| VII | 13 – 14 лет | ми1(ре1) – си1 (до2) | сим – до2 |
| VIII - X | 15 – 17 лет | девушки  сим – фа2 (соль2) | юноши рем – ре1 |

**Принципы вокальной работы с детьми.**

1. Развивать голос из примарных тонов, постепенно, не спеша, расширяя диапазон. Полезен только тот звук, который не вызывает напряжения.
2. Главным методом вокальной работы является устное объяснение и пение учителя и лучших учеников. Их пение часто является наиболее эффективным показом правильного звучания. Важно никогда не передразнивать детей, всегда демонстрировать им правильное пение. Всю работу вести в спокойной и доброжелательной обстановке. Не повторять плохо прозвучавшую фразу до того, как будет точно сформулирована задача.
3. Главным критерием в занятиях является качество звука и свобода при пении.
4. Вся певческая работа должна быть тесно связана с развитием музыкального звука и музыкальным развитием личности ребенка.
5. На первоначальном этапе обучения роль вокальных упражнений выполняют различные попевки и песенки.
6. Разучивать без торопливости; критерии – не количество, а качество выученного. Дети с удовольствием поют небольшие попевки, песенки, которые ими выучены и получаются.
7. На каждом занятии, особенно с малышами, необходимо повторить выученное. Повторение выученного, с одной стороны, является фундаментом для последующей работы, с другой – позволяет детям уже на первых этапах обучения пению получать удовольствие от процесса пения.
8. По возможности использовать показ видимых движений артикуляционного аппарата – губ, челюстей, языка.

# Особенности работы с мальчиками.

# (по методике В. А. Шереметьева)

# Первое и самое главное , что нужно иметь в виду, - необходимость очень высокой – в сравнении с хорами девочек – энергоотдачи со стороны педагога и в учебном процессе , и в общении .Мальчиков гораздо легче , чем девочек , настроить на шутку ,на игру ,на эмоциональные взрыв ,чем на серьезную изнуряющую работу .

# Их эмоциональные всплески гораздо труднее успокоить .Их обиды, основанные и без оснований , вспыхивают мгновенно , так же , как и реакция на эти обиды . Их внимание кратковременно , их неусидчивость известна . Но все эти и многие другие трудности работы с мальчиками компенсируются их большей , чем у девочек , непосредственностью , открытостью , удивительными всплесками

# откровений в мышлении совершенно особой красотой звучания мальчишеских голосов .

# Рекомендации:

# посадка – через стул друг от друга ;

# положение рук – при пении стоя , в младших хорах держать руки за спиной ;

# предельная краткость в объяснениях ;

# повышенный темп урока ! напор ! эмоциональность !

# беспрерывный контроль за каждым ребенком («правило локатора»)

# частая смена заданий и разрядок.

# Совершенно особая проблема общения с мальчиками заключается в следующем . Известно , что низкие звуки оказывают на психику человека более глубокое воздействие , чем высокие . Высокие часто раздражают , низкие – подчиняют .

# Не случайно хормейстеры-женщины с высокими голосами испытывают трудности в работе с мальчиками в плане руководства их поведением и порой , интуитивно ,понижают тембр своего голоса , приближая его к мужскому , что как правило , действует эффективно .И это полезно иметь в виду .

# В работе с мальчиками больше , чем на занятиях с девочками , нужно обращать внимание на степень интенсивности их умственной деятельности во время выполнения заданий , «будить мозг» !

# «Всякие учебные действия должны прежде всего осмысливаться и постоянно контролироваться самими учащимися . При отсутствии обратной связи осуществляемой самоконтролем , обучение не может быть успешным» .Это общее правило обучения в применении к мальчикам требует порой вспомогательных действий со стороны педагога .

# «Игра в гипноз» .

# (используется в младших хорах).

# Одной половине хора или какой-то партии дается задание спеть мелодию , а другая половина – «гипнотизеры» - должна «сбить поющих с толку» , мысленно пропевая что-либо другое , причем обе группы хора напряженно смотрят в глаза друг другу ! Эффект – резкая активизация умственного напряжения !

# Другой вариант этой игры: весь хор мысленно помогает одному поющему (для исправления ошибок) . В двухголосии: первый голос поет свою мелодию , а мысленно помогает петь партию второму голосу .

# «Игра с электрическими проводами».

# Эта учебная игра всегда приносит результат , дает активизирующий импульс мозгу .Эта игра заключается в следующем: дети прикладывают кончики указательных пальцев обеих рук , соответственно , с правой и левой стороны головы , словно «два электрических провода без тока» .По команде педагога – «включаем ток !» «Между проводами» в голове возникает напряжение , как в «электрической лампочке» , голова начинает «светиться» (!) , и в этом «включенном» состоянии выполняем кратковременное задание: поем , слушаем , отвечаем . И эта игра всегда действенна !

# Мы коснулись далеко не всех трудностей и особенностей работы с мальчиками , но все преграды преодолимы , если руководитель хора любит детей , постоянно совершенствуется в своей профессии и обладает незаменимым для учителя качеством , о котором великий педагог В. А. Сухомлинский сказал: «Важнейшей добродетелью педагога было , есть и будет – терпение !» .

EN00354_