**Этнокультурная направленность в работе педагога дошкольного образования – как средство самореализации и профилактики профессиональной деформации личности**

 Изменения, происходящие в современной системе образования в последние годы, выдвигают повышенные требования к профессиональной компетентности педагога. Закон 273-ФЗ "Об образовании в РФ", Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, профессиональный стандарт педагога нацеливают на одновременное решение множества задач, таких, как компетентность, творческое развитие, ответственность за результат и последствия профессиональной деятельности. Воспитателю приходится одновременно заниматься педагогической деятельностью, качественно планировать образовательный процесс, обеспечивать индивидуальный подход, участвовать в творческих конкурсах, конференциях, активизировать дошкольников на участие в исследовательской, конкурсной деятельности, публиковаться в научно-практических изданиях, создавать условия для развития информационно-образовательной среды и многое другое. Данная тенденция, зачастую сопровождается негативными последствиями для организма педагога, такими как нарушение самочувствия, конфликтность, усталость, что проявляется во взаимоотношениях с детьми, коллегами, администрацией, и в конечном итоге способствует профессиональной деформации и эмоциональному выгоранию личности педагога [2].

 В современных исследованиях этнопедагогической направленности поднимается и решается ряд проблем, связанных с формированием новых педагогических умений: адекватно познавать этнокультурные потребности и национально психологические особенности детей [6]; использовать опыт народной педагогики в современных условиях [1]; гармонизовать межличностные отношения в многонациональных детских коллективах [3.4]. В исследованиях современных психологов отмечается, что чем более развивается психика, тем больше оснований для конфликтов. Совершенно справедливо утверждение одного из основоположников глубинной психологии К.Г. Юнга о балансе культурного и природного в психике, о возникновении невроза, в том числе эмоционального выгорания, при доминировании культурного компонента.[7] М.И. Зыкова описывает использование фольклора, как средство эмоционального отреагирования ребенком повседневных сложных ситуаций. Фольклор является уникальным культурным феноменом, в обрядах представляющий модель мира и практически все жизненные ситуации, позволяет «отыграть все внутренние конфликты, переживания…. облекая их в эстетически ценную и законченную форму» [5,с.80].

Практически нет исследований, посвящённых изучению проблемы влияния этнокультурного направления на профессионально значимые, личностные качества, синдром эмоционального выгорания педагога.

 Изучив теоретические аспекты профессиональной деформации и наблюдая за деятельностью педагогов-стажистов детского сада, которые наиболее подвержены данному состоянию, мы обнаружили, что у коллег, тесно занимающихся этнопедагогической деятельностью, тенденции к профессиональной деформации внешне не выраженно. Зыкова отмечает использование фольклора, как эффективного психотерапевтического средства в работе с детьми. Мы предположили аналогичное влияние фольклорных обрядов и игр на взрослых, активно применяющих в своей деятельности этнопедагогику. В связи с чем провели исследование, направленное на выявление степени влияния одного из основных направлений деятельности МБДОУ – этнокультурной направленности на личностный рост педагога и формирование профессионально значимых качеств.

 В МБДОУ «Детский сад №208», расположенном в сельской местности, погружённость в этническую традиционную культуру является логичной и естественной. Дети, вместе с родителями убирают урожай, ухаживают за домашними животными, принимают посильное участие в рукоделии, цикличные праздники аграрного календаря (Оспоженки, Осенины, Масленица и др.) – само собой разумеющиеся события в сельской жизни. Педагоги с большим энтузиазмом готовятся к традиционным праздникам (вместе с детьми лепят и раскрашивают игрушки, вышивают, пекут птичек из теста), организуют проектную деятельность («Фольклор – круглый год», «Куклы из бабушкиного сундучка»), мастер-классы для родителей («Народные игры», «Изготовление тряпичных кукол», «Колыбельная в жизни ребёнка»), на которых царит непринуждённо-творческая, домашняя атмосфера. О высоком уровне внутренней мотивации педагогов к данному виду деятельности свидетельствует стремление поделиться опытом с коллегами других регионов в рамках сетевого взаимодействия, организация мастер-классов для всех желающих за пределами рабочего времени в выходные и праздничные дни.

 Фольклорная направленность прослеживается и при организации современных праздников (Новый Год, Защитники Отечества, День матери и т.д.) с участием детей и родителей, на которых играют в традиционные подвижные игры, участвуют народные герои, проводятся шуточные конкурсы («Смотай клубочек», «Определи кашу по вкусу» и т.д.). Применение традиционной направленности позволяет сблизиться детско-взрослому сообществу, делает общение непосредственным, позитивным и эмоционально насыщенным. Логическим продолжением данной тематики явились конкурсы мастерства среди педагогов («Лучшая мастерица», «Хозяюшка №1»), организованными по их инициативе. Педагоги на корпоративных мероприятиях также играют в народные игры («Как у дяди Трифона», «Золотые ворота», «Шишки, жёлуди, орехи» и др.), водят хороводы, поют народные песни, чествуют именинников.

 В проведённом исследовании использовались следующие методы: наблюдение, беседа, цветовой тест отношений (Е.Ф. Бажина и А.М. Эткинда), направленный на выявление эмоциональных компонентов отношений личности [8]; методика «Диагностика эмоционального выгорания» В. В. Бойко для выявления симптомов эмоционального выгорания, уровня сформированности и выявления фаз развития СЭВ (напряжение, резистенция, истощение) [9].

 В результате анализа показателей выгорания было выявлено, что среднее значение показателя выгорания у педагогов МБДОУ «Детский сад №208» общеразвивающего вида составило 48,95 баллов (из 360 максимально возможных), что соответствует крайне низкому уровню выгорания. При этом наблюдается выраженная эмоционально положительная привязка большинства педагогов к событиям этнокультурной направленности, к детскому коллективу, коллегам, дошкольному учреждению в целом. Педагоги отмечают снижение утомляемости, усталости и тревоги; развитие и формирование жизненного тонуса, творческих способностей, навыков снятия психоэмоционального напряжения; роста рефлексии и уверенности в своих силах после проведений народных праздников и гуляний, желание осуществлять профессиональную деятельность.

 Проведённое исследование вносит определённый вклад в решение проблем профилактики профессиональной деформации педагогов, позволяет сделать вывод о том, что работа в этнокультурном направлении заслуженно может быть причислена к личностно ориентированным, здоровьесберегающим технологиям, позволяющим педагогам осуществлять профилактику эмоционального выгорания, реализовывать себя в профессиональном и личностном росте, эффективно взаимодействовать с коллегами, формировать ключевые компетенции у дошкольников.

Используемая литература и Интернет-ресурсы:

1. Ангарова Э.Ш. Нравственное воспитание учащихся на основе бурятских национальных традиций: Автореф. дисс. канд. пед. наук. -М., 1996.- 19 с.
2. Бойко В.В. Синдром «эмоционального выгорания» в профессиональном общении /Бойко В.В. – СПб.: Питер – 1993.
3. Гарунов Э.Г. Школа со смешанным национальным составом. // Народное образование. № 5, 1993.- с.60-64.
4. Гасанов З.Т. Национальные отношения и формирование культуры межнациональных отношений. // Педагогика. № 6, 1996.-с.51-55.
5. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия: Учебное пособие. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. – 160с.
6. Саракуев Э.А. Национально-психологические особенности студентов и их учет в воспитательной деятельности преподавателя вуза: Автореф. дисс. канд. психол. наук. -М., 1991. 20 с.
7. Юнг К.Г. Психология бессознательного. – М., 1998.