«Музицирование и методы обучения младших школьников сольфеджио в Детской школе искусств»

(Методические рекомендации)

Метликина Т.А.

Преподаватель МБОУ ДОД «ДШИ» с. Подбельск

м/р Похвистневский Самарской области

**Содержание.**

* Введение
* Основные цели и задачи
* Принципы музыкального воспитания
* Методы музыкального воспитания
* Музицирование в предмете сольфеджио
* Роль игры в обучении младших школьников
* Заключение
* Список используемой литературы

**Введение.**

Огромную роль в становлении музыканта любой специальности играет предмет сольфеджио. Сольфеджио является дисциплиной, объединяющей различные виды музыкальной деятельности: музицирование, импровизация, сольфеджирование (чтение нот с листа), ритмический диктант , сочинение, подбор аккомпанемента - активизирующие развитие музыкального слуха, памяти, мышления. Появившиеся в последние годы новые подходы к организации занятий по этому предмету позволяют сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки широко распространённому мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии.

В процессе обучения музыке начальный период имеет особое значение. Здесь закладываются основные навыки, которые должны обеспечить развитие юного музыканта. Перед преподавателем стоит важная задача увлечь ученика музыкальными впечатлениями, заложить основы для развития подлинной любви и глубокого интереса к музыке. Создать вокруг ученика атмосферу музыки, развивать в нем способность воспринимать музыку, проникать в её содержание и переживать её – эта задача встаёт перед преподавателем сольфеджио с самого начала. Достижение этих целей позволит вызвать заинтересованность учащихся, что во многом облегчит решение всех последующих задач.

**Основные цели и задачи предмета сольфеджио**

**Цель предмета сольфеджио** - развитие природных способностей учащихся, формирование их художественного вкуса при помощи интенсивного освоения учебного материала.

**Основные задачи:**

- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой;

- воспитание музыкального слуха;

- развитие метро-ритмического чувства;

- изучение основ теории музыки;

- приобретение навыков сольфеджирования, развитие устойчивой интонации;

- развитие моторики, координации;

- развитие образного мышления;

- развитие творческих способностей;

- приобщение учащихся к достижениям мировой художественной культуры;

- умение применять полученные знания на практике.

При решении этих многообразных задач важной является возможность развития следующих черт личности учащихся:

- формирование активного мышления;

- развитие особых качеств слуха: слухового внимания, слуховой остроты, слуховой реакции, способности запоминать и воспроизводить музыкальный текст;

- развитие творческих способностей учащихся (умение импровизировать, подбирать аккомпанемент и сочинять собственные мелодии);

- освоение учащимися разнообразных знаний, необходимых музыканту любой специальности, а также расширение их кругозора.

**Принципы музыкального воспитания**

Сольфеджио, как и другие музыкальные дисциплины, изучаемые в детской школе искусств, направлено на музыкальное воспитание учащихся и должно основываться на ряде принципов, которые вполне могут считаться общими для всего процесса обучения музыке.

- принцип художественности;

- принцип связи музыки с жизнью;

- изучения музыки как живого искусства;

- принцип подобия и контраста;

- принцип интереса, увлеченности;

- принцип художественно-образного мышления как основы восприятия музыки.

Иными словами сольфеджио должно быть по-настоящему живым, интересным, насыщенным разнообразным содержанием, опирающимся на лучшие образцы художественной музыкальной литературы предметом.

С этими принципами тесно связаны методы, которые могут обеспечить плавный переход от игровой деятельности детей к учебно-познавательной, позволяя добиваться наиболее высоких результатов, используя материал его повседневной работы и опираясь на те особенности детского мышления, которые могут стать стимулом развития творческих способностей ребенка. Одно из таких качеств - образность мышления, свойственная детям. Эта ценнейшая возрастная особенность ученика заслуживает пристального внимания педагога, особенно в преподавании музыки, т.к. в этой сфере деятельности образное мышление человека играет важнейшую роль. Способность к образному постижению мира является большой помощью преподавателю в преподавании сольфеджио.

**К основным методам можно отнести следующие:**

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается использованием наглядного материала, к которым относятся многочисленные картинки, иллюстрирующие интервалы, разноцветные кубики, и пр.).

