**«РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ, КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ И ТИФЛОПЕДАГОГА»**

Формирование истинных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности у детей с нарушением зрения в дошкольном возрасте является одним из важнейших направлений коррекционно-педагогической работы в процессе различных видов детской деятельности.

На современном этапе развития системы специального образования детей дошкольного возраста с нарушениями зрения существуют различные подходы к развитию и коррекции зрительного восприятия (исследования Э. С. Аветисова, Л. А. Дружининой, З. П. Малеевой, Л. И, Григорьевой, Л. И. Плаксиной и др.).

Педагогическими методиками коррекции зрительного восприятия являются разработки содержания дидактического материала и специфических средств, позволяющих обогатить зрительно - сенсорный опыт дошкольников с нарушениями зрения.

Успешность коррекционного воздействия в первую очередь зависит, от того, насколько раньше начнется коррекционное обучение и развитие детей с нарушениями зрения. Безусловно, актуальным является вопрос о средствах коррекции зрительного восприятия в рамках педагогического процесса.

Практика обучения свидетельствует о том, что раннее педагогическое вмешательство позволяет в значительной мере нейтрализовать отрицательное воздействие первичного дефекта и, следовательно, облегчить и ускорить процесс компенсаторного приспособления .

Рисование для ребенка выступает одним из путей выполнения программы совершенствования его организма, осмысление окружающего мира.

Традиционных подходов часто недостаточно для развития творчества у современных детей, но в настоящее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным. Рисование необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, реализовать свой творческий потенциал.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Термин *«нетрадиционный»* (по определению Шадрикова В. Д.) подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными (в пер. с лат. traditio - привычный) в педагогической практике образовательных учреждений.

В дошкольных образовательных учреждениях педагоги всё чаще обращаются к нетрадиционным техникам в изобразительной деятельности.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах, их использовании, о материалах, их свойствах, способах применения. Детей учат рисовать не только красками, карандашами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать для рисования клей и т.д. Они пробуют рисовать ладошкой, пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств (ниток, верёвок, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев).

На занятиях, где используются нетрадиционные техники изображения, дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать – смешивать краску с мыльной пеной, клеем. На изображение, сделанное цветными мелками, наносить гуашь или акварель.

Никитина А. В. говорит о том, что при непосредственном контакте пальцев рук с красками дети познают её свойства (густоту, твёрдость, вязкость), а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение.

Всё необычайное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

Какой бы способ рисования не использовал ребенок, какую бы технику не применял для изображения своей задумки, главное – его желание создавать, творить, познавать, удивляться и радоваться окружающему его миру.

Изобразительная деятельность имеет важное значение для всестороннего развития и воспитания детей с нарушением зрения, служит важным средством коррекции и компенсации зрительной недостаточности. Детям, имеющим нарушения функций зрения, нелегок путь познания. Овладение умениями изображать невозможно без целенаправленного развития и других видов восприятия.

Таким образом, на основе работы в рисовании нетрадиционными техниками и приемами, педагог должен развить у детей интерес к этим техникам рисования. В результате работы дети должны научиться творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрести опыт эстетического восприятия. Они должны научиться создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно находить средства для воплощения. Дети должны обрести уверенность в себе, преодолевать страх чистого листа бумаги, начать чувствовать себя маленькими художниками.

В связи с недостаточным освещением в литературных источниках проблемы исследования, а также полученные в ходе констатирующего эксперимента данными был разработан проект системы работы по обучению нетрадиционным техникам рисования как средства развития зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

В исследованиях ведущих ученых-тифлопедагогов (В. П. Ермаков, М. И. Земцова, А. И. Зотов, Б. И. Коваленко, Ю. А. Кулагин, А. Г. Литвак, Г. В. Никулина, Л. И. Плаксина, Л. С. Сековец, Л. И. Солнцева, В. М. Сорокин, Б. К. Тупоногов, В. А. Феоктистова, М. Е. Хватцев и др.) отмечается, что нарушение зрения отрицательно сказывается на развитии восприятия, перцептивных действий, формировании представлений и познавательных процессов в целом. Но поскольку зрительная система в дошкольном периоде находится в стадии развития, то существует возможность в процессе коррекционно-педагогического воздействия осуществлять влияние на развитие зрительного восприятия.

Акопова А.Ф., Руденко Л.А., Сербина Л.Ф. и др. считают, что изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник рисования, таких как пальцевая живопись, монотипия, печать-клише, кляксография, рисование с помощью открыток, коллаж и другие способствуют развитию у детей мелкой моторики рук, внимания, усидчивости, воображения, мышления, речи, эмоциональной отзывчивости, изобразительных навыков и умений, а так же способствуют развитию зрительного восприятия: уточняются представления о цвете, форме, величине, пространственном расположении объекта.

Актуальность разработки проекта обусловлена недостаточностью разработанности проблемы обучения нетрадиционным техникам рисования как средства развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения, а также данными, полученными в ходе проведения психолого-педагогическое обследования зрительного восприятия (В.А. Феоктистова, Л.В. Рудакова и др., 1995), свидетельствующими о недостаточной сформированности восприятия цвета, формы, размера, ориентировки в пространстве, пространственного восприятия, а так же восприятия и воспроизведения сложной формы детьми старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения.

**Цель:** разработка отдельных компонентов работы по обучению нетрадиционным техникам рисования как средству развития зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения.

**Задачи:**

* разработать содержание работы по использованию нетрадиционных техник рисования как средства развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения;
* определить этапы работы, организационные формы обучения нетрадиционным техникам рисования как средства развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения.

