**Принципы составления индивидуальных планов в классе фортепиано с учётом современных требований ФГОС.**

Полесова Юлия Николаевна

МУ ДО Новоульяновская ДШИ

имени Ю.Ф. Горячева

г. Новоульяновск, Ульяновской обл.

Основная форма проведения учебных аудиторных занятий по фортепиано – это индивидуальные занятия, которые предполагают диффиринцированный подход к обучающемуся. Главным достоинством индивидуального урока является то, что он позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием, за ростом ученика, вносить вовремя необходимые коррекции в его деятельность. Очень важным, а порой решающим моментом является составление индивидуального плана учащегося. И здесь педагог должен учесть огромное количество различных аспектов.

Главная цель педагога – ввести ребёнка в мир высоких и разнообразных духовных ценностей, заключённых в музыкальном искусстве, научить обогащать свою жизнь тем глубоким смыслом, теми добрыми чувствами, той особенной красотой, какие присущи музыке. Основной задачей современных образовательных стандартов является создание условий развития индивидуальной личности и создание специальных условий обучения (для одаренных детей, ребят с ограниченными возможностями). Ученик нового поколения - это свободно мыслящая личность, способная ставить перед собой задачи, решать важные проблемы, творчески развитая и способная адекватно относиться к действительности.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные возможности ребёнка, но и черты его характера: интеллект, артистизм, темперамент, сокровенные желания. Если ребенку с темпераментом меланхолика предложить яркую, виртуозную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха. Но проходить с ним такие произведения в классе необходимо, для гармоничного развития личности. На концерт же лучше выносить кантиленные произведения, чтобы ученик чувствовал себя уверенно и комфортно на сцене. Правильно составленный репертуар развивает музыкальное мышление учащегося, побуждает его к творческим поискам, развивает в ученике самостоятельность. Неудачно составленный репертуар (не соответствующий музыкальным возможностям ученика, завышенный уровень, неинтересный в музыкальном плане для ребёнка и т.д.) снижает стремление ребёнка заниматься музыкой.

В последнее время прослеживается стремление педагогов и обучающихся к участию в конкурсной деятельности. Как правило, конкурсные требования провоцируют преподавателя на усложнение репертуара. Педагог берёт произведения на 2-3 класса выше. Часто ученик не справляется с поставленной задачей: долго осваивает текст, испытывает технические затруднения, не способен передать замысел композитора, выразить музыкальную мысль, раскрыть образ и т.д. Вся работа в классе сводится к изучению этих двух-трёх произведений на протяжении порой всего учебного года. В результате ученик не получает те навыки, которые бы он получил, если бы репертуарный план был составлен без личностных амбиций педагога. Изучение нескольких доступных и понятных произведений принесет ученику больше пользы, чем трудоемкий и часто мучительный процесс изучения одной, но непосильной на данном этапе, пьесы. «Если ребёнок не видит успеха в своём труде, огонёк жажды знания гаснет, ребёнок теряет веру в свои силы, чувства собственного достоинства у него притупляются, он свыкается с мыслью, что ни к чему не имеет способности» – писал В.А. Сухомлинский.

Очень важно учитывать количество пройденных произведений учеником за год, и этим не стоит пренебрегать. В программе по учебному предмету « Специальность и чтение с листа» рекомендуется проходить в 1 классе 20-30 небольших произведений, в следующих классах: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера). Обширный музыкальный репертуар расширяет кругозор, воспитывает музыкальную память ученика. Широкое ознакомление учащегося с музыкой разных времен и стилей, выбор произведений в соответствии с поставленными педагогическими целями и задачами, индивидуальная направленность репертуара, умение подобрать для данного ученика именно то музыкальное произведение, которое разовьет и продвинет его способности - вот главные задачи педагога - музыканта при выборе репертуара.

В последнее время репертуар пианиста значительно пополнился новыми произведениями. Большое спасибо современным композиторам, которые не забывают про детей и пишут для них замечательные музыкальные произведения и целые детские альбомы. Это Ю. Весняк, Ю. Парфёнов, В. Коровицын, Ю. Савалов, А. Наседкин. Появилось множество облегченных переложений классических и эстрадных произведений, а также джазовые пьесы для детей и целые джазовые сборники: Н. Мордасова, О. Хромушина, М. Шмитца, Э. Градески. Дети с огромным удовольствием исполняют эти произведения.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать не только произведения для зачетов и экзаменов, но и те произведения, которые необходимо пройти в классе в порядке ознакомления, кроме того, необходимо включить в план репертуар для классных, общешкольных концертов, для открытых академических концертов, конкурсов. Необходимо выработать потребность ученика в постоянном общении с музыкой. Долг педагога не только пробудить интерес к музыке и привить любовь к ней. Он должен, что гораздо труднее, привить интерес и любовь к тому серьезному труду, которого требуют занятия музыкой. Грамотно подобранный репертуар должен мотивировать ученика, развивать и ориентировать на высокохудожественные образцы музыки.

При выборе произведения для изучения следует учесть следующие критерии: индивидуальные особенности учащегося, знать и учитывать интересы ученика, его репертуарные предпочтения; художественно-эстетическая ценность избираемого произведения; постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач. Необходимо активизировать интерес ученика к музыке, благодаря возможности выбора того или иного произведения из предложенных педагогом с определённой педагогической целью. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Гармонично сочетать произведения, выявляющие достоинства ученика и направленные на преодоление тех или иных недостатков. Репертуар должен быть соразмерен с возрастом ученика, т.е. следует учитывать психолого-педагогические возрастные особенности ребенка (психологические особенности познавательной сферы, ведущую деятельность, соответствующие данному возрасту). Необходимо учитывать принцип системности. Подбирая музыкальный материал по принципу постепенного усложнения, создаются условия для параллельного развития и исполнительской техники учащегося, и его музыкального мышления.

М.И. Ройтерштейн писал: «Очень важно, чтобы учитель не уставал учиться, чтобы он умел, более того, чтобы он ощущал необходимость непрерывно «шагать в ногу со временем», обучая и воспитывая своих учеников всегда современно. Только при этом условии педагог сохраняет свою способность профессионально разбираться не только в музыке, но и в творчестве своих современников. При этом исчезает ощущение отрыва музыки новой от предшествующей, естественно и последовательно заполняется интервал времени между «старым» и «новым». Обновление педагогического репертуара является важной составляющей при составлении индивидуального плана. Педагог должен изучать новые издания и различные редакции классических произведений; использовать в педагогической практике высокохудожественные произведения современных композиторов, приобщать учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.

В конце учебного года педагог сопоставляет то, что было запланировано в начале года и то, что выполнено. Возможна корректировка ранее намеченных планов, гибкость при планировании индивидуальной работы с учеником.

Обучение детей музыке - сложный и многогранный процесс и проблема выбора репертуара играет в нем огромную роль. Умело составленный, учитывающий все индивидуальные качества учащегося, репертуар является важнейшим фактором воспитания ученика-пианиста.

Литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Ананьина В. Н. Дидактические проблемы подбора репертуара в классе фортепиано
3. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
4. Ройтерштейн М.И.. О современной музыке для детей. Москва, «Музыка» 1986
5. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». Москва «Музыка» 1985 г.