Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкально – хоровая школа имени Георгия Струве»

**Методический доклад на тему:**

**«Психологические особенности работы с детским вокально – хоровым коллективом»**

Подготовил: преподаватель хоровых дисциплин

Савельева Марина Геннадьевна

г. Железногорск

Введение.

Хоровое пение - наиболее эффективная, доступная и действенная форма музыкального воспитания. Здесь в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, пользоваться которым могут почти все дети. Воспитательные возможности хорового пения огромны. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство - хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце». При правильно организованной работе хорового коллектива, при развитом самоуправлении его участников создаются условия для выработки и проявления у них определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду учителя, дисциплины, воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, внимания и усидчивости, стремления отдать свои способности общему делу. Все эти и многие другие качества развиваются именно в коллективных занятиях. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости каждого из них от успеха всех, а успеха всего коллектива от успеха каждого участника хора способствует интенсивному развитию всех способностей и качеств личности учащихся.

В работе с детским хором главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы. Отзывчивость души ребенка столь непосредственна и непредсказуема, что выходить на репетицию с детским хором, имея некие «готовые рецепты», просто немыслимо. Пожалуй, более чем в работе с взрослыми певцами, с детской исполнительской аудиторией хормейстеру следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физических особенностей детей, быть им учителем, воспитателем и просто другом одновременно. Чрезвычайно сложно дирижеру найти такую форму общения с детьми, при которой выполнялись бы вокально-хоровые задачи, постоянно строился фундамент последующей работы, поддерживался интерес детей, на репетициях существовал бы особенный эмоциональный тонус.

1. **Психологическое воздействие.**

Основные приемы психолого-педагогического воздействия на учащихся:

1. Творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся и создающие для них поисковые ситуации;
2. Запись основных правил пения на плакатах;
3. Постоянное побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
4. Организация соревнований на уроке между отдельными детьми или группами как игровой момент, повышающий интерес к занятиям;
5. Юмор как способ вызвать положительные эмоции, повышающий работоспособность учащихся на занятиях;
6. Различные индивидуальные задания и рисунки на тему исполняемых песен для усиления эмоциональной отзывчивости детей на музыку;
7. Одобрение, поощрение учителем успехов учеников с целью стимуляции их интереса к занятиям;
8. Использование дыхательной гимнастики и легких физических упражнений в процессе репетиции, что снимает статические мышечные напряжения, улучшает кровообращение, восстанавливает работоспособность;
9. Формирование личностного и социального смысла певческой деятельности.
Использование комплекса данных методов и приемов должно быть ориентировано на развитие основных качеств певческого голоса детей путём стимулирования, прежде всего, слухового внимания и активности, сознательности и самостоятельности. Дифференциация качеств звучания голоса и элементов музыкальной выразительности, а также собственно вокальное исполнение основывается на использовании всех видов умственной деятельности учащихся. Даже представление «в уме» звука до того как он будет воспроизведен голосом, - сложный психический процесс, требующей анализа и обобщения, внимания, мышечной памяти и т.п. Реализация такого подхода к развитию детского голоса обеспечивается знаниями педагогом голосовых возможностей детей от рождения и до наступления мутационного возраста и пониманием задач вокальной работы для каждого этапа обучения.
10. **Психологические особенности младшего школьного возраста.**

Вопрос о психологической специфике развития в младшем школьном возрасте представляется очень актуальным для педагогов и злободневным. В последние десятилетия появилось большое количество самых разнообразных образовательных учреждений, где обучаются дети младшего школьного возраста. При этом с одной стороны, детей нагружают самой разной информацией – появляются новые школьные предметы, содержание классических дисциплин сильно усложняется и увеличивается. С другой стороны, все время повышаются требования к поступающим в школу детям. Они должны уметь не только связно пересказывать текст и выразительно читать стихи, но и читать, считать и писать, что, кстати, является содержанием программы начальной школы. Может быть, эти изменения в начальной школе диктуются жизнью? Может, действительно современные дети уже готовы учиться не только с шести, но и с пяти или с четырех лет? Может, такая перегрузка дает в дальнейшем какие-то особые необыкновенно хорошие результаты?

