Автор: Комлева Наталья Николаевна

МАДОУ г.о.Саранск «ЦРР- детский сад №46»

 «***Формирование патриотизма у детей дошкольного возраста через ознакомление с вышивкой народов Поволжья в НООД***»

Россия всегда являлась многонациональным государством, а Поволжье, где на протяжении веков сосуществовали народы разных языковых групп и традиций, можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействие культур. С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культурные ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций.
Воспитывать в детях толерантное отношение к другим народностям – одна из важных задач работы педагога.

Народное искусство, положенное в основу различных видов художественно-творческой деятельности детей, находит все более широкое применение в воспитательно-образовательном процессе ДОУ, рассматривается как средство патриотического воспитания. Основная задача педагога заключается в формировании у ребенка желания и умения сохранить то, что сделано до него.
С содержательной точки зрения, патриотическое воспитание в ДОУ осуществляется в процессе включения детей в активный творческий труд, формирования бережного отношения к культурному наследию Отечества, к обычаям и традициям народа, воспитания любви к малой родине, к своим родным местам.
Успешность этой деятельности обуславливается определенным интересом детей дошкольного возраста к своим национальным истокам, традициям, культуре, обычаям. В данный период возможно непосредственное участие детей в различных видах декоративно-прикладного творчества, знакомство с фактурными качествами материалов, способами их обработки, доступными техническими приемами ремесла, вызывающими желание творить, фантазировать, создавать своими руками вещи, способные преображать окружающую среду. Формированию чувств национальной принадлежности и национального достоинства способствует система занятий по освоению культурных национальных традиций. Она начинается на местном материале, с ознакомления прикладным искусством малой родины, поскольку это искусство в разных видах и жанрах ребенку можно показать в подлинниках.

Педагог должен подбирать литературу о талантливых умельцах края, показывать детям мужскую и женскую одежду, украшенную национальной вышивкой, различные изделия народного прикладного искусства, в которых нашли отражение местные природные, историко-культурные и этнографические особенности, в доступной форме разъяснять детям технологии художественной ремесленной деятельности, организовывать встречи с мастерами.
 Знакомство с декоративно-прикладным искусством разных народов России является важной стороной общей работы по формированию патриотических чувств. Дошкольники узнают, что мастер сохраняет наследие, дошедшее до нашего времени ремесла: он вносит свое личное, индивидуальное, с учетом созданного ранее; сознает, что его труд является продолжением традиции отцов; он - творческая личность, связанная духовно со своим краем; он – образец уважения к художественным традициям, а уважение это называется патриотизмом.
 В наше сложное время – время социальных перемен, политических бурь и потрясений, которые буквально ворвались в жизнь каждого из нас, особенно важно приобщение ребенка к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю на которой живешь. Именно поэтому детям особенно необходимо знать и изучать культуру своих предков, именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.
 Вышивание – старинный и самый распространенный вид декоративно-прикладного искусства. Искусство вышивки с древнейших времен широко распространено у всех народов.

По народному поверью, вышивка не только украшала одежду, но и служила оберегом, защитой от злых сил. Вышивки – обереги располагались в определенных местах: на рукавах, у выреза на вороте, на подоле. Узоры на рукавах оберегали руки, сохраняли силу и ловкость. Узоры выреза на вороте оберегали легкие и сердце. Узоры на подоле не давали злой силе подобраться снизу….

 Основные задачи ознакомления с вышивкой народов Поволжья в НООД являются:

1.Формирование социально-активной личности дошкольника через воспитание чувств национальной гордости, патриотизма, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу, малой Родине.

2.Развитие устойчивого интереса, эмоционально-эстетического чувства, вкуса, оценки и суждения; эмоционально-нравственная ориентация на проявления эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера.

3.Умение видеть и оценивать красоту и неповторимость узора, делить его на составные части, определяя их форму, цвет, величину, вариативность цветового решения, закономерность построения узора (композицию).

4.Создание условий для освоения приемов выполнения отдельных элементов узоров на занятиях по рисованию, аппликации.

5.Развитие интереса к вышивке народов Поволжья, творчеству и использованию его результатов в быту, игре, декоре помещений детского сада и дома.

Главное – научить видеть красоту и неповторимость предметов.

На своих занятиях я применяю следующие дидактические принципы.
1.Принцип активности и самостоятельности.
2.Принцип наглядности.
3.Принцип поэтапности.
4.Принцип индивидуально-личностной ориентации.
5.Принцип познавательной выразительности.
6.Принцип успешности.
7.Принцип коммуникативности.

Для ознакомления и закрепления материала в группе создана предметно-пространственная среда, которая включает в себя:

 - дидактические и развивающие игры;

 - папки с силуэтами моделирования;

 - таблицы с элементами вышивок;

 Иллюстративный материал по темам: «Русский костюм», «Мордовский костюм», «Татарский костюм», «Мордовская вышивка», «Татарская вышивка», «Дымка», «Гжель», «Керамика» и др.

 С детьми проводится предварительная работа по ознакомлению с вышивкой народов Поволжья»:

- экскурсии «Музей русского быта», «Русский костюм», «Мордовская изба»;

- дидактические игры;

- рассматривание альбомов с вышивкой.

В НООД закрепляются основные элементы узоров вышивок народов Поволжья.

«Украсим фартук Алдуни», «Платок для Айсылу», «Русский сарафан» и др.

В своей работе я использую следующие методы и приемы работы:
- метод обследования;
- метод наглядности;
- практический метод;
- метод «подмастерья»;
- «жест руки».

Свой результат работы я вижу, организуя выставки детского творчества.

 Я считаю, что воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная и не может решаться успешно без познания духовного богатства своего народа, знакомства с его культурным наследием. Приобщая детей к культуре своего народа и национальностей, проживающих рядом, мы формируем у них представление о себе и других как о личности.

Список литературы:

1.Детство: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова и др.- СПб.: ООО «Изд-во «Детство-пресс»», 2011.- 528с.

2.Мы в Мордовии живём: пример. регион.модуль программы дошк.образования/[ О.В.Бурляева и др.].- Саранск: Морд.кн. изд-во ,2011.-104 с.

3.Мордовское декоративно-прикладное искусство в дошкольном образовательном учреждении: методические рекомендации/ авт.-сост. О.В.Бурляева, Е.Н.Киркина – Саранск: Морд. кн. изд-во ,2013.- 60 с.

4.Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб. метод. пособие / под ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.А.Поровской.- : М.: Владос,2000.- 272 с.

5.Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2007.- 224с.