На начальном этапе искреннему интересу детей к музыке способствуют и иллюстрации к музыкальным произведениям. Очень подходящим для этого представляется «Детский альбом» Чайковского;

- эвристический проблемный (преподаватель ставит проблему, задачу и вместе с детьми решает ее). Любое новое теоретическое понятие или практический навык должны и могут быть «найдены» вместе с учениками. Хорошо известно, что истина, полученная детьми как данность, запоминается гораздо хуже, чем то, к чему наводящими вопросами, ассоциативным способом дети подводятся с помощью преподавателя;

- «наблюдение» за музыкой и «убеждение» ею (анализ прослушанной музыки на доступном для учащихся на определенном этапе обучения образцов художественной музыкальной литературы). Учащимся необходимо постоянно «доказывать», что все, что изучается на уроках сольфеджио, это не отвлеченные и придуманные искусственно понятия, правила, а элементы живой музыки, музыки, окружающей любого человека на протяжении буквально всей жизни;

- создание ситуации, при которой происходит не развлечение музыкой, а любование ею. Преподаватель должен очень ответственно относится к подбору тех произведений, которые звучат на уроке. Это должны быть высокохудожественные произведения классической и современной музыкальной литературы;

- «забегание» вперед и возвращение к пройденному. Многие сложные элементы музыки могут вводиться гораздо ранее общепринятых сроков. Сначала это может быть просто упоминание о нём, а в дальнейшем более подробный рассказ и осмысление того или иного музыкального понятия. Например, органично этот метод применяется при знакомстве с главными функциями, септаккордами и пр.;

- размышление о музыке. При постоянном внимании преподавателя к комплексному и глубокому развитию учащихся как любителей и в будущем активных слушателей музыки, дети даже младшего возраста способны размышлять и передавать свои размышления в словесной форме. Следует развивать способность схватывать общий характер музыки, различать простейшие музыкальные образы. Материалом для проведения этой работы могут быть пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского, т.к. в них как бы передана настоящая жизнь в ярких конкретных образах. Чувствовать и переживать музыку учащимся помогают образные сравнения, ассоциации, рассказы, демонстрация картинок, иллюстраций к той или иной пьесе;

- создание проблемных ситуаций, которые разрешаются с помощью учащихся. Опыт преподавателя может подсказать, когда учащиеся должны привлекаться к совместному разрешению той ли иной учебной задачи - ситуации;

- создание художественного контекста через «выходы» за пределы музыки. Очень уместны бывают прочитанные преподавателем или учениками стихи, фрагменты из прозаических произведений, продемонстрированные репродукции произведений изобразительного искусства с целью проведения образных параллелей и более глубокого постижения элементов музыки. Например, при введении понятий о музыкальных ладах, при ознакомлении с названием и расположением нот на нотоносце и пр.;

- наглядность, которая может быть как визуальной, так и слуховой (использование разнообразных картинок-иллюстраций, ритмических карточек, а также прослушивание музыки). Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, весь материал дается в интенсивной игровой и доступной форме, часто основанной на сказках, рассказах и песнях, специально сочиненных для каждого понятия, требующего запоминания.

- сочетание практической самостоятельной работы учащихся и работы под руководством учителя. Очень важно создавать ситуации, в которых учащиеся проявляют самостоятельность, творческое начало, что является следствием взыскательного и в то же время доброго отношения преподавателя к каждому ученику.

**Музицирование в предмете сольфеджио**

Значение музицирования в предмете сольфеджио очень важно. Оно развивает в каждом ребёнке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, наделяет музыкальное мышление более глубоким образно-эмоциональным содержанием; помогает детям освободиться от внутренней напряженности, стеснения; помогает приобрести веру в себя и смело выражать собственные мысли и чувства в музыкальных импровизациях.

Музицирование становится неотъемлемой частью учебного процесса. Учащимся предстоит осваивать на каждом уроке сольфеджио большой и разнообразный материал. Благодаря педагогам-энтузиастам, разработаны игры и упражнения, которые побуждают в детях творческую инициативу, развивают внутренний слух, чувство ритма, чувство формы – то, без чего невозможно импровизировать.

Для того, чтобы процесс импровизации оказался свободным и лёгким, необходимо создать в классе обстановку непринуждённости. Педагог своим обаянием, эмоциональностью, артистизмом должен вызвать доверительный отклик в детях, тогда в работе появятся заинтересованность, восприимчивость, творческая активность. Ученик должен почувствовать, что у него всё получится, он не должен ощущать страха перед неуспехом. Если ребёнок испытывает радость от музицирования, уверенно себя чувствует в этой среде, то процесс обучения становится лёгким и результативным. Успех работы во многом зависит и от самого учителя: от его убеждённости в пользе и необходимости творческих упражнений, терпения, чуткости, увлечённости работой и умения искренне радоваться даже незначительным находкам учащихся.

Процесс импровизации должен носить последовательный характер. Нельзя перед учащимися ставить сложные задачи. В таком случае у ребёнка возникает страх перед неуспехом, и ни о каком творчестве речи быть не может.