Проект опирается на требования к формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о зрительных сенсорных эталонах, развитию предметности восприятия, формированию способов обследования предметов окружающего мира, создания на этой основе целостных представлений о предметном мире, обозначенные в программе «Развитие зрительного восприятия», разработанной Л.И. Плаксиной и входящей в Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушениями зрения) (2003).

При планировании последовательности организации НОД тифлопедагога и воспитателя, направленной на использование нетрадиционных техник рисования как средства коррекции зрительного восприятия, учитывались публикации А.Ф. Акоповой, Л.А. Руденко, Л.Ф. Сербиной, Р.Г. Казаковой, Е.Н. Лебедевой, Л.И. Плаксиной в соответствии с которыми предполагается сначала знакомство и обучение детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения приемам нетрадиционных техник рисования, а затем их использование как средства развития зрительного восприятия, формирования представлений о сенсорных эталонах цвета, формы, величины, ориентировки в пространстве у изучаемой категории детей.

Воспитатель реализует направление работы, связанное с ознакомлением и обучением приемам нетрадиционных техник рисования: показывает способы действия и учит детей пользоваться нетрадиционными материалами, инструментами; учит планировать свою деятельность, выполнять действия в определенной последовательности; адекватно оценивать свою работу и работу сверстников; создает развивающую среду.

Тифлопедагог реализует направление работы, связанное с использованием нетрадиционных техник рисования как средства развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения.

Тифлопедагог начинает применять нетрадиционные техники рисования для развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения после того, как воспитатель осуществил знакомство и обучение приемам определенной нетрадиционной техники рисования. Усложнение происходит от наиболее простых к наиболее сложным нетрадиционным техникам рисования.

Планирование содержания НОД по развитию зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения посредством обучения использованию нетрадиционных техник рисования осуществляется с учетом комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса. На основе анализа работ Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, Т.Р. Кисловой, Л.А. Дружининой и др., Н.В. Нищевой, Е.Н. Подколзиной и др. с учетом принципа сезонности, событийности было осуществлено тематическое планирование содержания коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Знакомство, обучение приемам, применение определенной нетрадиционной техники рисования проходит в рамках определенного временного периода и затрагивает несколько тем, включенных в тематическое планирование.

Формы организации работы с воспитанниками: в соответствии с ФГОС, Программами специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушениями зрения) (2003) педагогическая работа, связанная с ознакомлением и обучением приемам нетрадиционных техник рисования детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения, осуществляется в рамках непосредственно образовательной деятельности воспитателя при реализации образовательной области «Художественное творчество»; а направление работы, связанное с использованием нетрадиционных техник рисования как средства развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения, организуется в рамках такого вида непосредственно образовательной деятельности, как «Развитие зрительного восприятия», реализуемого тифлопедагогом.

Выявление эффективности процесса обучения предполагается осуществлять двумя путями. Каждый месяц после знакомства, обучения воспитателем детей приемам определенной нетрадиционной техники рисования, а затем использования определенной нетрадиционной техники рисования с целью развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения, тифлопедагогом отмечается динамика развития зрительного восприятия у каждого ребенка. Получаемые результаты позволят оценить эффективность проводимой работы, спланировать дополнительные индивидуальные занятия с детьми, затрудняющимися в усвоении предлагаемых заданий. В мае организуется обследования с целью определения эффективности проведенной работы, установления динамики развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения.

Тематическое планирование работы по обучению нетрадиционным техникам рисования как средства развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения представлено в приложении 3.

**Заключение**

Проведенное исследование подтвердило свою актуальность и значимость.

Таким образом, в ходе проведения педагогического ПРОЕКТА были решены следующие задачи:

1. Изучена и проанализирована литература научного и методического характера по

проблеме развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения

1. Подобран диагностический инструментарий, направленный на изучение

особенностей сформированности зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения. На основании методики психолого-педагогического обследования зрительного восприятия, разработанной В.А. Феоктистовой, Л.В. Рудаковой и др. (1995) были определены и изучались в процессе проведения педагогического эксперимента, следующие компоненты по изучению зрительного восприятия: восприятие цвета, восприятие формы, восприятие величины, ориентировка в пространстве, пространственное восприятие, восприятие и воспроизведение сложной формы, зрительного внимания.

3. В связи с недостаточным освещением в литературных источниках проблемы исследования, а также полученные в ходе констатирующего эксперимента данными был разработан и апробирован проект системы работы по обучению нетрадиционным техникам рисования как средства развития зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения. Разработанный проект, учитывающий материалы исследований Л.И. Плаксиной (1988, 2008), публикации А.Ф. Акоповой, Л.А. Руденко, Л.Ф. Сербиной (2004), Е.Н. Лебедевой (2004), Р.Г. Казаковой (2007), публикаций Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, Т.Р. Кисловой (2007), Л.А. Дружининой и др. (2011), Н.В. Нищевой (2012), Е.Н. Подколзиной и др. (2007) включает цель, задачи, этапы и содержание работы, организационные формы, перспективное планирование работы по обучению нетрадиционным техникам рисования как средства развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией. Проект может быть рекомендован к реализации дефектологам и воспитателям специализированных дошкольных образовательных учреждений для детей с нарушениями зрения.

4.Апробация разработанного проекта системы работы по обучению нетрадиционным техникам рисования как средству развития зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения показала эффективность в плане формирования восприятия цвета, формы, размера, ориентировки в пространстве, пространственного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения.