**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад «Северяночка» общеразвивающего вида с.Горки**

***«Формирование креативных качеств личности***   
 ***в процессе комментированного рисования»***

Воспитатель: Антонова Э.В.

Комментированное рисование выбрано в качестве условия и средства формирования креативных качеств личности в процессе развития языковой и интеллектуальной способности ребёнка.

В процессе комментированного рисования появляются схематические изображения ситуаций, отражающих бытовой, игровой, познавательный и эмоциональный опыт детей. В качестве объектов для рисования и обсуждения служат детские впечатления (например, от празднования Рождества, Нового года), повседневная жизнь (прогулка, игры, наблюдения в природе).

Воспитанники вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, сообщения. В процессе комментированного рисования все может «ожить и начать двигаться» - именно это и привлекает интерес ребёнка-дошкольника к рисованию: возможность сопереживания нарисованным героям и возможность «действовать» внутри нарисованной ситуации. Происходит развитие пространственного мышления, формирование умений описывать в речи воображаемую ситуацию, связывая её содержание с содержанием рисунка. Дети чувствуют себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дают полную свободу для самовыражения.

Комментированное рисование облегчает установление визуального (зрительного) контакта ребёнка со сверстниками. Некоторые дети недостаточно внимательны к лицу человека, с которым хотят вступить в общение, что фактически препятствует развертыванию диалога. В ходе комментированного рисования у взрослого появляется возможность формировать у ребёнка потребность следить за реакцией собеседника («Посмотри на Федю, обратись к нему, спроси…»).

В своей работе я опираюсь на методическое пособие Н.В.Микляевой «Комментированное рисование в детском саду», Москва 2010г.

**Цель методики:** в процессе комментированного рисования развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности.

Принципы позволяющие достичь данную цель:

1. Деятельностный, согласно которому способности человека развиваются в процессе формирования системы ориентировочных действий в деятельности ребенка (основными средствами формирования таких действий выступают приемы «вхождения в рисунок» и комментированного рисования, методы аналогии, игрового моделирования движений и конструирования фигуры из геометрических форм);
2. Развивающего обучения,согласно которому основное содержание педагогического взаимодействия ребенка и взрослого – сознание «зоны ближайшего развития», которая выражается в совпадении интереса детей к деятельности и развития их способностей, современном формировании психологических новообразований. Создаются серии игровых обучающих ситуаций, направленных на развитие у воспитанников:
3. Способности к усвоению знаний, восприимчивости к помощи и др.,
4. Активности ориентировки в новых условиях,
5. Переноса ее в новые способности,
6. Переключаемости с одного способа на другой,
7. Быстроты образования новых понятий и способов действия,
8. Темпа, выносливости, работоспособности;
9. Коммуникативный принцип организациивыражается в том, что (по О.П.Гаврилушкиной):
10. Создаются оптимальные условия для подлинной мотивации детской речи потребности в ней: ребёнок должен знать, почему и зачем он говорит,
11. Обеспечивается главное условие общения – адресованность речи детей: ребенок обязательно кому-либо адресует вопросы, сообщения, побуждения (преимущественно сверстнику),
12. Стимулируется и поддерживается речевая инициатива (речевая активность) каждого ребенка,
13. Осуществляется целенаправленный отбор содержания для обсуждения, основу которого составляет личный эмоциональный, бытовой, игровой, познавательный и межличностный опыт детей,
14. Широко используются различные коммуникативные средства: образно-жестовые, мимические, вербальные, интонационные.

Приемы:

* Прием комментирующей речи взрослого
* Прием комментированного рисования

**Прием комментирующей речи взрослого**

Прием комментирующей речи взрослого позволяет организовать деятельность детей и объединить такие компоненты, как мотивационный, ориентировочный, операционный и контрольный. Так, комментируя действия детей, воспитатель может рассказать о выполненных, совершаемых и о предстоящих действиях.

Комментируя действия детей, воспитатель фиксирует их внимание на последовательности и способах выполнения заданий и результатах работы.

Привлекая детей к комментированному рисованию, можно использовать примерную схему рассказа о будущем рисунке, рекомендованную Т.В. Лусс, Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой.

Очень хорошо, если воспитатель сможет записать рассказы детей на диктофон, а потом вместе с ними прослушать. Сам факт записи вызывает большой интерес у детей и выступает хорошим стимулом для повышения речевой и познавательной активности воспитанников.

**Прием комментированного рисования.** Основное внимание уделяется комментированию действий персонажей рисунка, их мыслей и чувства. Этот прием рекомендован Дж. Алланом (посмотреть кто такой) и описан в книге «Ландшафт детской души».

Важно, чтобы комментированное рисование сочеталось с другими формами выражения эмоций и мыслей ребёнка по поводу создания картины мира: нужно, чтобы в процессе комментированного рисования активно использовались драматизация, сюжетно-ролевая игра, игровые обучающие ситуации.

Итоги: Итак, перечисленные приемы реализуются с помощью подгрупповых и индивидуальных форм работы с детьми.

В результате их проведения наблюдаются:

- увеличение активности, любознательности, инициативности и самостоятельности;

- оптимизация развития языковой и коммуникативной способностей, увеличение показателей развития интеллектуальной способности

-рост количества творческих действий в процессе моделирования коммуникативной ситуации, комментированного рисования и игры-драматизации.