Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад комбинированного вида № 9 «Чебурашка».

Обобщение педагогического опыта

**«Региональный компонент в системе внедрения ФГОС на примере реализации проекта «Нивхи – коренные жители Сахалина».**

**Сведения об авторе:** Зеленко Ольга Алексеевна

**Образование:** высшее, окончила Южно-Сахалинский государственный педагогический институт в 1974 г. филологический факультет, квалификация: учитель русского языка и литературы.

Работает в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад комбинированного вида № 9 «Чебурашка» с 1997г.; педагогический стаж работы - 29 лет.

**«Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста**

**в процессе образовательной деятельности по физической культуре».**

В современных Федеральных требованиях к осуществлению образовательных, воспитательных задач в дошкольном возрасте обращено должное внимание на развитие самостоятельности, активности детей.

Под познавательной активностью дошкольников следует понимать личностное образование, деятельное состояние, которое выражает интеллектуально-эмоциональный отклик ребен

Инновационный проект

Тема: «Этнические традиции в системе воспитательно-образовательной работы в ДОУ»

Общая для нашего времени тенденция развития отечественной педагогики по пути гуманизации и личностной ориентированности особенно актуальна для воспитания и развития культуры народа, историческая судьба которого складывалась на территории Краснодарского края. Данное обстоятельство делает проблему  
сохранения этнических традиций кубанского казачества значимой не только в научном отношении, но и в практическом.

Используя традиции коренного населения в педагогической работе, мы получаем возможность приобщить подрастающее поколение к современным культурным ценностям, в систему которых, несомненно, входят и ценности традиционные, этнические.

Введение культурологического регионального компонента призвано познакомить с опытом кубанского казачества, его нравственными устоями, которые будут способствовать возрождению исторической памяти. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к  
его истории и культуре. Новым и, весьма перспективным является введение положения о целесообразности учета народной философии и традиционных воззрений этноса на природу человека и его место в окружающем мире, на становление и развитие личности, учет этнопсихологических особенностей восприятия и стиля мышления.

Вот почему определяя направление воспитательно - образовательной работы с детьми, мы остановились на проблеме ознакомления с культурными традициями кубанского казачества. Мы считаем, что оно обеспечивает формирование духовных и нравственных ценностей.

Структурно-функциональная модель введения культурологического регионального компонента в условиях дошкольного образовательного учреждения включает основные параметры воспитания:

* цель;

~ содержание;

* формы и методы;
* организационно-управленческие действия;
* критерии усвоения детьми элементами кубановедения, показателями которыми являются:
* ярко выраженный интерес к жизни кубанского народа в разное  
  историческое время, к его истории и культуре, к природе Кубани;
* принимать осмысленное и активное участие в проведении народных  
  праздников;
* использование в активной речи кубанского фольклора;
* *действенная готовность вместе со взрослыми вести углубленный исследовательский поиск, представляющий научный интерес, помогающий воспитать патриота*.

**Ц 1.Цель инновации**: духовно-нравственное воспитание через приобщение детей к культуре нивхского народа, воспитание гордости за культурные традиции этого субэтноса, проживающие на территории Сахалинской области.

**2.Задачи:**

* знакомство с характерными признаками быта нивхского народа;
* нравственное воспитание на основе знакомства с литературой, фольклором и обязанностями представителей нивхской культуры и традиций;
* духовное воспитание на основе использования традиций, обрядов и ремесел нивхского народа.

**3.Актуальность.**

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из актуальных проблем является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребёнке постепенно, в ходе воспитания любви к своим ближним, к детскому саду, к родным местам, родной стране. Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина и к толерантному отношению к коренным национальностям нашей Сахалинской области.

****4.Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.****  
Реализация модели культурологического регионального компонента в дошкольном учреждении предполагает комплекс организационно-управленческих действий. Важнейшим являются следующие:

* педсоветы, на которых развивается этнокультурное сознание воспитателей, формируется их гражданская позиция, появляющаяся в ответственности за разрешением духовно-нравственных проблем;
* система углубленной методической работы, позволяющая педагогам овладеть методикой ознакомления дошкольников с историей и культурой нивхского народа, новыми технологиями повысить свое мастерство в этой области;
* создание в дошкольном учреждении развивающей предметно- пространственной среды, как условия формирования представлений об этнической культуре.

Первые чувства гражданственности. Доступны ли они малышам? Исходя из многолетнего опыта работы в этом направлении, можно дать утвердительный ответ: дошкольникам доступно чувство любви к родному селу, родной природе, к своей Родине. А это и есть начало патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания.