Привлекать детей к импровизации желательно с самых первых уроков. На первых же занятиях дать возможность пофантазировать в движении под музыку, изображая тот или иной музыкальный персонаж. При знакомстве с регистрами мы слушаем и анализируем пьесы А.Руббах “Воробей”, В.Ребиков “Медведь”. И если побеседовать с детьми о характере музыки, например, пьесы “Медведь”, спросить, какого медведя они услышали, малыши не только расскажут, но и охотно покажут в движении этого неуклюжего медведя, пробирающегося сквозь лесную чащу.

На своих занятиях я часто использую ритмическую игру “Обезьянки”, в которой дети повторяют за мной не только ритмическую фразу, но и то эмоциональное настроение, с которым была исполнена фраза: грустная, весёлая, добрая, сердитая. Через несколько уроков можно предложить роль “учителя” в этой игре желающим учащимся, которые с ымпровизируют свои ритмические варианты с разной эмоциональной палитрой. В работе над метроритмом дети придумывают и отхлопывают руками имена, отдельные слова и фразы.

Немного позже можно переходить к другой форме – импровизация на детских шумовых инструментах. Учащиеся “украшают” прослушанную пьесу звучанием этих инструментов. Можно предложить свободную импровизацию, но в основном мы используем, придуманную нами, игру “Музыкальный винегрет. Выясняем, какие овощи можно покрошить в винегрет, затем выбираем овощи для своего музыкального винегрета: две морковки (четыре восьмые длительности), огурец (две восьмые и четверть), свёкла (две четвертные), лук (половинная длительность). Сначала поочерёдно “крошим” каждый овощ:

две морковки – бубны

огурец – палочки

свёкла – треугольник

лук – металлофон (glissando)

Затем все овощи одновременно “кладём в миску”.

После знакомства с интервалами, можно предложить детям импровизировать на фортепиано используя яркий, образный характер каждого интервала. Например, интонацией чистой кварты, на слова “Андрей – воробей”, показать задиристого, боевого воробья, или, напротив, интонацией малой секунды изобразить воробья жалкого и беззащитного.

Работу над вокальной импровизацией можно начинать тогда, когда большая часть детей достаточно чисто интонирует. Вокальная импровизация на начальном этапе построена по принципу “вопрос – ответ” в музыкальном диалоге учитель – ученик. Например:

– Гуси, гуси, где ваш дом?

– Возле речки, под мостом.

или

– Что ты хочешь, кошечка?

– Молочка немножечко.

Интересный пример в этом плане даёт М.Андреева в своём учебном пособии по сольфеджио “От примы до октавы” (часть I) – “Волк и лиса”, где ответы лисы импровизируются детьми. Если к музыке добавить изобразительные пластические действия, то получится небольшой спектакль, что, конечно, принесёт детям большую радость и пробудит ещё больший интерес к занятиям. А, например, на вопрос учителя

– Зайчик, зайчик, где бывал? –

дети самостоятельно импровизируют не только мелодию, но и слова.

В музыкальном диалоге “вопрос – ответ” обязательно обратить внимание на неустойчивость мелодического оборота вопроса и подвести детей к необходимости спеть ответ так, чтобы он закончился устойчиво на тонике. Опираясь на свой слуховой опыт, дети интуитивно находят путь к тонике.

Затем можно предложить детям вокальную импровизация на хорошо знакомые стихи А.Барто “Наша Таня”, “Зайка”.

Когда дети научатся чувствовать сильные и слабые доли, узнают, что такое такт и где пишется тактовая черта, свободно различают четвертные, восьмые и половинные длительности, им предлагаются для импровизации тексты, которые вызывают ощущение двухдольности:Динь-дон, динь-дон,

В зоопарке ходит слон.

Или

Синий-синий василёк,

Ты любимый мой цветок.

И букашки над тобой

Пляшут радостной гурьбой.

Дети слушают текст, затем повторяют его, легонько простукивая метрические доли. Обязательно надо побеседовать с детьми о настроении стихотворения: “Представьте себе летний солнечный день, лесную поляну, на которой много разных цветов. Вы собираете букетик из синих васильков и белых ромашек. Над цветами летают яркие красавицы бабочки, божьи коровки, весело щебечут птички”. После этого можно предлагать детям спеть на этот текст свои мелодии. После такого настроя обязательно появляются в классе желающие спеть своё сочинение. Спетую мелодию дети с помощью учителя записывают на доске, и так все предлагаемые варианты. А затем все вместе выбирают наиболее понравившуюся и разучивают её классом. Здесь надо заметить, что при оценке предложенных импровизаций педагогу надо быть очень осторожным и тактичным, так как любая грубость или небрежность могут убить в ребёнке всякое творческое начало.