К сожалению, все это не так. Во-первых, психологи всего мира говорят о некоторой всеобщей инфантилизации, то есть, другими словами, современные семилетки личностно моложе своих же сверстников десятилетней давности. Во-вторых, несмотря на отбор, очень многие дети по-прежнему пропускают буквы и путают таблицу умножения. Но самым неприятным при этом является то, что большинство современных детей не любит и не хочет учиться, что они не умеют учиться и что, даже окончив школу и сдав с помощью репетиторов экзамены в вуз, они испытывают колоссальные трудности и нередко так и не получают заветное высшее образование. Помимо этого, они почти так же, как и учащиеся начальной школы, неграмотно пишут и не всегда верно помнят таблицу умножения.
Это положение дел ни для кого не секрет. Не зря почти каждый новый министр образования пытается реализовать новую реформу образования, которая всегда затрагивает учащихся начальной школы. При этом говорят о низкой зарплате учителей, о новых инновационных программах, о плохой экологии и т.п.

Если посмотреть на все сказанное выше глазами психолога, то одной из самых главных причин проблем и трудностей начального образования является то, что педагоги и учителя очень слабо себе представляют психологические особенности детей. Выдающиеся психологи двадцатого века Л.С. Выготский и Ж. Пиаже настоятельно подчеркивали, что ребенок – это не маленький взрослый, что у него иная логика и другое, нежели у взрослых, восприятие окружающего. Поэтому никакие инновации и новые оригинальные предметы ничего качественно изменить не могут, если только они не ориентированы (именно ориентированы, а не только учитывают особенности) на современных младших школьников.

В современной системе воспитания младший школьный возраст охватывает период жизни ребенка от семи до десяти лет (I-III классы школы). Наиболее характерная черта периода с семи до десяти лет состоит в том, что в этом возрасте дошкольник становится школьником. Это переходный период, когда ребенок соединяет в себе черты дошкольного детства с особенностями школьника. Эти качества уживаются в его поведении и сознании в виде сложных и порой противоречивых сочетаний.

Так, для дошкольного детства ведущей является игровая деятельность. Хотя дети этого возраста, например в детских садах, уже учатся и даже трудятся посильно, все же подлинной стихией, определяющей весь их облик, служит ролевая игра во всем ее разнообразии. В игре появляется стремление к общественной оценке, развивается воображение и умение использовать символику. Все это служит основными моментами, характеризующими готовность ребенка к школе.

Как только семилетний ребенок вошел в класс, он уже школьник. С этого времени игра постепенно теряет главенствующую роль в его жизни, хотя и продолжает занимать в ней важное место. Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение, существенно изменяющее мотивы его поведения, открывающее новые источники развития его познавательных и нравственных сил. Большинство детей психологически подготовлены к этому. Они с радостью идут в школу, ожидая встретить здесь что-то необычное по сравнению с домом и детским садом. Эта внутренняя позиция ребенка важна в двух отношениях. Прежде всего, предчувствие и желанность новизны школьной жизни и это ожидание помогает ребенку быстро принять требования учителя, касающиеся правил поведения в классе, норм отношений с товарищами, распорядка дня. Эти требования воспринимаются ребенком как общественно значимые и неизбежные.

1. **Детский хор**

Жизнь ребенка – драма, трудное напряженное время познания себя, других. Как много надо понять, как много правил в этой жизни надо усвоить, надо быстро стать другим, поумнеть, измениться. И как усложняется задача, если в этой не простой жизни есть еще и великое таинство – приобщение маленького человека к необъятной стихии, имя которой МУЗЫКА.

Музыкальная школа отнюдь не место. Где учат колебать струны и нажимать клавиши. Здесь ребенок учиться чувствовать сам и понимать чувства других. Ребятам, кто пришел в музыкальную школу, повезло – их учителя это не просто коллектив. Способный создать и сохранить атмосферу высокой ответственности и требовательности. Это не просто профессионалы с обширной эрудицией, владеющие всеми методиками музыкального обучения. Это РЫЦАРИ детства, хранители уникальной духовной среды. Это педагоги по призванию, для которых подлинная жизнь – уроки и ученики, они не могут быть иными.

Психологически оправдано положение, известное опытным педагогам: с первых дней пребывания ребенка в детском хоре необходимо четко и однозначно раскрыть ему правила поведения школьника на занятиях, необходимость заниматься дома. Важно сразу же показать ребенку отличие его новой позиции, обязанностей и прав от того, что было привычно ему раньше. Требование неукоснительного соблюдения новых правил и норм - это не излишняя строгость к первоклассникам, а необходимое условие организации их жизни, соответствующее собственным установкам детей, ожидание конечного результата. При шаткости и неопределенности этих требований дети не смогут ощутить своеобразия нового этапа своей жизни, что, в свою очередь, может разрушить их интерес к музыкальной школе.