Работу по патриотическому воспитанию я начала с создания для детей теплой и уютной атмосферы. Старалась каждый день ребенка в детском саду наполнить радостью, улыбками, добрыми друзьями, веселыми играми. Воспитание любви к Отечеству начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому.

Поэтому свою работу с детьми я начинаю с семьи, постепенно переходя от малого к большему — детский сад, родной город, страна. Собирая и рассматривая фотографии, слушая произведения художественной литературы, готовя подарки для членов семьи, участвуя в совместных с родителями мероприятиях, я формирую представления о семье как о группе людей, которые живут вместе, любят, заботятся друг о друге, учат понимать основы взаимоотношений с другими людьми, с людьми других национальностей, с национальностью, живущей много тысяч лет на территории твоей Родины.

Культурное наследие народа - огромное богатство, которым каждому ребенку нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им так, чтобы не разбазаривать, не разменять на пустяки, а сохранить и приумножить, воплотить его в сокровища своего внутреннего мира, своей личности, в дальнейшем творческом созидании.

**5.Теоретическая база опыта.**

К.Д. Ушинский писал: «Ребенку нечего отрицать, ему нужна положительная пища, кормить его ненавистью, отчаянием и презрением может только человек, не понимающий потребности детства». Но никакие знания воспитателя не дадут эффекта, если сам он не будет любить свою страну, свой город, свой народ. В воспитании все должно основываться на личности воспитателя. в моей работе мне помогли книги:

1.Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П., Постникова М.П. Система патриотического воспитания в ДОУ, планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. М.: Учитель, 2007.

2.Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в ДОУ: практическое пособие. М.: АРКТИ, 2007.

3. Логинова Л.В. Что может герб нам рассказать… Нетрадиционные формы работы с дошкольниками по патриотическому воспитанию. М.: Скрипторий 2003, 2008.

**6.Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

Работа в проекте проводилась группой педагогов и родителей. Мы развивали познавательные процессы (восприятие, память, внимание, воображение, мышление) и мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение) посредством специальных игр и упражнений.

**Организация и создание развивающей предметно – развивающей среды как условие формирования представлений об этнической культуре.**

 НИВХСКИЙ УГОЛОК - предназначен для проведения комплексных занятий; релаксационных целей; самостоятельной работы и самостоятельных детских игр

 «ЗОНА КОЛЛЕКЦИЙ» - предназначена для знакомства с различными ремеслами кубанского казачества, для развития у детей навыков классификации объектов по различным признакам.

 БИБЛИОТЕКА - функциональная роль познавательная, воспитание интереса к устному народному творчеству, пополняется иллюстративными книгами, в которых герои изображены в национальных одеждах.

 «МАСТЕРСКАЯ ФОТОГРАФА» - возможность свободно пользоваться пособиями: открытками, фотографиями, трафаретами одежды, комплектами репродукций картин, на которых изображены образы национальных костюмов, традиционные орнаменты, украшения.

 «ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ» - оформление тематических выставок, фотовыставок, работы детей в экспозиции «Мир глазами ребенка» - способствует более успешному восприятию и запоминанию материала, но позволяет глубже проникнуть в существо познаваемых явлений.

 «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» - условие, формирующее этнокультурную осведомленность, включающее в себя народные игры и народные музыкальные произведения, дидактический игровой и учебный материал, декорации, подготовленные в процессе совместного творчества педагога и детей, этнографические куклы, макеты и модели, предметы народного быта, игровой инвентарь и оборудование для проведения сюжетно – ролевых и подвижных игр – изготовленных собственноручно

В работе использовали разнообразные методы и приемы патриотического воспитания с учетом психологических особенностей дошкольника (эмоциональное восприятии окружающего, образность и конкретность мышления, незнание истории и др.), стремились учитывать то, что воспитывать любовь к родному острову, к коренным жителям Сахалина – значит связывать воспитательную работу с социальной жизнью, которая окружает ребенка. В своей работе использовались интересные и результативные формы работы – прогулки, экскурсии, наблюдения, объяснения, побуждающие детей к различной деятельности (игровой, словесной, продуктивной и др.).

Позвольте представить вам реализацию регионального компонента в ДОУ «Чебурашка» на примере проекта «Нивхи – коренные жители Сахалина», гле отражены все этапы и результаты нашей работы.

