**Доклад на тему: «Патриотическое воспитание обучающихся к развитию культуры Воронежской губернии**

**на рубеже XIX – XX вв»**

 В период 1894 – 1914 годы в Воронежской губернии происходило культурное развитие.В сфере народного просвещения и образования Воронежской губернии сельская школа, народный учитель, книга и грамотность становились неотъемлемой частью населения. В городах Воронежской губернии приходские училища стабильно работали и открывались до 1917 года. За годы с 1894 по 1914 прослеживается грамотность населения, которая значительно увеличилась и продолжала расти значительными темпами. Состояние и развитие профессионального образования характеризуется тем, что эта отрасль знаний мало развита, так как отдавалось большое предпочтение школам, женским и мужским гимназиям. С 1894 года сложилась система коммерческого образования, которая так же активно развивалась. Высшие начальные училища давали повышенное начальное образование, но эти школы препятствовали поступлению детей в гимназии и реальные училища, их редко выбирали для получения образования. Учебные заведения постепенно переходили к обучению специалистов для фабрик и заводов, крупных земледельческих хозяйств и транспорта. Начиналась разработка теоретических вопросов и методики профессионального образования, создавались специальные учебники, расширялась подготовка преподавателей для профессионально – технических школ. В период с 1894 по 1914 годы профессионально – техническое образование и народное просвещение двигалось вперед в целом.

 В культурном развитии Воронежской губернии большую роль с 1894 по 1914 годы играет создание Губернского музея, музея Дурова и первой картинной галереи имени И.Н. Крамского (музея изобразительных искусств).

 Губернский музей, открытый в 1894 году является очень важным просветительным учреждением. С начала его возникновения прослеживается связь с образовательным процессом в губернии. Благодаря тематическим выставкам, бесплатному входу повышается интерес к своему прошлому, художественной жизни края у людей, формируется местное самосознание и гордость за свой край и его известных деятелей. Для воронежцев музей служит предметом гордости за свой край.

 Важное значение для культурного развития имеет открытие при Общественной библиотеки картинной галереи в Острогожске 31 октября 1907 года, которой разрешено воронежским губернатором. Такое событие явилось губернским значением, не только городским. Установившаяся живая культурная связь со столицей оказала большое влияние на развитие художественной культуры края, создала в провинциальном уездном городе яркий культурный центр, не потерявший своего значения.

 Создание музея циркового артиста Анатолия Леонидовича Дурова является неотъемлемой частью жизни культурного развития Воронежской губернии. Он представляет собой музей – усадьбу, который остался в истории культурной жизни города необыкновенно ярким, но быстротечным эпизодом, существовававшего около десяти лет – с 1907 по 1916 год, когда знаменитого циркового артиста не стало. Дуровские художественные коллекции, которые собраны в его музее, так же уникальные вещи и предметы имели огромнейшее значение для развития культуры города и губернии, несмотря на то, что были упакованы в нетрадиционную для тогдашних русских музеев форму.

 Музыкальная жизнь развивалась активно в Воронежской губернии. Нужно отметить, что особое музыкальное влияние на учащуюся молодежь оказал Витольд Ганнибалови, живым примером служат его же дети. Сын, выдающийся пианист и педагог -  Леопольд Витольдович и внук, гениальный виолончелист и дирижер – Мстислав Леопольдович, их талант развился благодаря влиянию Витольда Ганнибаловича. В период с 1894 по 1914 годы возрастал культурно-музыкальный уровень в губернии, происходило расширение концертной жизни. Музыкальное образование получали, посещая частные уроки музыки. Музыкальная жизнь и музыкальное образование способствовали осмыслению основных проблем музыкального образования  в социо-культурном и общепедагогическом контексте: поиски новых форм и методов в музыкальном образовании для развития музыки в губернии в целом; распространение экспериментальной педагогики и осмысление ее результатов; движение к профессионализму во всех областях музыкального образования.