Почему такой повышенный интерес к дисциплине? Дело в изменении взаимоотношения процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда - непоседливость младших школьников. Сознательная и разумная дисциплина, систематичность требований взрослых являются необходимыми внешними условиями формирования у детей нормального взаимоотношения процессов возбуждения и торможения, а значит и с педагогами и другими сверстниками.

Другая сторона внутренней позиции ребенка связана с его общим положительным отношением к процессу усвоения знаний и умений, его внутренней мотивацией. Еще до школы он свыкается с мыслью о необходимости учения для того, чтобы когда-то по-настоящему стать тем, кем он хотел быть в играх (летчиком, поваром, шофером, а при поступлении в музыкальную школу – дирижером, музыкантом). При этом ребенок не представляет, естественно, конкретного состава знаний, требующихся в будущем. Он тянется к знаниям вообще, к знаниям как таковым, имеющим общественную значимость и ценность. В этом-то и проявляется у ребенка любознательность, теоретический интерес к окружающему его музыкальному миру. Этот интерес, как основная предпосылка учения, формируется у ребенка всем строем его дошкольной жизни, включающей развернутую игровую деятельность. Безболезненное прохождение ребенком этого этапа свидетельствует о хорошей готовности к новому, непознанному. Но далеко не все дети семилетнего возраста обладают ею. Многие из них первоначально испытывают те или иные трудности и не сразу включаются в школьную жизнь.

Есть признак, позволяющий безошибочно узнать пение детского хора – это напряжение, которое слышится даже в тихо звучащих голосах, неточная интонация, ощущение какого – то психофизического и творческого предела маленьких хористов. Особенным в этот период является педагогическое общение. Например, таким развивающим личность маленького музыканта воздействием оказывается похвала – положительная оценка, с которой обращается учитель к воспитаннику, если она закрепляет в его личности привычку не лицемерить и говорить правду (даже если это грозит ученику личными неприятностями). Педагог может и должен опираться в своей работе на имеющуюся систему положительных ценностей учащихся, формируя партнерскую позицию в общении. Эффективность поощрения осуществляется постоянно: хормейстер проявляет заинтересованность в успехах музыкального развития всего хорового коллектива в целом, сообщает детям о значимости достигнутых результатов. Сегодня хоровое воспитание детей в руках ищущих, истинно творческих людей, которым чужды равнодушие и самообольщение. Руководитель детского хора ориентирует учащегося на умение организовать работу в соответствии с их потенциальными возможностями и поощряет достижения хороших результатов, дает сравнение прошлых и настоящих достижений учащихся и связывает достигнутое с совместными затраченными усилиями. Любые усилия даже самого знающего и опытного наставника пропадут впустую, если он не добьется поддержки от своих подопечных, не увидит в них возможных союзников и помощников. Основным рычагом управления становится опора на коллектив и с этого момента важнейшей особенностью деятельности педагога становится ориентация на личность учащихся, а потому и на уроках, и во внеурочной работе он нацелен на повышение активности детей, на пробуждение их инициативы, на привлечение каждого к решению общих задач. В результате у учеников развивается уверенность в себе, стимулируется самоуправление. Параллельно увеличению инициативы возрастают общительность и доверительность в личных взаимоотношениях. Им по силам создание волнующих, убедительных музыкальных образов, в душе на долгую жизнь остается высокая радость творчества. Единство высокого профессионализма педагога и его этических установок приводит к увлеченности совместно с учащимися творческим поиском. А это результат не только коммуникативной деятельности учителя, но и в большей степени его отношения к педагогической деятельности в целом. И в этом есть предпосылки к успешной совместной учебно - воспитательной деятельности.

**Заключение.**

Радость детского творчества уникальна и неповторима по своей сути.

В применении к детской психологии, к детям значение хорового пения как фактор воспитывающего, поднимающего уровень всех их занятий, возрастает неимоверно. В отличие от взрослых, умудренных жизненным опытом, воспринимающих искусство не только эмоционально, но и на основе своего жизненного опыта, дети, с самых ранних лет, входящие в мир искусства, впитывают эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира. Дети, поющие в хорошем хоре, где ставятся определенные художественно - исполнительские задачи, выполняют их параллельно с выполнением пусть маленьких, но для них очень важных «детских» жизненных задач.

Через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение - это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В школьных хорах дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. Петровского А.В. - М.: Просвещение, 1973. - С. 66-97.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003. - 272 с.
3. Общая психология. М., Просвещение, 1970. - 476 с.
4. Ушинский К. Д. Предисловие к I тому «Педагогической антропологии»./ Избранные произведения. - М.: Просвещение, 1968. - С. 351.