**Показ презентации.**

**7.Адресные рекомендации по использованию опыта**

Полученные результаты будут иметь практическую ценность:

– для педагогов дошкольных образовательных учреждений:

привлекать к проведению краеведческой работы, изучению состояния окружающей среды; стимулировать деятельность воспитателей по изучению традиций, истории и культуры своего народа, народов, проживающих на Сахалине.

– для родителей к совместному посещению и охране памятников города.

– для родителей в плане организации совместной деятельности с ребенком в домашних условиях.

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. В начале работы коллектив каждой группы (дети, воспитатели) вместе с родителями определяли тему и название мини-музея, разрабатывали его модель, выбирали место для размещения. Мини-музеи получились разными и по оформлению, и по содержанию.

Каждый воспитатель на педагогическом совете защищал собственный педагогический проект, который строился по следующей схеме: оформление (чертеж-схема), описание (оборудование, экспонаты), название первой ознакомительной экскурсии, перспективы развития, варианты участия в его создании детей и родителей.

Методическая служба детского сада разработала критерии конкурса на лучший мини-музей, которые были обсуждены с коллективом после защиты проектов. Родителям было предложено посетить с детьми разнообразные музеи и обсудить, что такое музей, для чего он создается, для чего его посещают люди, и т.п.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП (ИЛИ ЭТАП РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА). Взрослые и дети, следуя своим моделям, создавали мини-музеи в группах. Большую роль в этом процессе сыграли родители, которые приносили экспонаты, помогали в оформлении. На последней стадии этого этапа воспитатели вместе с детьми разрабатывали содержание экскурсий по своему музею, причем сами дошкольники предлагали, что именно они считают нужным рассказать о своих мини-музеях. Желающие становились экскурсоводами.

3. ЗНАЧЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИНИ-МУЗЕЕВ. Мини-музеи в группах позволили воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора.

На базе мини-музеев организовывались кратковременные (часто однодневные) выставки, которые мы назвали «экспресс-выставками». Большой интерес у взрослых и детей вызвала экспозиция «Семейные реликвии». Ее основу составили различные предметы, отражающие историю разных семей, причем участие в ее создании приняли не только родители, но и сами воспитатели. Например, среди экспонатов оказались фигурки животных из дерева, модель поселения нивхов, изготовленные руками детей и родителей, варежки с национальным орнаментом, сделанные детьми и оформленные детьми.

Дошкольники разных групп знакомились с мини-музеями своих «коллег». При этом в средних, старших и подготовительных группах экскурсии проводили сами ребята, а в младших обо всем рассказывали воспитатели, хотя и малыши пытались в меру своих возможностей обратить внимание посетителей на те или иные предметы.

Экспонаты музея природы и картинной галереи постоянно используются педагогом-экологом, педагогом по изодеятельности, воспитателями для работы с детьми по разным блокам программы «Наш дом — природа», для ознакомления с окружающим миром. После каждого экологического занятия дошкольникам предоставляется возможность самостоятельно рассмотреть экспонаты, задать вопросы педагогу.

Главное, мы достигли своей цели: как во время создания мини-музея, так и после проекта многие родители посещали с детьми «настоящие» музеи города Южно-Сахалинска, о чем дошкольники потом с удовольствием рассказывали друг другу и воспитателям. Мини-музеи стали неотъемлемой частью развивающей предметной среды нашего детского сада.

**9.Заключение**

Работа, построенная предлагаемым мной образом, значительно расширяет знания дошкольника о родном городе, стране, воспитывает в нем чувство уважения к малой Родине и Родине – стране во всем ее многообразии культур и народов, воспитывает настоящего патриота.

Я стремлюсь к тому, чтобы в результате моей работы у ребенка появилось или укрепилось сознание собственной индивидуальности, повысилась самооценка, чтобы он почувствовал интерес и уважение к себе со стороны окружающих, как взрослых, так и ровесников.

Таким образом, разработанная мной система работы по проекту «Нивхи – коренные жители Сахалина» позволила решить следующие задачи:

•Обращайте внимание ребенка на историю острова Сахалин и его коренных народов. – нивхов.

•Посещая мини-музей, обогащать знания о быте и культуре этих народов.

•Привлечь родителей и детей посещать Краеведческий и Художественный музей города Южно-Сахалинска.

•Развивать творчество в изготовлении элементов костюма, обогащать словарный запас через сказки коренных народов, учить пластике и чувству ритма на примере нивхского танца, заинтересовать играми коренных народов.

•Расширяйте собственный кругозор.

•Читайте книги о традициях, культуре своего народа и народов, проживающих на Сахалине.

.