 Литературное наследие с 1894 по 1914 годы Воронежской губернии отмечается Иваном Алексеевичем Буниным, **Воскресенским Николаем Васильевичем,** Михаилом Алексеевичем Веневитиновым, которые известны нашему краю. Содержательные и эстетические достоинства разножанровых произведений И. Бунина издавна обеспечили ему внимание со стороны издательского сообщества. Бунинские книги пользовались коммерческим успехом. Первой прозаической книгой Бунина стал сборник «На край света» и другие рассказы (С.-Петербург, 1897). Именно с этого издания открывается каталог – альбом. Писатель печатал стихи и прозу с начала 1900-х годов в сборниках петербургского издательского товарищества «Знание». Бунин написал большое количество стихов, повестей и т.п. Исключительная популярность бунинского наследия явилась в немалой степени причиной редкости сохранившихся прижизненных изданий писателя.

 Историю края изучал **Воскресенский Николай Васильевич.** С 1871 его произведения печатаются в газете «Дон», с 1883 – в «Воронежских губернских ведомостях». Совместно с Г. М. Веселовским составил «Воронежский календарь на 1874» и написал книгу «Города Воронежской губернии, их история и современное состояние, с кратким очерком всей Воронежской губернии» (Воронеж, 1876), которая пользовалась популярностью в конце в 1900 годы. Он поместил в «Памятной книжке Воронежской губернии на 1893 год» свою работу «Исторический обзор деятельности Губернского статистического комитета». Под руководством Воскресенского (при участии М.А. Дикарева) была издана «Памятная книжка Воронежской губернии на 1887». С середины 1880-х гг. он собирал материалы по истории «Воронежских губернских ведомостей. Результатом этого исследования явилась книга «Пятидесятилетие Воронежских губернских ведомостей: исторический очерк». Названные поэты играют важную роль в литературном наследии Воронежской губернии периода 1894 – 1914 гг.

 Михаил Алексеевич Веневитинов работал в Воронеж­ском губернском статистическом комитете, результатом его деятельности стали многочисленные статьи в различных изда­ниях, в том числе в «Памятных книжках Воронежской губер­нии», а также газетах «Воронеж­ские губернские ведомости» и «Воронежский телеграф». Нужно отметить, что Михаил Веневитинов "Отдавался душой делу воронежской родины". В его интересы входила сфе­ра истории Воронежского края, и он часто помещал в исторических журналах свои исследования и отдельные монографии по изучению Воронежского края.

 В 1894 – 1914 годы в Воронеже в 1911 году начал свою работу в стиле модерна городской архитектор М.Н. Замятнин (1877 – 1929). По его проектам много построено жилых и общественных зданий. Например, важную роль в жизни Воронежской губернии в период 1894 – 1914 гг. играет электротеатр «Ампир», построенный в 1913 году. В 1890-е гг. через Воронежскую губернию протянулись железнодорожные линии, такое событие дало жизнь поселениям нового типа – пристанционным поселкам. Среди таких поселков в первую очередь следует назвать Лиски, Поворино, Таловую, которые становятся крупными населёнными пунктами в начале XX века Воронежской губернии. К концу XIX – началу XX века восстанавливают и благоустраивают созданные в разные времена общественные парки, скверы, бульвары. В Воронеже, к примеру, были благоустроены: городской сад, сад «Эрмитаж», сад Семейного собрания, Петровский сквер с памятником Петру Первому и Кольцовский сквер с памятником А.В. Кольцову. В 1911 году на Театральной площади (Никитинской) города Воронеж был установлен памятник поэту Ивану Саввичу Никитину. Здания в период 1894 – 1914 годы строились в стиле модерна, но можно встретить здания и в форме неоклассицизма. В целом, архитектурное развитие Воронежской губернии, несмотря на паузу, которая была в 1905 – 1907 гг. пополняется строительством зданий, которые являются памятниками и достопримечательностями родного края по сегодняшний день.

 В изучении культуры Воронежской губернии периода с 1894 по 1914 годы нужно отметить, что культурное развитие шло активно и быстрыми темпами. Такое наблюдение просматривается в сфере образования и народного просвещения, в развитии культурной и музыкальной жизни, в литературном наследии Воронежской губернии и в ее архитектурном развитии. Мы гордимся своим культурным развитием губернии.