Если первые опыты импровизации носят интуитивный характер, то в последующей работе перед учащимися ставятся конкретные задачи с использованием каких-либо метроритмических или интонационных элементов.

Для закрепления навыков записи метроритмических оборотов можно предложить детям одну и ту же звуковысотную последовательность оформить в разных вариантах: полька, вальс, марш. Завершив работу над ритмическими группами восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, я даю задание детям отыскать разные варианты ритмических украшений к предложенной мелодии. Украшая её шестнадцатыми длительностями, учащиеся определяют, какого вида ритмические группы при этом использовались, а затем записывают свои варианты на доске. После чего можно обратить внимание детей, что у них получилось коллективное сочинение – тема с вариациями.

**Роль игры в обучении младших школьников**

У подавляющего большинства детей младшего возраста мотивационная готовность по отношению к учебно-познавательной деятельности еще не сформировалась. Как правило, только к концу первого года обучения их мотивы с игровой деятельности постепенно перестраиваются на учебно-познавательную. В классе сольфеджио нет необходимости резко менять художественно-образную деятельность на учебно-познавательную, с формальным заучиванием музыкально-теоретических и терминологических сведений. Сама музыкальная деятельность представляет огромные возможности для воспитания первоначальных музыкальных навыков с помощью создания игровых ситуаций.

Дети младшего школьного возраста легко воспринимают условные формы, символы, сложные понятия, особенно если они могут опереться на наглядные и слуховые образы или даже свой ограниченный жизненный опыт. Богатое воображение легко дорисовывает недостающее. Задача преподавателя - направить восприятие ребенка на правильное освоение окружающего мира, не подавляя при этом их эмоции и воображение.

Большинство сведений, в особенности начальные музыкальные знания, можно и нужно излагать в игровой форме, с максимальным привлечением фантазии и активности самих учащихся. При этом надо помнить, что ещё К.Ушинский призывал не подменять обучение развлечением. Он писал: «Конечно, сделав занимательным свой урок, вы можете не бояться наскучить детям, но помните, что не всё может быть занимательным в учении, а непременно есть скучные вещи, и должны быть. Приучите же ребенка делать не только то, что его занимает, но и то, что его не занимает, - делать ради удовольствия исполнить свою обязанность».

Главное отличие современных методов обучения от традиционных - создание игровых ситуаций на уроке как естественной формы существования ребенка. Детей младшего школьного возраста привлекает игровая форма подачи материала, возможность включения в знакомую и желанную сферу деятельности. Но игра на уроках сольфеджио не является самоцелью. Это не развлечение, а серьезная, увлекательная, требующая полного духовного соучастия учащихся деятельность. При этом необходимо постоянно помнить о специфике музыкально-игровой деятельности младших школьников, которая заключается в том, что она подчинена единой, четко сформулированной учебной задаче – теме.

**Заключение.**

Бесспорно, важнейшим принципом проведения уроков сольфеджио для младших школьников является их увлекательность, в основе которой связь музыки с жизнью. Именно этот принцип оказывается своего рода антиподом формалистической подаче программного материала. Занятия тогда проходят в атмосфере эмоциональной теплоты, сердечности, духовности, взаимного доверия учителя и учеников, ощущающих себя причастными к творчеству в процессе «погружения» в сферу музыки.

Все вышеизложенные формы работы на уроках сольфеджио вызывают у детей живой интерес к занятиям, способствуют их музыкальному развитию. Музицирование – это прекрасный способ воздействия на самые глубины музыкального сознания детей. И чем раньше зароним в душу ребёнка творческую искру, тем вероятнее, что она не погаснет и обогатит внутренний мир каждого нашего воспитанника, некоторым поможет стать хорошими музыкантами. А это, в конечном итоге, и является целью нашего музыкального преподавания.

**Список используемой литературы.**

1. Андреева М. От примы до октавы: учебное пособие. М.: Советский композитор, 1972. 215 с.

2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.

3. Давыдова Е. Музыкальная грамота: учебное пособие. М.: Москва, 1971. 171 с.

4. Кабалевский Д.Б. «Требование времени». Музыка в школе, 1983, №1.

5. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». Методическое пособие для ДМШ. Москва, 1989г.

5. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 5 класс. Новосибирск, 1993. 97 с.

6. Москалькова И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ: учебно-методическое пособие. М.: Музыка, 1998. 105 с.

7. Франио Г. Ритмика: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. М.: Музыка, 1989. 67 с.

8. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. Москва, 1986. 91 с.

9. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио: методическое пособие. Л.: Музыка, 1977. 96 с.

10.Островский А.Л. «Методика теории музыки и сольфеджио». Ленинград, 1970 г.

11. Сборник статей под редакцией А.Л. Островского «Вопросы методики воспитания слуха». 1967г.